МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.16 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем		1,0
Всего	108	3,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Д.Н. Воробьева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»: дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории искусства Индии, Китая, Кореи и Японии, основных периодах, стилях, эстетических воззрениях.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с искусством стран Востока;
- Дать необходимые знания об основных регионах и исторических периодах развития искусства стран Востока, художественных стилях и направлениях;
- Познакомить с основными, этапными памятниками искусства стран Востока, раскрыть композиционные и эстетические характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства Востока различных типов, видов, принадлежащих разным историческим периодам.
- Представить специфику культурного диалога стран.
- Ознакомить с важнейшими письменными источниками иконографии искусства каждой страны.
- Обучить специализированной терминологии, связанной с искусством стран Востока.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.15 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»
б) «История искусства Древнего Мира»
в) «История мировых религий»
г) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История искусства стран ислама»
б) «Общая теория искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию истории искусства стран Индии, Китая, Японии и Кореи;
- основные художественные центры разных периодов существования;
- внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения;
- стили, господствовавшие в разные периоды, и их региональные инварианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства в каждом регионе;
- основные иконографические схемы, сюжеты и их соотношение с письменными

источниками;

- базовую религиозную символику, отраженную в произведениях искусства;
- эстетические принципы и категории искусства стран Востока;
- важнейшие музейные собрания, в которых представлены коллекции восточного искусства.

Уметь:

- производить стилистический анализ памятника восточного искусства (в том числе приблизительную датировку, принадлежность определенной конфессии, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний)
- узнавать основные иконографические сюжеты и символы в составе композиций и иконографических программ
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны;
- распознавать национальную принадлежность того или иного памятника по характерным стилистическим чертам.

Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа произведений восточного искусства;
- приемами атрибуции памятников искусства стран Востока (период, регион, религиозная принадлежность, иконографическая схема);
- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства стран Востока;
-профессиональным аппаратом необходимых терминов восточного искусства для научного описания художественных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.15 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в курс «Искусство Востока»	3	2	2		2	Мини-опрос
2	Искусство Индии	3	12	9		9	доклад, опрос
3	Искусство Китая	3	10	9		9	доклад, опрос
4	Искусство Кореи	3	4	7		7	доклад
5	Искусство Японии	3	8	9		9	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	3	Введение в курс, включает общекультурную характеристику региона, основных этапов исторического развития, а также основную проблематику искусства стран Востока, включающую национальное своеобразие, с одной стороны и постоянный взаимообмен – с другой.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	12	Раздел посвящен индийскому средневековому искусству, разных конфессий – индуизма, будизма, джайнизма вплоть до XIX века, исключая исламскую традицию, которая будет освещена во втором семестре в рамках соответствующего курса. Искусство долины Инда Искусство раннего Буддизма в Индии. Архитектура и скульптура раннебуддийских пещерных комплексов Искусство классического периода. Стиль династии Гупта IV-VI в. н.э. Архитектура и скульптура Южной Индии. Бадами, Айхол, Паттадакаль, Ратхи и Прибрежный храм Мамаллапурама VI-VII в. н.э. Пещерные храмы эпохи раннего средневековья. Аджанта, Эллора, Элефанта. Храмы Восточной Индии X –XII в. (Орисса и Кхаджурахо)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Архитектура и скульптура династии Чола, XII в. Южноиндийская архитектура. Основные особенности. Чола и Хойсалы Индийская миниатюра. Школы и стили Североиндийская архитектурная школа. Раджастхан	
3	Искусство Китая	10	Раздел знакомит студентов с искусством средневекового Китая вплоть до XIX века, с важнейшими памятниками и периодами. Помимо памятников архитектуры, скульптуры и живописи, важное значение имеют предметы декоративно-прикладного искусства. Периодизация искусства Китая Китайское искусство периода Древности. Искусство Раннесредневекового Китая. IV – VI в. Становление буддизма Живопись на свитках Эволюция типологии китайской пагоды Архитектура периодов Суй (589-618 гг.) и Тан (618-907 гг.) Живопись периода Тан (618-907) Пейзажная живопись периодов Пяти Династий (906-960) и Северная Сун (960-1127) и Южная Сун (1127-1279) Запретный город и Храм Неба. Архитектура династии Мин (1368 - 1644) Декоративно-прикладное искусство Китая	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	4	Раздел знакомит с основными этапами развития средневекового искусства Кореи – от проникновения буддизма на территорию страны до конца эпохи Чосон. Основные виды и жанры корейского искусства. Буддийская пластика. Архитектурные комплексы. Монохромная живопись. Керамика Кореи. Жанр портрета в корейском искусстве.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	8	Раздел освещает основные этапы развития искусства средневековой Японии до расцвета ксилографии в XIX веке. Периодизация искусства Японии Искусство древней Японии Период Асука (552-645) Искусство периода Нара (645-794) Период Хэйян (794–1184) в искусстве Камакура (1185 - 1333)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Искусство садов Пейзажная живопись Японии Замки периода Момояма (1517-1614) Типология жилого японского дома синдэн-дзукури Гравюра периода Эдо Революция Мэйдзи и искусство периода Декоративно-прикладное искусство Японии Современное искусство Японии	
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	2	Знакомство с коллекциями ведущих музеев, содержащих предметы восточного искусства	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	9	Доклады, на основании анализа произведений музея искусства народов Востока, Москва	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3 -2
3	Искусство Китая	9	Обсуждение основных эстетических категорий китайского искусства и их отражения в разных формах искусства. Параллеллизм в становлении различных видов искусства. Китайские садово-парковые ансамбли и сады. Особенности декоративно-прикладного искусства Китая.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	7	Корейский жилой дом, специфика интерьера. Особенности корейского костюма. Декоративно-прикладное искусство Кореи.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	9	Японский жилой дом. Декоративно-прикладное искусство Японии. Японская гравюра. «Манга» Хокусая.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	2	Посещение музея искусства народов Востока	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	9	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2,

