МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
23 июня 2021 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Ознакомительный курс композиции искусства книги»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,34
Практические занятия	420	11,66
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	216	6,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –1,2,3,4,5,6	-	-
Всего	648	18,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2021г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2021г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Старший преподаватель кафедры «Искусство графики» Михалина Е.В.

Зав. кафедрой Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» является приобретение студентами знаний и умений, которые дают возможность будущему художнику станковой графики свободно обращаться с изобразительными задачами, встающими при иллюстрировании книги, должен решать множество композиционных задач, так как книга насыщена в той или иной степени рисованными иллюстрациями, а также развивать практические навыки и приемы в профессионально-художественной деятельности, необходимые для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения.

Задачи дисциплины:

- Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи.
- Изучение законов и принципов композиции, способов композиционных решений в станковой графике, необходимых в работе над книгой.
- Формирование у студента осознания, что процесс создания иллюстраций является процессом создания гармоничного художественного произведения.
- Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика станковой графики, иллюстратора книги предполагает умение выполнять каждый элемент книги, исходя из общего замысла иллюстрированного издания.
- Подготовка студентов к профессиональной работе в издательстве в качестве художника станковой графики. Обучение ставит своей задачей познакомить студентов со всеми видами иллюстрирования и оформления книги, типами изданий, способами печати, принципами макетирования и верстки самых различных изданий, в зависимости от тематики литературы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительный курс композиции искусства книги» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Живопись»;

- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всх видах профессиональной деятельности.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-4 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю литературы, историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников – иллюстраторов станковой графики, как мирового, так и национального значения;
- историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография);
- технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
- основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии;
- художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре;
- методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения;

- закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;

- основы психологии художественного творчества;

- технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.

Уметь:

- в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам;

- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;

- обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;

- соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках;

- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;

- на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии;

- методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий, обучающихся;

- поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу;

- объяснить и исправить ошибки на работе учащегося;

- дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика станковой графики, работающего в области уникальной графики и искусстве книги;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области станковой графики;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- методиками работы на современных электронных носителях информации;
- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал;
- техникой и технологией создания макета книги;
- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий, обучающихся;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги;
- навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.

4. Структура и содержание дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Гайда Лагздынь «Загадочная азбука».	1	6	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы

	Объем задания: три разворота с текстом.					
2	Лагздынь «Загадочная азбука». *Объем задания:* титульный лист, один разворот	2	6	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
3	Графическая композиция на основе русской книги 16-17 вв., шрифт «Остромирово евангелие». *Объем задания:* один лист.	3	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
4	Графическая композиция на основе западноевропейской книги 14 – 15 вв., шрифт: Часослов Герцога Беррийского и 52-х строчная Библия Гуттенберга книжного искусства. *Объем задания:* один лист.	4	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
5	Копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с латинским алфавитом на основе шрифта "Троянова колонна" *Объем задания:* один лист.	5	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
6	Копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с античным шрифтом (антиквой). *Объем задания:* один лист.	6	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
	Итого		**12**	**420**	**216**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Гайда Лагздынь «Загадочная азбука»	6	Тема 1. Гайда Лагздынь «Загадочная азбука»	Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции искусства книги» Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова Предварительные эскизы:	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2

2	Лагздынь «Загадочная азбука»	6	Тема 2. Лагздынь «Загадочная азбука»	- Первоначальный эскиз композиционного решения - Тональная (монохромная) разработка композиции. - Варианты цветового решения Выполнение форэскиза Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
	Итого	**12**			

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Гайда Лагздынь «Загадочная азбука»	70	Тема 1. Гайда Лагздынь «Загадочная азбука»	*Объем задания:* три разворота с текстом.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
2	Лагздынь «Загадочная азбука»	70	Тема 2. Лагздынь «Загадочная азбука»	*Объем задания:* титульный лист, один разворот	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
3	Графическая композиция на основе русской книги 16-17 вв., шрифт «Остромирово евангелие».	70	Тема 3. Графическая композиция на основе русской книги 16-17 вв., шрифт «Остромирово евангелие».	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
4	Графическая композиция на основе западноевропейской книги 14 – 15 вв., шрифт:	70	Тема 4. Графическая композиция на основе	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1;

	Часослов Герцога Беррийского и 52-х строчная Библия Гуттенберга книжного искусства.		западноевропейской книги 14 – 15 вв., шрифт: Часослов Герцога Беррийского и 52-х строчная Библия Гуттенберга книжного искусства.		ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
5	Копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с латинским алфавитом на основе шрифта "Троянова колонна"	70	Тема 5. Копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с латинским алфавитом на основе шрифта "Троянова колонна"	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
6	Копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с античным шрифтом (антиквой).	70	Тема 6. Копия картины эпохи возрождения или ее фрагмента, совмещенной с античным шрифтом (антиквой).	*Объем задания:* один лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
	Итого	**420**			**Зачет с оценкой**

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции искусства книги»	40	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1;
Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова	40	Индивидуальные домашние задания	

Предварительные эскизы: - Первоначальный эскиз композиционного решения- Тональная (монохромная) разработка композиции. - Варианты цветового решения Выполнение форэскиза	40	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4 Подготовительный картон к композиции в натуральную величину	40	Индивидуальные домашние задания	
Проба-фрагмент в материале в натуральный размер оригинала Подготовка отчетной документации Оформление экспозиции	16	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**216**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	6	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 1,2,3,4,5,6 семестры (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил. - Библиогр.: с. - 311,00 р.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст]: учебное пособие / Орлов В.И. - М.: КУРС, 2018. - 256 с.: ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6: 2125.00 р.

3. Беляева, О.А. Композиция: учебное пособие / О.А. Беляева; составитель О.А. Беляева. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 367,00 р.

2. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Волков Н.Н. - М.: В Шевчук, 2014. - 368 с. - Библиогр.: с. - 650 р. р

3. Копаева, Г.В. Некоторые аспекты формирования композиционного мышления студентов художественных специальностей / Г.В. Копаева // Грани познания. — 2012. — № 5. — С. 1-4. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290565

4. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

5. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839.

6. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- шкаф для хранения красок;
- светильники настольные;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага акварельная, ватман;
- планшеты 50 х 40, 50 х 45;
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2;
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;
- перья для каллиграфии;
- линейки;
- палитры;
- клей;
- баночки для воды;
- губки для смывания слоя.

3. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки МГХПА, из фондов кафедры «Искусство графики».

4. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Залог технического успеха в искусстве книжной иллюстрации, как и художественность получаемых в результате работ, зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом рисования, гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования рабочего помещения.

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы студентов определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы практическое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

По всем выделенным выше вопросам имеются четко установленные нормативы – санитарные правила СП 2.4.2. 782-99, соблюдение которых обязательно. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более чреватый, что он не сразу заметен, т.е. проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью повреждений.

Относительно *воздушно-газовой среды* мастерских установлено, что в учебно-производственных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Методические указания к дисциплине «Ознакомительный курс композиции искусства книги» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства книги,

приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения искусства книги отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию авторской иллюстрации и дальнейшим изготовлением книги.

Преподавание «Ознакомительного курса композиции искусства книги» в академической программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», изучаемых на 1 и 2 курсах. Студенты выполняют задания по композиции, установленные программой общего и специального курса композиции. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании иллюстраций.

Во время прохождения курса «Ознакомительный курс композиции искусства книги» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над ознакомительным курсом композиции искусства книги педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.