МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «История искусства стран ислама»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Экзамен: 4 сем		1,0
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Д.Н. Воробьева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «История искусства стран ислама» - создать у студентов объемное представление об искусстве стран ислама, опирающемся на особенности религиозного мировосприятия.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основной периодизацией искусства стран ислама;
- Дать необходимые знания об основных регионах и исторических периодах развития искусства стран ислама, художественных стилях и направлениях;
- Познакомить с основными, этапными памятниками искусства стран ислама, раскрыть композиционные и эстетические характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов;
- Представить специфику культурного диалога стран;
- Ознакомить с важнейшими письменными источниками иконографии

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «История искусства стран ислама» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»
б) «История искусства Древнего Мира»
в) «История мировых религий»
г) «Введение в специальность»
д) «Искусство стран Востока: Индия и Дальний Восток»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «Общая теория искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства стран ислама» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю искусства стран ислама;
- внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения;
- стили, господствовавшие в разные периоды, и их региональные инварианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства в каждом регионе;
- основные иконографические темы и их соотношение;
- базовую религиозную символику, отраженную в произведениях искусства;
- эстетические принципы и категории искусства стран ислама;
- важнейшие музейные собрания, в которых представлены коллекции искусства стран ислама.

2)Уметь:

- производить стилистический анализ памятника искусства стран ислама (в том числе приблизительную датировку, принадлежность определенной конфессии, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- узнавать основные иконографические сюжеты и символы в составе композиций и иконографических программ;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;

- охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны;

- распознавать национальную принадлежность того или иного памятника по характерным стилистическим чертам;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа произведений искусства стран ислама;

- приемами атрибуции памятников искусства стран ислама (период, регион, религиозная принадлежность, иконографическая схема);

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства стран ислама;

- профессиональным аппаратом необходимых терминов восточного искусства для научного описания художественных произведений;

- отдельными видами работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализом и умением обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Экзамен: 4 сем		1,0
Всего	108	3,0

