МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX в»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 3,4
Семестр 5,6,7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4
Практические занятия	144	4
КСР	27	1
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	225	6
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем. Экзамен: 8 сем.		
Всего	540	15

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.ист.н _____ О.В.Муромцева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» призвана дать студентам необходимые знания об основных художественных направлениях современного искусства в их неразрывной связи с процессами исторического развития; познакомить с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений; дать представление о методологии изучения современного искусства и историографии. Освоение курса способствует формированию необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX- XXI веков в России и зарубежных странах.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития зарубежного и отечественного искусства и архитектуры XX-XXI веков, выявить особенности и отличия их исторического развития в контексте общекультурных процессов в России и зарубежных странах;
- рассмотреть основные художественные стили и направления, возникшие и получившие развитие в XX-XXI вв.;
- дать критическую оценку творчества ведущих мастеров XX-XXI вв., показать их творческую эволюцию;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX-XXI веков произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- познакомить студентов с новаторскими творческими методами и техниками, получившими развитие в современном искусстве;
- дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX-XXI веков в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX-XXI веков, как они сформировались в современной истории искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства XVIII-начала XX веков»

б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв.»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История народного искусства»

б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и для выполнения научно-исследовательской, художественно-критической, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	**Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	**Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**
ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие тенденции и этапы развития отечественного и зарубежного искусства, механизмы взаимодействия культуры и общества в разные периоды XX-XXI веков;
- отечественные и зарубежные памятники и произведения искусства и культуры XX-XXI веков, их авторов, основные творческие объединения и направления;
- основные этапы сложения современной историографии, проблематику изучения искусства XX - XXI вв., отечественные и зарубежные школы искусствоведения и их крупнейших представителей;
- библиографию по общим вопросам истории отечественного и зарубежного искусства XX-XXI веков, а также библиографию по отдельным разделам курса;
- основные группы источников по искусству XX- XXI веков;
- современные методологические подходы;
- крупнейшие отечественные и зарубежные институции современного искусства;
- некоторые особенности и закономерности формирования музейных и частных коллекций искусства XX-XXI веков;
- основы функционирования арт-рынка в XX веке.

Уметь:

- определять и формулировать задачи исследования, выбирать методологический поход для решения сформулированных задач;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт; критически анализировать результаты научного исследования;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства XX-XXI веков;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов, научных статей;

- вести просветительскую работу в сфере современного искусства; разрабатывать экскурсионные и лекционные программы в области искусства XX- XXI веков.

Владеть:

- методами описания, анализа и исследования произведений искусства XX- XXI веков;

- способностью использовать понятийный аппарат искусства XX- XXI веков в устной и письменной речи (в эссе, рефератах, научно-исследовательских и критических статьях)

- разнообразной методологией и навыками применения методологии в теоретических исследованиях;

- навыками оформления результатов научного искусствоведческого исследования;

- навыками аналитического мышления;

- навыками сбора информации и создания компьютерных баз;

- навыками организации научных исследований и получения новых результатов в виде проектов профильных образовательных и художественно-творческих систем;

- навыками участия в коллективной работе над научными проектами в области отечественного и зарубежного искусства XX- XXI веков.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX в»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КРС	СРС	
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	5	6	6	1	10	доклад, опрос
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	5	6	6	1	10	доклад, опрос
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	5	12	12	2	15	доклад, опрос
4	Русское искусство 1910-х гг.	5	12	12	2	15	доклад, опрос
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	6	8	8	2	10	доклад, опрос
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	6	8	8	2	10	доклад, опрос
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	10	10	2	15	доклад, опрос
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	10	10	2	10	доклад, опрос
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	7	8	8	2	10	доклад, опрос
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	7	6	6	2	15	доклад, опрос
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	7	6	6	1	10	доклад, опрос
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	7	6	6	1	10	доклад, опрос
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	7	10	10	1	10	доклад, опрос
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
15	Искусство 2000-х гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	8	6	6	1	10	доклад, опрос
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	8	6	6	1	10	доклад, опрос
18	Развитие институций современного искусства. Арт-	8	6	6	1	10	доклад, опрос

	рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х						
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве : подходы к анализу	8	6	6	1	15	доклад, опрос
ИТОГО			**144**	**144**	**27**	**225**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Тема 1. Предпосылки изменений в изобразительном искусстве: у истоков импрессионизма. Тема 2. Общая характеристика и основные представители импрессионизма (Франция, Великобритания, Германия, Россия). Тема 3. Постимпрессионизм: история возникновения термина и его содержательное наполнение. Основные представители и художественные течения (пуантилизм, понт-авентская школа, группа «Наби» и др.) Тема 4. Символизм в изобразительном искусстве рубежа веков. Тема 5. Искусство модерна: общая характеристика и локальные особенности архитектурных и художественных школ. Тема 6. Скульптура к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Тема 1. Общая характеристика ситуации в искусстве и художественной жизни России рубежа веков. Проблема русского импрессионизма. Тема 2. Символизм и генезис стиля модерн в России: роль художественных объединений и творчество отдельных представителей. Тема 3. Эволюция русской скульптуры рубежа веков. Тема 4. Архитектура русского модерна.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	12	Тема 1. История и значение термина «авангард». Общая характеристика авангардистских течений начала XX века. Тема 2. Фовизм во Франции. Творчество А.Матисса. Тема 3. Экспрессионизм в Германии и Австрии. Группа «Мост».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Тема 4. Творчество художников гр. «Синий всадник». В.Кандинский. Зарождение беспредметного искусства. Тема 5. Кубизм во Франции. Творчество П.Пикассо. Тема 6. Футуризм в Италии.	
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Тема 1. Поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х гг. Знакомство с западным искусством н.XX в. Тема 2. «Бубновый валет» и проблема русского сезаннизма. Примитивизм и народное творчество в искусстве авангарда. Тема 3. Творчество Н.Гончаровой и М.Ларионова. Возникновение лучизма. Тема 4. Русский футуризм: общая характеристика и основные представители. Тема 5. Супрематизм: творчество К.Малевича и его последователей Тема 6. «Аналитическое искусство» П.Филонова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Тема 1. Зарождение контркультурных практик. Понятие «антиискусство». Дадаизм. Тема 2. «Возвращение к порядку»: неоклассицистические тенденции в европейском послевоенном искусстве. Тема 3. Творчество Мондриана и группы «Де Стиль»	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	8	Тема 1. Основные течения русского авангарда и деятельность их представителей в революционные годы. Реформирование художественного образования. ВХУТЕМАС. Тема 2. Агитационно-массовые виды и формы искусства: план монументальной пропаганды. Тема 3. Художественные объединения и группировки 1920-х годов. Тема 4. Архитектурные и градостроительные проекты 1920-х гг. Тема 5. Советский дизайн. Участие в международных выставках	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	Тема 1. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Тема 2. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкузи, Н.Габо и Н. Певзнер. Тема 3. Искусство США 1920-30-х гг. Тема 4. Основные архитектурные	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			направления 1920-30-х гг.: арт-деко и функционализм.	
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	Тема 1. Искусство Италии эпохи Муссолини: неоклассицизм и поздний футуризм в живописи, архитектурные стили тоталитаризма и синтез искусств. Тема 2. Искусство нацистской Германии: формирование художественной политики; архитектурные и градостроительные проекты и их реализация. Тема 3. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Тема 1. Особенности развития послевоенного европейского авангарда. Тема 2. Экспрессивная и конструктивная абстракция в США. Тема 3. Кризис авангарда, рождение поп-арта: истоки, основные представители. Тема 4. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Тема 1. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые формы искусства. Тема 2. Минимализм и ленд-арт. Тема 3. От искусства среды к искусству действия: флюксус, хеппенинг, перформанс, искусство действия, боди-арт. Тема 4. Теория и практика концептуализма. Тема 5. Искусство трансавангарда. Тема 6. Видео-арт: истоки, эволюция, основные проблемы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Тема 1. Формирование и основные характеристики сталинской политики в области искусства и культуры. Доктрина соцреализма. Тема 2. Создание советского мифа в творчестве ведущих живописцев: А.Дейнеки, П.Вильямса, А.Лабаса, Ю. Пименова и др. Тема 3. Историко-революционный и портретный жанры в изобразительном искусстве. Тема 4. Феномен «внутренней эмиграции» художника в 1930-е гг.: творчество А.Древина, П.Фалька, П.Филонова, М.Соколова и др. Тема 5. Архитектура 1930-х гг.: от	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			конструктивизма к неоклассицизму.	
