РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.н. _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в ДПИ.

Задачи

а) научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения;
б) привить эстетический вкус
в) овладение техникой и навыками объемного моделирования предметной среды и их элементов;
г) научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;
д) научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;
е) привить умение пользоваться разнообразными макетными материалами,
ж) привить знания и выработать навыки для изложения технических идей
з) способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.
и) знакомство с этапами конструирования;
к) выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;
л) освоение методов и способов макетирования;
м) освоение методов и способов эскизирования;
н) знакомство с требованиями эргономики;
о) освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;
п) развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;
б) «Проектирование»;
в) «Архитектурное стекло»;
г) «Основы графической стилизации».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией,

формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основы композиции в художественном стекле,
б) Основы специфических художественных приемов, связанных с работой с художественным стеклом,
в) основы теории цвета,
г) основы макетирования,
д) черчение, историю орнамента.

Уметь:

а) на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;
б) применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики.

Владеть:

а) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий,
б) знаниями о свойствах и видах художественного стекла для создания уникальных изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Орнаментальная композиция на основе простейших геометрических фигур. Тема 1-3	1	2	34	9	Практическое задание №1 Практическое задание №2 Практическое задание №3
	Итого за 1 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
4	Р.2. Законы построения декоративной композиции в классическом готическом витраже. Тема 4-5	2	2	34	9	Практическое задание №4 Практическое задание №5
	Итого за 2 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**4**	**68**	**18**	

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	1	Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. Выявление в них принципов построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон).	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	1	Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм. Выбор студентом образцов орнамента для копирования. Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон).	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	1	Изучение художественной композиции в шедеврах витражного искусства периода Готики. Выявление орнаментальных структур готического витража.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического	1	Изучение художественного языка классического готического витража. Изучение графических приёмов стилизации классического готического	УК-1.1. ОПК-3.1

	готического витража.		витража на примере изображений складок тканей, рук, ликов и т.п.	
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	10	Практическая работа №1 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе геометрических фигур (меандр, волна и т.п.).	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	12	Практическая работа №2 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе природных мотивов флоры и фауны.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1 Т.3. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	12	Практическая работа №3 Разработка и построение орнаментальной структуры композиции Разработка творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	16	Практическая работа №4 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов готического витража.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	18	Практическая работа №4 Копия в графике фрагментов классического готического витража с изображением складок тканей, рук, ликов и т.п.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые

				компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №1. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №2. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1 Т.3. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №3. Выполнение эскизов орнаментальной композиции по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №4. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	6	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №5. Выполнение фрагментов отмывок. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.
3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.
3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.
4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и

художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Студенты выполняют учебные задания курса, творчески изучая и используя все основные универсальные художественные и композиционные средства (симметрия – ассиметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, пятно – линия и т.п.) применительно к декоративно-прикладному искусству в целом и художественному стеклоделию в частности.

Результатом исследовательской, копийной работы по учебным заданиям программы является графическое изображение объектов исторического художественного наследия в определенном программой содержательном объеме, технике исполнения и по теме утвержденной кафедрой на текущий семестр.

Творческие задания курса направлены на осмысление и освоение полученных знаний в самостоятельной работе по программе и получение начальных навыков разработки декора художественных изделий из стекла с использованием специфической стилизации и трансформации объекта в декоративно-прикладном искусстве.

Результатом работы по каждой из тем разделов программы является графический лист, включающий ряд упражнений на означенную тему в рамках единого задания в определенном программой содержательном объеме, но в произвольной технике исполнения и с использованием самостоятельно выбранного студентом и утвержденного ведущим педагогом объектов.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданием. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.