МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ А.О. Лукашов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественный металл», протокол от «15» мая 2023 г. № 5

И.о. Зав. кафедрой, К.иск. доцент _____ Е.Н. Даутов

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от «17» мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

-научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения;

-привить эстетический вкус;

-научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования;

-научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;

-привить знания и выработать навыки для изложения технических идей способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений;

-выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;

-освоение методов и способов эскизирования;

-освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;

-развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Данная дисциплина является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;

а) «Основы проектирования»;

б) «Основы производственного мастерства»;

в) «Основы композиции»;

г) «Спецскульптура»;

д) «Спецграфика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 - Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов

и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиции;
- способы и техники эскизирования, макетирования и создания моделей изделий из металла;
- основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных и декоративных изделий из металла;
- техники изображения художественно-графического проекта изделий из металла;
- методы сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства.

Уметь: использовать и применять на практике графические и живописные материалы, применять на практике методы линейно-конструктивного изображения в рисунке;

- строить цветовую и объемно-скульптурную композицию; ё
- создавать эскизы, макеты и модели изделий из металла;
- использовать в эскизах и макетах и моделях материалы, имитирующие реальные визуальные качества изделий из металла.
- передать на проекте с помощью художественно-графических средств концепцию художественного образа, функцию, и декоративные свойства изделия/изделий;
- применять различные техники изображения художественно-графического проекта изделий из металла.

- использовать источники для сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства;
- разделять основной и вспомогательный материал.

Владеть

- основными приемами и навыками для реализации линейно-конструктивного рисунка;
- навыками создания и изображения цветовой и скульптурной композиций;
- основными приемами для создания законченного эскиза, макета и модели изделий из металла;
- средствами и материалами для имитации в эскизах, макетах и моделях визуальные качества изделий из металла;
- необходимыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения - рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта; графическими материалами и техниками их использования для создания художественно-графического проекта изделий из металла;
- навыками сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства;
- поисково-исследовательскими навыками.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	1	2	34	9	Практическая работа № 1 Практическая работа № 2
	Итого 1 семестр		2	34	9	Просмотр (экзамен)
2	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, Тема 4-5	2	2	34	9	Практическая работа № 3 Практическая работа № 4
	Итого 2 семестр		2	34	9	Просмотр (экзамен)
	Итого		**4**	**68**	**18**	Просмотр (экзамен)

Темы раздела составлены таким образом, чтобы студент на примерах средней сложности смог использовать необходимые в будущем композиционные приемы и графические техники выполнения художественно-графического проекта.

А именно: осуществление поиска, сбора, анализа и систематизации материала, подготовка материалов, выполнение графических и композиционных упражнений, организованное и аккуратное ведение практической работы.

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	0,5	Введение. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	0,5	Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений. Графическая стилизация растительных форм на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	1	Тема 3. Копии предметов из металла древних культур. Разработка проекта. Понятие принципов взаимодействия формы и декора предметов из металла на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, Тема 4-6	0,5	Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, Тема 4-6	1,5	Тема 2. Копии древних предметов из металла - анималистических скульптур и зооморфных предметов. Разработка проекта. Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Пропедевтика» предусмотрено 68 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	4	Практическая работа №1– построение шрифтовых надписей для оформления проектов шрифтом CenturyGothic. Выполнение шрифтового графического задания. Планшет 50х70 Толщина линий 0,4 и 0,7 Материалы: тушь, линеры толщиной стержня 0,4 и 07 Шрифт- CenturyGothic. Изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы на примере шрифта CenturyGothic. Специфика построения отдельных знаков. Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий». Изучение основных требований к построению надписи (равномерность расстановки букв).	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	5	Практическая работа №2 Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации растительных форм, принципы стилизации, основы образного и конструктивно-пластического изображения растений на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

3	Р.1. Т.3. Копии предметов из металла древних культур.	5	Проработка выбранных вариантов. Выполнение копий сосудов древних культур. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора предметов из металла на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.1 Т.3. Проектно-исследовательский этап. Растительные мотивы.	8	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.1, Т.3 Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	4	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.1.Т.3 Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	8	Практическая работа №3 Проработка выбранных вариантов. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 1 сем	**34**		экзамен
7	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	5	Практическая работа №4 Выполнение графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм, основы образного и конструктивно-пластического изображения животных на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

8	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов.	5	Практическая работа №5 Выполнение копий древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур и сосудов, изучение техники формования и декорирования на примере истор ических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
9	Р.2 Т.2. Проектно-исследовательский этап. Анималистические мотивы.	10	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
10	Р.2, Т.2 Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	4	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
11	Р 2.Т.2 Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	10	Практическая работа №6 Проработка выбранных вариантов. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 2 семестр	34		**Экзамен**
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	1	Проектно-исследовательский этап Финальная проработка по теме, оформление планшета практической работы (ПР- №1)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2

2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой техник Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №2)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1. Тема 3. Проектно-исследовательский этап. Растительные мотивы.	5	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме (ПР-№3)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	2	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №4)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов	2	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №5)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.2 Т.2. Проектно-исследовательский этап. Анималистические мотивы.	5	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №6)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].URL: https://e.lanbook.com/book/73830
2. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: ttps://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.
3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.:

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.
3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» использование электронных источников информации:

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Вы выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;
-графитные карандаши разной плотности;
- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;
-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;
-акварель, беличьи кисти;
- тушь, перья, черные гелевые ручки;
- монтажную пленку, молярный скотч.

Для работы с копиями изделий из металла необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;
- использовать графитные карандаши разной плотности;
- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.
- работать аккуратно, избегать ошибок.
- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.
- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.
- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.