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Тема 1. Тема войны в изобразительном искусстве и скульптуре в годы войны Тема 2. Агитационное искусство Тема 3. Развитие монументального искусства после войны: памятники и мемориалы Тема 4. Восстановление архитектурных памятников и новые градостроительные проекты	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Тема 1. «Оттепель» в советском искусстве: новые тенденции. Тема 2. «Суровый стиль» в живописи (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев и др.) и скульптуре. Тема 3. Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг. Тема 4. Разнообразие тенденций в развитии искусства в 1980-е гг. Тема 5. Архитектура позднесоветского периода.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Тема 1. У истоков неофициального искусства: сложение терминологии, историко-культурные предпосылки формирования, основные характеристики. Тема 2. Художественные группы, персоналии неофициальной культуры конца 1950–1960-х гг. Тема 3. 1970-е гг.: зарождение соц-арта и школы московского концептуализма. Тема 4. Неофициальное искусство в 1980-е гг.: новые художественные практики и стратегии. Тема 5. 1990-е гг.: факторы социально-политических и культурных изменений в формировании российского искусства; разнообразные тенденции, начало институализации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Тема 1. Актуальные тенденции в искусстве и архитектуре. Тема 2. Развитие российского искусства в 2000-е гг.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	6	Тема 1. Мультимедийность и цифровое искусство Тема 2. Science - art	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Тема 1. Институализация искусства второй половины XX в.: роль художественной критики и музейных институций. Тема 2. «Young British Artists»,	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			«эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Тема 3. Паблик-арт и стрит-арт.	
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Особенности развития импрессионизма в др. европейских странах: в Германии и Великобритании Художественная система П.Сезанна; периоды и жанры творчества, поздняя живопись («спонтанная»), творческое наследие Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Формирование концепции «нового искусства». Интернационализация стиля. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств. Импрессионизм в скульптуре: творчество М.Россо	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Доминирующие позиции мастеров старшего поколения реалистической и академической ориентации. Судьбы позднего передвижничества: А.Архипов, С.Иванов, А.Степанов. Эволюция жанровой картины Проблематика русского модерна. Роль народных, сказочных образов Жанрово-тематическое разнообразие пластики С.Коненкова. Языческие и народные мотивы Идея синтеза искусств в «новой архитектуре». Выделение типологии зданий общественного назначения и	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			проекты частных особняков	
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	12	Художественная критика сер. XX в. и расширение употребления термина «авангард». Понятие «трансаванград». Творчество А.Матисса: роль художника в оформлении фовизма, этапы творческой эволюции, живописные панно; ориентализм Матисса Австрийский экспрессионизм. Э.Шиле и О.Кокошка: язык тела, портреты, тема смерти История формирования группы «Синий всадник», происхождение названия. Увлечение теософией. Роль музыки. Интернациональный состав группы «Синий всадник» Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Возникновение в Москве «Бубнового валета». Разрыв его представителей с символизмом, тяготение «валетов» к пластическому языку Сезанна, краскам фовистов, фольклорным мотивам, примитиву. Выставки Творческая эволюция М.Ларионова: от импрессионизма и дивизионизма к футуристическим мотивам и лучизму Взаимодействие с зарубежными авангардистскими течениями. Авангардная программа В.Татлина середины 1910-х гг.: создание контррельефов. Понимание творчества как высшей формы познания мира и самопознания личности.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Искусство в период Первой мировой войны. Эволюция стиля П.Пикассо и другие художников его круга. Распространение классицистический тенденций в Италии.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг.	8	Реакция художественной общественности на события февральской революции Актуализация агитационно-массовых видов и форм творчества в период 1918-1921 гг. Возникновение АХРР, политизированный характер деятельности. Абсолютизация формотворческого аспекта. Преобладание фантастических проектов-утопий.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство	10	Ранний сюрреализм и его проявление	ОПК-1.1, ОПК-