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.17 «История искусства стран ислама»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство стран ислама	4	36	36	-	36	Мини-опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение	2	История ислама. Соотношение светского и религиозного в традиции. Значение Ко-рана в культуре стран ислама (значение слова и искусства каллиграфии). Роль знания в мусульманском мире. Типы архитектурных построек ислама и их функциональное назначение (медресе, мечеть, мавзолей, караван-сарай). Особенности изобразитель-ной традиции, иконография. Отношение ислама к искусству. Орнамент в искусстве ислама (геометрический, арабески, каллиграфия).	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Арабских стран	4	Архитектура и искусство династии Омейядов (661–750). Мечеть в Дамаске (706-715). Формы базилики и дворовой (колонной) мечети. Орнаментация. Мечеть аль-Акса в Иерусалиме (нач. 8 в.) . Мечеть Скалы (Купол Скалы) 687-691 в Иеру-салиме. Бронзовые изделия и текстильное искусство. Архитектура и искусство династии Аббасидов (750–1258). Выработка канона искусства. Столица Багдад (762). Большая мечеть Мутаваккиля. Большая мечеть в Алеппо. Дворцы халифов в Самарре. Особенности керамики. Искусство художе-ственной работы по металлу в	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Сирии. Миниатюра. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. Материалы, техника ил-люминирования рукописи.	
3	Арабизация северной Африки	4	Мечеть Амра (641-673) в Фустате, Большая мечеть ибн-Тулуна (876-879). Столица Каир (осн. в 969), планировка, особенности архитектуры. Мавзолеи Мамлюков. Коптские традиции в текстильном искусстве.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Архитектура стран Магриба и Испании	4	Художественные традиции Магриба доисламского периода. Тунис, Алжир, Марокко. Культовая архитектура. Мечеть Сиди-Окбы (IX в.) в Кайруане; Мечеть Хасана в Рабате (XII в.). Мечеть Кутубия в Марракеше (XII в.). Медресе Аттарин и медресе Бу Ананиа в Фесе (XIV в.). Светская архитектура. Дворец Каср аль-Кадим (IX в.) близ Кайруана. Дворец в Седрате (XI в.). Ворота Рабата. Школа миниатюрной живописи Магриба. Особенности каллиграфии. Декоративно-прикладное искусство: изделия из металла, резьба по дереву, кера-мика. Завоеване Андалуссии. В составе Халифата. Архитектурный ансамбль Гранады (XIII в.) и замок Альгамбра (XIV в.). Мавританский стиль в Испании после падения Гранады в 492 г. Алькасар - дво-рец Педро Жестокого Дворец в Севилье. Формирование стиля мудехар. Толедо И влияние на ренессансную архитектуру Испании и Европы	
5	Исламское искусство Средней Азии и Ирана	8	Искусство предшествующего периода: Древняя Персия, Ахемениды, Пар-фянское царство, Селевкиды, Сасаниды, влияние на памятники исламско-го искусства. Искусство Саманидов Бухары. Архитектура. Эволюция мечети, основные типологии. Мечеть Тарик-ханэ (775) в Дам-гане, мечеть в Наине (960), мечеть в Нейризе (X	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			в.), Джума-мечеть (IXв.), мечеть в Исфахане; Мечети в Верамине (XIV в.) и Кермане (1349). Архитектурная типология персидского минарета. Минареты в Бистаме, Йезде, Исфахане. Развитие архитектуры мавзолея, культ имамов. Портально-купольные мав-золеи в Тусе (XIV в.) и Серахсе. Версии происхождения башенного типа. Башня Кабусаблиз Горгана (1006-1007). Мавзолей в Рее (XII–н. XIII в.), мавзолей в Куме, мавзолей в Бистаме. Особенности архитектурного декора: резной стук, цветные изразцы. Ор-наментика. Архитектура Бухары. Самарканд – столица Тимуридов. Архитектура и искусство. Миниатюрная живопись Ирана. Тебризская, ширазская и гератская шко-лы. Основные памятники. Особенности. Декоративно-прикладное искусство Ирана. Керамика, металл (оружие и украшения), ткани.	
6	Искусство и архитектура мусульманской Индии	6	Делийский султанат. Архитектура Туглакидов. Мечеть Кувват аль-ислам (осн. в 1193) с минаретом Кутб-минар (1199). Мавзолеи Туглакабада. Искусство Великих Моголов. Мавзолеи Шер-шаха (1540-45), Хумаюна (1572). Ансамбль Агры. Форт, мавзолей Тадж-махал (1629) Жемчужная ме-четь(1648) и мавзолей Итимад ут-Даулы (1622-1628). Градостроительный ансамбль Фатехпур Сикри (1569-1572). Красный форт и Джума-мечеть в Дели. Могольская школа миниатюрной живописи. Типология портрета правите-ля. Бабур-намэ и Акбар-намэ (XVI в.). Декоративно-прикладное искусство мусульманской Индии. Оружие, юве-лирное искусство. Техника инкрустации, резьба по слоновой кости.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
7	Искусство Турции	4	Тюркский мир, особенности искусства и культуры, номадизм.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3,