			Анализ произведения индийского искусства из музея.	УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.32
3	Искусство Китая	9	Индивидуальное задание. Написание доклада по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	7	Индивидуальное задание. Написание доклада и подготовка презентации по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	9	Индивидуальное занятие. Написание доклада и подготовка презентации по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка		+	-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-20	1-24	5-29	0	1-34	5-39	0	1-43	4-46	7-49	0

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	16	30
Контрольные задания	2	25	40
Реферат	1	10	30
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст: электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 143 с.
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12: сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 372 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буддизм. Каноны. История. Искусство. Авт.коллектив (А.М. Стрелков, Е.А. Торчинов, М.В. Монгуш, С.В. Рябов). Серия Ars Buddhica. М., 2006.
2. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (“Малая история искусств”). М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры: в 10 томах / Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры; гл. ред. Н.В. Баранов - Т. 9. – Л., М.: Изд-во литературы по строительству, 1971.
4. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
5. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. (Пер. с нем.) "Малая история искусств". М., 1978.
6. Попов-Татива Н.М. К вопросу о методе изучения каллиграфии и живописи Дальнего Востока.
7. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
8. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб; НИИ теории и истории изобраз. искусства Рос. Академии художеств. М.: Эллис Лак, 1997. – 358 с.

9. Фишер Р. Е. Искусство буддизма / Роберт Е. Фишер; пер. А. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2001. 222 с. (Большая библиотека "Слова").
10. Bary, Th. de. The Introduction to Oriental Covilization. New York.
11. Coomaraswarmy A.K. Christian and Oriental Philosophy of Art. New York, 1956.
12. Fisher O. Die Kunst of Indians, China und Japans. (Propilaen-Kunstgeschichte), Berlin, 1928.