	1920-30-х гг.		в творчестве Х.Миро, И.Танги, А. Массона, Р.Магриттта. Выставки сюрреализма. Послевоенный стиль. Знакомство с европейский авангардом в сер. 1910-х гг. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.	1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	Проблема искусства и власти. Борьба художественных течений за государственную поддержку Система поощрений художников. Основные тенденция развития довоенного искусства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Поздний сюрреализм и коммерция. Творчестов С.Дали. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Кризис авангарда, поп-арт как реакция на исчерпанность его стратегий. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология Интернационализация стиля и специфика локальных архитектурных школ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Ирония и игра в постмодернистском искусстве Тело как объект и средство искусства. Искусство как текст: леттризм Видео – как способ документации	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Мифотворческие аспекты советского художественного сознания. Утопическая символика «светлого пути». Трансформация исторического и историко-революционного жанра: Б. Иогансон, П. Соколов-Скаля, Кукрыниксы и др. Восстановление архитектурных комплексов и городов после войны. Проекты «сталинских высоток».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Фронтовые зарисовки. Политическая карикатура, плакат, Окна ТАСС. Творчество А.Дейнека, П.Вильямса и др. в годы войны.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Значение выставки для структурирования современного искусства на «официальном» и «неофициальном» уровнях. Предпосылки формирования «сурового стиля» и его черты. Пейзаж и портрет в творчестве советских художников. Развитие скульптуры. Архитектура советского модернизма –	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			отличительные черты.	
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Поиски новых визуальных средств выразительности. Фотореализм	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Новый статус цифровой фотографии Художник в роли куратора, куратор как участник художественного процесса	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство XXI века: как медиа изменило искусство	6	Компьютерная графика. Творчество Адама Мартинакиса, Пьеро Моэло. Видео-мэппинг. Компьютерный пеформанс Стеларк и создание робо-арта. Бодимодификация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Инклюзивные программы в музеях и центрах современного искусства. Протестное искусство. Паблик-арт и его место в городском пространстве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи Образование в области современного искусства. ИПСИ. Школа Родченко. Свободные мастерские	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
20	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Молодое поколение художников: Т.Махачева, Д.Мачулина, Е.Антуфьев, группа Recycle, П.Канис, Т.Короткова, Тимофей Радя, В.Чтак, А.Кузькин и др. Творческий поиск и разнообразия выразительных средств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

