МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20«Ознакомительный курс композиции станковой графики»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,34
Практические занятия	420	11,66
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	216	6,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –1,2,3,4,5,6	-	-
Всего	648	18,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Искусство графики» Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» является подготовка высококвалифицированных художников-графиков, владеющих максимальными знаниями и практическими навыками по решению творческих задач в жанре «Станковой графики», способных работать в уникальных печатных и графических техниках: гуашь, темпера, акварель, карандашных и перьевых рисунках, монотипии, офорте, гравюре, необходимых для полной реализации авторского замысла.

Художник-график, выпускник, должен быть подготовлен к максимально быстрой реакции на происходящие вокруг события и столь же быстро отвечать на них своими произведениями: рисунками, иллюстрациями, этюдами и так далее на высоком профессиональном уровне.

Студент должен иметь практические навыки работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюра на меди офорт).

Задачи дисциплины:

− Сформировать и расширить границы возможностей композиционного мышления.

− Развить в студенте чувство фантазии, особенно режиссуры, в конечном счете, предусматривается создание запоминающихся художественных образов, что является наиглавнейшей целью любого вида искусства.

− Приобрести художественные и общеобразовательные знания.

− Приобрести свое собственное отношение, свой личный взгляд на события прошлого и сегодняшнего дня, творчески соединяя уникальную художественную форму с тем содержанием, которое он хочет донести до зрителя.

− Выражать в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи, приемами и выразительными средствами графики.

− Овладеть художественными принципами работы с натуры, по памяти, по воображению;

− Развить навыки самостоятельной творческой деятельности.

− Воспитать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус.

− Уметь использовать фундаментальные знания технологий и композиционного

мышления.

− Уметь в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам.

− Применять на практике теоретические знания о техниках и технологиях создания произведения в области графики.

− Владеть знанием художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника – графика.

− Знать теорию построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

− Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок.

− Теоретически и практически изучить виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

− Изучить отечественную и зарубежную классическую графику.

− Овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

− Получить представления об основных закономерностях развития композиции в современном искусстве.

− Понимать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

− Знать принципы работы с работодателем, заказчиками, соавторами для решения единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов.

− Содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительный курс композиции станковой графики» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- « Ознакомительный курс офорта»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-4 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике.
- Технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография).
- Технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.
- Художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике;

- Технику работы выдающихся художников-графиков.
- Методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.
- Теорию композиционного строя графического листа; закономерности построения серии графических листов.
- Теорию зрительного восприятия картинной плоскости.
- Основы психологии художественного творчества.
- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.

Уметь:

- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.
- Профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе.
- На практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе;
- Разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.
- Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.
- Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов.
- На практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области уникальной графики и эстампа.
- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.
- Устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.
- На практике применять знания в области общей и профессиональной психологии;
- Применять методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся.

- Поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; объяснить и исправить ошибки на работе учащегося.
- Дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- Способностью к созданию на профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.
- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.
- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.
- Знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.
- Знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.
- Методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.
- Методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением.
- Методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.
- Техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.
- Техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.
- Методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, печатной графике для различных возрастных категорий обучающихся.

− Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.

4. Структура и содержание дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	«Натюрморт с атрибутами искусства». Тональный рисунок. Техника исполнения: карандаш. *Объем задания:* 1 планшет - 55 х 75 см.	1	6	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
2	«Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика. Техника исполнения: водные краски, тушь. *Объем задания:* 1 планшет - 55 х 75 см.	2	6	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
3	«Сложный натюрморт с черепом». Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь. *Объем задания:* один лист.	3	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
4	«Автопортрет с атрибутами искусства». Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь. *Объем задания:* один лист.	4	-	36	18	Просмотр, обсуждение практической работы
5	«Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова». Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания:* 1 планшет - 55 х 75 см.	4	-	34	18	Просмотр, обсуждение практической работы

6	Копия произведения художника-реалиста 20 века. Образцы: Художник по выбору Эндрю Уайт, Эдвард Хоппер. Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. Формат листа бумаги для оригинала: планшет - 55 х 75 см.	5	-	70	36	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
7	«Сельский пейзаж». Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. Объем задания: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала:планшет - 55 х 75 см.	6	-	70	36	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого		**12**	**420**	**216**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекции**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	«Натюрморт с атрибутами искусства». Тональный рисунок.	6	Тема 1. Натюрморт с атрибутами искусства». Тональный рисунок.	Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики» Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова Предварительные эскизы:	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
2	«Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика.	6	Тема 2. «Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика.	- Первоначальный эскиз композиционного решения - Тональная (монохромная) разработка композиции. - Варианты цветового решения Выполнение форэскиза Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
	Итого	**12**			