а) литература по искусству Индии

1. Алиханова Ю.М. Литература и театр древней Индии. М.: Вост.лит., 2008.
2. Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. М.: Наука, 1969.
3. Вертоградова В.В. Живопись древней Индии по «Читрасутре» из «Вишнудхармоттарапураны» — теория и технология, М., 2014.
4. Вигасин А.А. Древняя Индия. От источника к истории. М.: Вост.лит., 2007.
5. Воробьева Д.Н. Традиции пещерной архитектуры Индии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2015. С. 389-401
6. Воробьева Д.Н. Горшки ghata как элементы колонн чайтьягрихи в Карли. В контескте развития пещерной архитектуры Индии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2015. С. 266-275
7. Воробьева Д.Н. Кайласанатха и Чхота Кайласа в Эллоре: проблема реплики в индийской архитектуре // Оригинал и повторение. Подлинник, интерпретация, реплика в искусстве Востока. С. 126–139 http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=3427
8. Воробьева Д.Н. Интерпретация образа карлика в сакральном искусстве Индии V–X в. // Искусствознание, 1–2, 2014. С.212—243. http://sias.ru/211-243_Vorobyova%20top.pdf
9. Гусева Н.Р. Художественные ремесла Индии. М.: Наука, 1982.
10. Карачкова Е.Ю. Диалоги с прошлым. Этноистория раджпутского княжества. М., 2013.
11. Классическое искусство Индии с 300 г. до н.э.до19 в.н.э. Фестиваль Индии в СССР. Л.,1987.
12. Короцкая А.А. Архитектура Индии раннего средневековья. М., 1964.
13. Коротчикова П.В. Ананда Кумарасвами о символизме индийской архитектуры. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2015. С. 255-265
14. Маламуд Ш. Испечь мир. Ритуал и мысль в древней Индии. М.: Вост.лит., 2005.
15. Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
16. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., Искусство, 1972.
17. Тюлина Е.В. Храм, мир, текст. Вастувидья в традиции пуран. М.: Восточная литература, 2010.
18. Тюляев, С.И. Искусство Индии. М., 1982.
19. Шлюмберже, Даниэль. Эллинизированный Восток. М., 1985.
20. Coomaraswarmy A.K. Elements of Buddhist Iconography. Cambrige Mass., 1935.
21. Gupte, R.S. Iconography of the Hindus, Buddhists and Jains.Bombay, 1972.
22. Huntington S.L. The Art of Ancient India. Buddhist, Hindu, Jain. Boston-London, 2006 (First ed.1986)
23. Indian Art from G. Bickford Collection. Catalogue. London, 1977.
24. Indian Miniature, Painting. Exhibition. Brussels, 1978.
25. Zimmer H. Myths and Symbols in Indian Art and Civilization. Washington, 1946.

б) основная литература по искусству Китая

26. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л.,1977.
27. Бежин Л.Е. Под знаком "ветра и потока". Образ жизни художника в Китае. III-VI веков. / Л.Е. Бежин; отв. ред. В.Ф. Сорокин. - М.: гл. ред. вост. лит. «Наука», 1982. – 221 с.