			Архитектура турок-сельджуков (XI–XIII в.). Купольные гробницы, мосты. Искусство Османского государства. Воздействие персидской и арабской культуры. Типологии мечетей Турции: мечеть Диярбакра (1091), мечеть в Диври-джи (1180). Мечеть Алаэддина в Конъе (1135-1220) – дамасский тип; ме-чети Дунайшира (1204) и Мардина (к. XII в) – центрический тип с порта-лом и двумя минаретами. Своеобразие трактовки центрического типа в Турции. Мечеть Арсланхана в Анкаре и ее михраб (ок. 1289). Медресе Джелаладдина Каратая 1251 г. в Конъе. Мечеть Улу-Джами в Бурсе 1395. Стамбул, архитектура и градостроение. Превращение Софии Константи-нопольской в мечеть, основные принципы трансформации. Становление типологии османской мечети. Архитектор Синан. Турецкая миниатюра. Декоративно-прикладное искусство Турции. Художественный металл, керамика, текстиль, ковроделие.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
8	Современная мечеть. Трансформация формы и значение	4	Западноевропейские архитекторы – строители современных сооружений ислама. Заха Хадид и ее проекты современных мечетей. Модернистские трансформации и влияние на особенности приятия мечети религиозным сообществом. Анализ по странам. Наиболее выдающиеся нереализованные проекты.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Введение	4	Семинар1. Каллиграфия как способ декорирования предметов искусства на примерах предмета из музея Метрополитэн, Нью Йорк (www.metmuseum.org)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 2. Ковры в исламской культуре. Художественно-стилистические особенности. Техники изготовления, орнамент, цветовое решение. Коллекции ковров в мировых музеях http://carpets.museumwnf.org/pclist_all.php?type=Rug	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 3. Школы керамики: бытовые изделия и архитектурный декор (изразцы). Онлайн ресурс: http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=bowl&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 4. Бронзовые изделия искусства стран ислама (сосуды и декоративные изде-лия). Школы и техники изготовления, орнамент и способы декорирования http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=bronze&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 5. Оружие исламского мира XV – XIX вв. (Иран, Индия, Турция). (Коллекции Оружейной пала-ты Московского кремля, Государственного музея Востока).	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 6. Ювелирные традиции исламского мира (Иран, Индия, Турция, Сев. Африка, Испания). Стилистические решения и техника изготовления. Традиция. http://www.museumwnf.org//thematicgallery/thg_galleries/pclist_all.php?id=jewellery	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 7. Основные типы мечетей времени Средневековья, нашедшие распространение в разных регионах исламского мира. Анализ и сопоставление.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=mosque&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	
		4	Семинар 8. Музыкальные инструменты стран ислама. Типы инструментов, способы декорирования.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Каллиграфия как способ декорирования предметов искусства	4	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Ковры в исламской культуре. Художественно-стилистические особенности. Техники изготовления	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
3	Школы керамики: бытовые изделия и архитектурный декор	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Бронзовые изделия искусства стран ислама (сосуды и декоративные изделия).	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
5	Оружие исламского мира XV – XIX вв.	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
6	Ювелирные традиции исламского мира	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
7	Основные типы мечетей времени	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК 2.3
8	Музыкальные инструменты стран ислама.	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства стран ислама» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка		+	-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-20	1-24	5-29	0	1-34	5-39	0	1-43	4-46	7-49	0

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства стран ислама» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	15	30
Реферат		12	30
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства стран ислама» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити, 2015. – 759 с.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – М.: Юнити, 2015. – 415 с.

3. История искусства: [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.

1. Акимушкин О. Ф. Иванов А. А. Персидская миниатюра XIV – XVII вв. М., 1968.
2. Ашрафи М. М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. Душамбе, 1987.
3. Бартольд В.В. Сочинения. Т.6. Работы по истории ислама и Арабского халифата. М., 1966.
4. Большаков О. Г. Арабские надписи на поливной керамике Средней Азии IX – XII вв. – ЭВ. Вып. 19 Л., 1969.
5. Большаков О.Г. История халифата. Т.1: Ислам в Аравии (570-633). М., 1989.
6. Большаков О.Г. История халифата. Т.2: Эпоха великих завоеваний (633-656). М., 1993.
7. Большаков О.Г. История халифата. Т.3: Между двух гражданских войн. 656-696. М., 1998.
8. Большаков О.Г. Рождение и развитие ислама и мусульманской империи (VII-VIII вв.). М., 2016
9. Бренд Б., Искусство ислама (пер. с англ.), М., 2008.
10. Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение. Ирби, 2010.
11. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / пер. Н. П. Локман М.: Алетейа, 1999.
12. Веймарн Б. В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974.
13. Веймарн Б. В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002.
14. Веймарн Б., Каптерева Т., ПодольскийА., Искусство арабских народов, М., 1960
15. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана 7–17 вв. М., 1974

16. Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2, М., 1961.
17. Грабар О. Формирование исламского искусства / Пер. с англ., комм., послесловие Т.Х. Стародуб. М.: Сандра, 2016.
18. Грюнебаум Г. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Статьи разных ет. М., 1981.
19. Грюнебаум Г. Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М.: Наука, 1981.
20. Додхудоева Л. Н. Поэмы Низами в средневековой миниатюрной живописи. М., 1985.
21. Дэвид Н. Мир ислама (пер. с англ.), М., 2007.
22. Зверев А. С. Искусство ислама. Учебные материалы по курсу «Теория и история искусства ислама». М.: МГЛУ «ГК ИТЛ», 2007. – 304 с.
23. Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама. Каталог выставки. СПб: Государственный Эрмитаж, 2000.
24. Ибрагим Т.К. Религиозная философия ислама. Калам: учебное пособие. Казань: Казанский ун-т, 2013
25. Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия. С.-Петербург, 1997.
26. Искусство ислама. Каталог выставки. Ленинград, 1960.
27. Ислам. Религия, общество, государство. М., 1984.
28. Ислам. Энциклопедический словарь. Под. ред. Прозорова С.М. М., 1991.
29. История Востока. Т. 2. М., 1999.
30. История эстетической мысли. Т. 2, гл. IV. М., 1985.
31. Казиев А. Ю. Художественно-технические материалы и терминология средневековой книжной живописи, каллиграфии и переплетного искусства. Баку, 1966.
32. Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века, новое время. М., 1988
33. Кверфельдт Э. К. Керамика Ближнео Востока. Руководство к распознанию и определению керамических изделий. Л, 1947.
34. Керимов Л. Азербайджанский ковер. Т. 1 Баку – Л., 1961. Т. 2-3 Баку, 1983.
35. Кныш А.Д. Борьба идей в средневековом исламе: теология и философия // Ишрак. Ежегодник исламской философии. №2. М., 2011
36. Корбендо И. Великие святыни ислама / Пер. с фр. М., 2005.
37. Кулланда М. В. Художественный текстиль Османской империи XVI – нач. XX вв. М., 2007.
38. Леви-Провансаль Э., Арабская культура в Испании, пер. с франц. М., 1967
39. Лимен О. Введение в классическую исламскую философию / Пер. с английского - М., 2007.
40. М., 1965.
41. Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – нач. X в.)
42. Масленицина С. Искусство Ирана в собрании Государственного музея искусства народов Востока. Л., 1975.
43. Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965.
44. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
45. Назарли М. Д. Два мира восточной миниатюры. М., 2006.
46. Наср С.Х. Исламское искусство и духовность / Пер. М. Салганик. М.,

2009.

47. Обрацы каллиграфии Ирана и Средней Азии XV – XVII вв. Вст.ст. Г. И. Костыговой. М., 1963.

48. Памятники архитектуры Средней Азии. Авт.-сост. А. М. Прибытков. М., 1971.

49. Персидские миниатюры XIV – XVIII вв. / Вст.ст. О. Ф. Акимушкина, А.А. Иванова. Под ред. О. Е. Борщевского. М., 1968.

50. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб, 2001

51. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1985.

52. Резван Е.А. Введение в коранистику: учеб. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014.

53. Резван Е.А. Коран и его мир. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2001.

54. Ремпель Л. И. АРхитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения / Под ред. Г. А. Пугаченковой. Ташкент, 1961.

55. Рукописная книга в культуре народов Востока.Очерки. Книга первая. М., 1987.

56. Роузентал Ф. Функциональное значение арабской графики // Арабская средневековая культура и литератур. Сб.статей зарубежных ученых. М., 1978.

57. Сидорова Н. А. , Стародуб Т. Х. Города Сирии. М., 1979.

58. Стародуб Т. Х. Исламский мир. Художественная культура VII – XVII вв. М.: Восточная литература РАН, 2010.

59. Стародуб-Еникеева Т.Х.., Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.

60. Стирлен А. Искусство ислама, Распространение персидского стиля от Исфахана до Тадж-Махала. М., 2003.