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	«Натюрморт с атрибутами искусства». Тональный рисунок.	70	Тема 1. «Натюрморт с атрибутами искусства». Тональный рисунок.	*Объем задания:* три разворота с текстом.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
2	«Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика.	70	Тема 2. «Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика.	*Объем задания:* титульный лист, один разворот	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
3	«Сложный натюрморт с черепом».	70	Тема 3. «Сложный натюрморт с черепом».	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
4	«Автопортрет с атрибутами искусства».	36	Тема 4. «Автопортрет с атрибутами искусства».	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
5	«Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова».	34	Тема 5. «Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова».	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3;

					ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
6	Копия произведения художника-реалиста 20 века	70	Тема 6. Копия произведения художника-реалиста 20 века	*Объем задания:* 1лист. Выполнение копии.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
7	«Сельский пейзаж».	70	Тема 7. «Сельский пейзаж».	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
	Итого	**420**			**Зачет с оценкой**

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики»	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова	36	Индивидуальные домашние задания	
Предварительные эскизы: - Первоначальный эскиз композиционного решения- Тональная (монохромная) разработка композиции. - Варианты цветового решения Выполнение форэскиза	36	Индивидуальные домашние задания	
Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4 Подготовительный картон к композиции в натуральную величину	18	Индивидуальные домашние задания	
Проба-фрагмент в материале в натуральный размер оригинала Подготовка отчетной документации Оформление экспозиции	18	Индивидуальные домашние задания	

Копия произведения художника-реалиста 20 века	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	
«Сельский пейзаж».	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к творческой работе, подготовка к практической работе	
Итого	**216**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	7	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 1,2,3,4,5,6 семестры (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке.
Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. Министерство образования РФ, МГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва: б. и., 2004. —250 с.: ил.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. — Москва: Владос, 2008.
Рис. 4. Цветное решение композиции 161
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. — Москва: Владос, 2008.
4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги.
— Москва: РИП-Холдинг, 2013. — 320 с.
5. Горелышев Д.Ю. Простое рисование.
Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 190 с.: ил.
6. Звонцов В.М. Основы понимания графики.
Практическое пособие перевод с итальянского Г.И. Суслова. — Москва: Эксмо, 2011. — 71 с.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. — Москва: Высшая школа, 1992. — 270 с.: ил., 8 л. цв. ил.
8. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — Москва: Советский художник, 1988. — 588 с.: ил. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил. - Библиогр.: с. - 311,00.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 367,00 р.

2. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Волков Н.Н. - М.: В Шевчук, 2014. - 368 с. - Библиогр.: с. - 650 р. р

3. Копаева, Г.В. Некоторые аспекты формирования композиционного мышления студентов художественных специальностей / Г.В. Копаева // Грани познания. — 2012. — № 5. — С. 1-4. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290565

4. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

5. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

6. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- шкаф для хранения красок;
- светильники настольные;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага акварельная, ватман;
- планшеты 50 х 40, 50 х 45;
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2;
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;
- перья для каллиграфии;
- линейки;
- палитры;
- клей;
- баночки для воды;
- губки для смывания слоя.

3. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ**,** из фондов кафедры «Искусство графики».

4. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Залог технического успеха в искусстве Станковой графики, как и художественность получаемых в результате работ, зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом рисования, гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования рабочего помещения.

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы студентов определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы практическое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

По всем выделенным выше вопросам имеются четко установленные нормативы – санитарные правила СП 2.4.2. 782-99, соблюдение которых обязательно. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более чреватый, что он не сразу заметен, т.е. проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью повреждений.

Относительно *воздушно-газовой среды* мастерских установлено, что в учебно-производственных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Методические указания к дисциплине «Ознакомительный курс композиции станковой графики» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства книги, приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей

полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения искусства книги отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию авторской иллюстрации и дальнейшим изготовлением книги.

Преподавание «Ознакомительного курса композиции станковой графики» в образовательной программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», изучаемых на 1 и 2 курсах. Студенты выполняют задания по композиции, установленные программой общего и специального курса композиции. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании графических листов.

Во время прохождения курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над ознакомительным курсом композиции станковой графики педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.