28. Белое золото: классика и современность китайского фарфора: каталог выставки / авт. ст.: Цао Гоцин и др.; пер. с кит.: О. Каширина и Т. Пан – СПб.: Славия , 2007 - 104 с.
29. Белозерова В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В. Г. Белозерова; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - М.: РГГУ, 2007. - 481 с. - (Orientalia et Classica: труды Института восточных культур и античности; вып. XVIII).
30. Белозерова В.Г. Китайский свиток. / В.Г. Белозерова. - М.: РИО ГосНИИР, 1995. – 272 с.
31. Белозерова В.Г. Традиционная китайская мебель. / В.Г. Белозерова - М.: Вост.
32. лит., 1980. – 144 с.
33. Бертин-Гест Ж. Традиционная китайская вышивка: История. Техника. Мотивы. / Жозен Бертин-Гест; пер. с англ. - Москва: Кристина & Кº, 2007 - 126 с.
34. Биррел А. Китайские мифы. / Анна Биррей; пер. с англ. М. Звонарева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. 128 с.
35. Ван Вэй. Тайны живописи. Пер. с кит. В.М.Алексеева. - "Восток", кн. 3. М.-Пг., 1923.
36. Вестфален Э.Х., Кречетова М.Н. Китайский фарфор. Л., 1947.
37. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. / Н. А. Виноградова; отв. ред. О.И. Сопоцинский. - М.: Академия художеств, 1962. – 102 с.
38. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М.: Искусство, 1972. – 160 с.
39. Виноградова Н. А. Пань Тяньшоу и традиции живописи гохуа / Н. А. Виноградова; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств - М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1993. – 132 с.
40. Виноградова Н. А. Сюй Бэйхун: Альбом. / Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 64 с. – (Зарубежные художники XX века).
41. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. / Р.В. Вяткин. - М.: Вост. лит., 1962. – 174 с.
42. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусств Китая. М.-Л., 1943.
43. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал. Пер. с кит. К.Ф.Самосюк.М., 1978.
44. Го Си. Высокое послание лесов и потоков / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 80-99.
45. Голыгина К. И. Символический орнамент на керамике Древнего Китая: (образы и символы рисованного календаря) / К. И. Голыгина; Российская акад. наук, Ин-т востоковедения. - Москва: ИВ РАН, 2007 - 127 с.
46. Дагданов Г. В. Чань-буддизм в творчестве Ван Вэя. / Г.В. Дагданов; отв. ред. Л.З. Эйдлин. – Новосибирск: Наука, 1984. – 136 с.
47. Дебен-Франкфор К. Древний Китай. Пер. с франц. Е. Барсуковой / Корин Дебен-Франкфор. – М., Астрель, АСТ, 2002 – 160 с. – (Археология. Открытие.)
48. Денике Б.П. Китай. Альбом по архитектуре. М. 1935.
49. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. / Отв. Ред. Ларичев В.Е. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1985 – 120 с.
50. Дун Ци-чан. Око живописи / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 103-110.
51. Дух гармонии. Шилунь: китайская живопись: [альбом] / ред. текста: И. С. Сиротко-Сибирская – СПб.: ИБТ, 2007. - 136 с.
52. Евсюков В.В. Мифология китайского неолита: По материалам росписей на керамике культуры яншао. / В.В. Евсюков. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1988. – 128 с.
53. Завадская Е.В. Ихэюань – Сад, творящий гармонию / Е. В. Завадская // Сад одного цветка: сб. науч. ст./ Ин-т востоковедения; отв. ред. Н.И. Пригарина. - М.: Наука. Гл. ред. вост. лит-ры, 1991. - С. 235-244.