4	Русское искусство 1910-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-

					3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**225**	**27**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка		+	-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-20	1-24	5-29	0	1-34	5-39	0	1-43	4-46	7-49	0

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30

Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа		15	30
Реферат		6	15
Тест		6	15
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа		15	30
Эссе		6	15
Реферат		6	15
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный
3. Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности: Материалы международного симпозиума 12–15 мая 2015 года. Екатеринбургская академия современного искусства, 2016: https://reader.lanbook.com/book/136360
4. Турчин В.С. Образ двадцатого. М.: Прогресс-Традиция, 2003: https://e.lanbook.com/book/77059
5. Сидорина Е.. Конструктивизм без берегов. М.: Прогресс-Традиция, 2012: https://e.lanbook.com/book/77191
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов. М.: Академический прогресс, 2020: https://reader.lanbook.com/book/132167
7. Герман М. Модернизм. СПб., 2005.
8. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб., 2007.
9. Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Международного симпозиума (Екатеринбург, 23–25 мая 2019 г.). Екатеринбургская академия современного искусства, 2019: https://reader.lanbook.com/book/183985
10. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
11. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002.
12. Основы государственной культурной политики РФ [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/president/news/473256.
13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. // Режим доступа: http://government.ru/docs/all/105704/

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
2. Бобринская Е. А. Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. — М.: Ш. П. Бреус, 2012.
3. Бонами Ф. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство. Москва: V-A-C press, 2017.
4. Буа И.А., Бухло Б.., Джослит Д, Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. М., 2015.
5. Булатов Д. Возрождение модернизма: немецкое искусство 1945-1965 годов. М., 2016.
6. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: статьи о европейском и американском искусстве 1955-1975. М., 2016.
7. Бюргер П. Теория авангарда. М.: V—A-C press, 2014
8. Вакар И. Казимир Малевич. Черный квадрат. М., 2015.
9. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 2007.
10. Вяземцева А. Искусство тоталитарной Италии. М., 2018.
11. Гейфорд. М. Модернисты и бунтари. Бэкон, Фрейд, Хокни и Лондонская школа. М.:Ad Marginem, 2021.
12. Голдберг Роузли. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2017
13. Горюнов В., Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.
14. Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
15. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
16. Дажина В.Д. «Великая война» (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014.
17. Джослит Д. После искусства. Москва: V-A-C press, 2017.
18. "Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
19. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1917-1930. М., 1978.
20. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1930е-60е годы. М., 1989.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: В 2-х т. М.: Гилея, 2008.
22. Кошут Дж. Искусство после философии. – Искусствознание, 2001, № 1
23. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.
24. Кримп Д. На руинах музея.М: V-A-C press, 2015.
25. Крючкова В.А. Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000.
26. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. Авторы-составители И. Вакар, Т. Михиенко. В 2-х тт. М., 2004.
27. Манин В. Русская живопись XX века. В 3 томах.СПб.: Аврора, 2007
28. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008.
29. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011.
30. Морозов А.И. Советская живопись 70-х. М., 1979.
31. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., 2007.
32. Нащокина М. Московский модерн. М., 2005.
33. Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003.
34. Петров-Водкин К. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М., 1991.

35. Поспелов Г. Бубновый Валет. М., 1990.
36. Раш. М. Новые медиа в искусстве. М., 2018.
37. Рид Г. Краткая история современной живописи. М.: Ad Marginem, 2017.
38. Рид. Г. Краткая история современной скульптуры. М., 2005
39. Рихтер Х. Дада. Искусство и антиискусство. М., 2014.
40. Сарабьянов Д.Стиль модерн. М., 1989.
41. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993
42. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995.
43. Стайнберг Л. Другие критерии. М.: Ad Marginem, 2021.
44. Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976
45. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
46. Фостер Х. Дизайн и преступление. М.: V-A-C press, 2014.
47. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. М., 1990.
48. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). М., 2007.
49. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2003.
50. Якимович А. Реализмы XX века. М., 2000.
51. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. М., 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

www.tretyakovgallery.ru/ru/collection
www.arts-museum.ru/
www.hermitagemuseum.org
www.moma.org
www.guggenheimcollection.org
www.artic.edu
www.cnap-gp.fr
www.stedelijk.nl
www.tate.org.uk
www.istanbulmodern.org
www.musee-picasso.fr
www.warhol.org
www.videomuseum.fr – ссылки на коллекции музеев, выложенные он-лайн
www.abcgallery.com – краткая история направлений, биографии, репродукции, ссылки
http://architecture.artyx.ru/ - книги об архитектуре, краткий обзор
http://sovremennoe-iskusstvo.ru/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.