61. Фролова Е.А. Арабская философия: прошлое и настоящее. М., 2010

62. Хабиб Аллах Айат Аллахи. История иранского искусства. СПб., 2007.

63. Аль-Халлаб А. Эстетические основы иранского искусства. М., 1999.

64. Хмельницкий С. Между арабами и тюрками. Раннеисламская архитектура Средней Азии, IX-X вв. Берлин-Рига, 1992.

65. Шамилли Г. Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики. М., 2007.

66. Шукуров Ш. М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов изобразительности. М.: «Наука», гл.ред. «Восточная литература», 1989. – 248 с.

67. Шукуров Ш. М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. Текст и иллюстррации в системе иранской культуры. М.: «Наука. Восточная литература», 1983.

68. Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. Сборник статей. М., 1995.

69. Якобсон А. Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.

70. Architecture of Islam World, Its History and Social Meanings/ Ed., G. Michell. L., 1984.

71. Arnold T. Painting in Islam. A Study of the Place of Pictorial Art in Muslim Culture. NY, 1965.

72. Aslanapa O. Turkish Art and Architecture.L., 1970.
73. Atil E. Art of the Arab World. Washington, 1975.
74. Baier E. Sphinxes and Harpies in Medieval Islamic Art. Jerusalem, 1965.
75. Blair Sh., Islamic Calligraphy. Edinburg, 2007.
76. Burckhardt T. Art of Islam. Language and Meaning. World of Islam Festival Pub.Comp. Ltd, 1976.
77. Ettinghausen R., Grabar O., Madina J. Islamic Art and Architecture. 650-1250. New Heaven, London, 2001.
78. Freely J. A History of Ottoman Architecture. Southhampton-Boston, 2011.
79. Goorwin G. A History of Ottoman architecture. L., 1992.
80. Grabar O, Mostly Miniatures, An Introduction to Persian Painting. Princeton, Oxford, 2000.
81. Grabar O. The Dome of the Rock. L., 2006.
82. Gray B. Persian Painting. Geneva, 1977.
83. Harari R. Metalwork after the Early Islamic Period. – SPA. 1939, vol. 3, 6,
84. Hill D., Goldvin L. Islamic Architecture in North Africa. L., 1976.
85. Hillenbrand R. Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. Rdinburg, 1994, Cairo, 2000.
86. Hillenbrand R. Islamic Art and Architecture. L., 1999, 2002.
87. Hoag J. Islamic Architecture. NY, 1977.
88. Muqarnas; An Annual on Islamic Art and Architecture. Leidem, sonce 1983.
89. Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. N. Y. 1987.
90. Otto-Dorn K. Kunst der Islam. Baden-Baden, 1964.
91. Papadopulo A. Islam and Muslim Art. L., 1980.
92. Reha Gunay. Sinan. The Architect and His Works. 6th Edition. Istanbul, 2009.
93. Rice D. T. Islamic Art/ L., 1975.
94. Rivers of Paradice: Water in Islamic Art and Culture / Ed. Sh. Blair and J. Bloom. L., 2009.
95. Ruggles D. F. Islamic Gardens and Islamic Landscapes. Philadelphia, 2008.
96. Schimmel A. Calligraphy and Islamic Culture. N.Y. 1990.
97. Sourdel-Tomine J., Spuler B. Die Kunst der Islam // Propilaen Kunstgeschichte. Bd. 4. B.,1987.
98. The Arts of the Book in Central Asia, 14-16 Centuries / Gen.ed. B. Gray, L., 1979.
99. The Encyclopedia of Islam, 2d edition, Leiden-London: E.J. Brill.
100. Understanding Islamic Islamic Aechitecture / ed. A. Petruccioli, K. Pirani. N.Y. 2002.
101. Welch A. Calligraphy in the Arts of the Muslim World. NY, 1979.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. www.islamicity.com
4. www.artmuseum.uz - музей прикладного искусства Узбекистана
5. www.arabiccalligraphy.com
6. www.sufi.it

7. www.iranchamber.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться

индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.