54. Завадская Е.В. Морфология китайской живописи // Китай. Общество и государство. М., 1973.
55. Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Му Фу. / Е. В. Завадская М.: Наука, 1983. 200 с.
56. Завадская Е.В. Китай. / Е. В. Завадская. // История эстетической мысли: становление и развитее эстетики как науки. В 6 т. - М., 1985. - Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV-XVIII вв.; отв. ред. В.В. Бычков - С. 30-55.
57. Завадская Е.В.Эстетические проблемы живописи старого Китая.М.: Искусство,1975.
58. Завадская Е.В. Ци Бай-ши / Е. В. Завадская - М.: Искусство, 1982 - 287 с.
59. Запретный город: сокровища китайских императоров / М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Музей императорского дворца, Пекин; авт. вступ. ст. Чжан Жун и др. ; пер. с кит. Е. В. Волчкова. Москва: Художник и кн., 2007. 179 с.
60. Кашина Т.И. Керамика культуры яншао / Т.И. Кашина. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1977. – 168 с. Керамика и фарфор Китая: Каталог выставки / Авт.-сост. Л. Кузьменко М.: Сов. художник, 1980. 71 с.
61. Китайская живопись: [альбом] / отв. ред.: Оксана Кох-Коханенко. Ростов-на-Дону: Феникс , 2006. 159 с. (Мировое искусство).
62. Китайская живопись кистью: энциклопедия: путеводитель по основам кит. живописи для начинающего художника / под ред. Вив Фостер; пер. с англ. Т. Лисицыной. - М.: Арт-Родник, 2007. - 224 с.
63. Китайские памятники мирового наследия. Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2003. – 242 с.
64. Китайский фарфор: Пекин и сверхдержавы: пер. с англ. / ред. Джералд Сегал - М.: Прогресс, 1982. – 201 с.
65. Кочетова С.М. Фарфор и бумага в искусстве Китая: краткий исторический очерк / С.М. Кочетова. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1956. - 89 с.
66. Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
67. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие / Кравцова М.Е. - СПб.: Лань, ТРИАДА, 2004. – С. 960.
68. Краски Китая. Народный костюм и ремёсла: каталог выставки. СПб.: Славия , 2007. 295 с.
69. Кречетова, М.Н. Резной камень Китая в Эрмитаже. Л., 1960.
70. Кривцов В.А. Эстетика даосизма / В. А. Кривцов; Ин-т Дальнего Востока Рос. АН - М.: ПОО "Фабула", 1993. – 165 с.
71. Купер Р. Шедевры искусства Китая. / Ронда Купер; пер. с англ. - Минск; New York: Белфакс, 1997. - 128 с.
72. Лакшана-сутра / Пер. с кит., предисл. и ком. М.Е. Кравцовой / Кравцова М.Е.Китайская версия буддийской канонической «Сутры о признаках» («Лакшана-сутры»). К исследованию категории «власть» в буддийской культуре / М.Е. Кравцова // Восток / Гос. ин-т востоковедения. - 1998. - №1. – С. 78-89.
73. Левина Л. М. Сюй Бэй-Хун / Л.М. Левина. М.: Искусство, 1957. 24 с.
74. Лоу Цинси. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси; пер. с кит. Сан Хуа и др. – Пекин: Межконтинентальное изд-во Китая, 2003. – 152 с. – (Духовная культура Китая).
75. Лоу Цинси. Традиционная архитектура Китая. / Лоу Цинси; пер. с кит. Чжэн Яохуа. – Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2002. – 175 с.
76. Лубо-Лесниченко Е. Древние китайские шелковые ткани и вышивки Y в. до н.э.-III в. н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. Каталог. Л., 1961.
77. Малявин В. В. Китай в XYI-XYII вв. Традиция и культура. / В.В. Малявин. М.: Искусство, 1995. – 287 с.
78. Малявин В.В. Китайское искусство. - М.: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ: Люкс, 2004.

79. Малявин В.В. Книга мудрых радостей. / В.В. Малявин. М.: Наталис, 1997. – 431 с. – (Восточные арабески).
80. Малявин В.В. Небо на земле: символизм даосской литургии / В.В. Малявин. // Храм земной и небесный. Сб ст. под ред. Ш.М. Шукурова М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.1. С. 541 579.
81. Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. / В.В. Малявин. М.: Знание,1987. – 63 с.
82. Муриан И.Ф. Картина Лян Кая «Поэт Ли Бо» / И.Ф. Муриан. // Сокровища искусства стран Азии и Африки. / Ин-т истории искусств МК СССР. М.: Изобр. иск-во, 1976. Вып. 2. С. 87 98.
83. Муриан И. Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV-VIII вв. в общем пространстве "классической" скульптуры античного типа / И.Ф. Муриан; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ М.: УРСС, 2005. 197 с.
84. Неглинская М.А. Китайские расписные эмали в коллекции Государственного музея искусства народов Востока: науч. кат. / М. А. Неглинская. М. : Галарт, 1995. 34 л.
85. Неглинская М.А. Китайские ювелирные украшения периода Цин (XVII – начала XX веков). История, семантика, эстетика. / М. А. Неглинская – М.: Компания Спутник+, 1999. – 164 с.
86. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ. Ма Юань и его время. М., 1968.
87. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
88. Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
89. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж. / В. В. Осенмук. М.: Смысл, 2001. 380 с.
90. Памятники искусства Китая в музеях СССР. Альбом. М., 1958.
91. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. М. : Гл. ред. вост. лит., 1976. – 238 с.
92. Разумовский К.И. Китайские трактаты о портрете. Л.,1971.
93. Роули Дж. Принципы китайской живописи / Дж. Роули; пер. с англ. и послесл. В. В. Малявина М.: Наука, 1989. – 158 с.
94. Россбах С. Фэн-шуй. Китайское искусство композиции. / Сара Россбах; пер. с англ. - Львов: Инициатива, 1995. - 187 с.
95. Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
96. Се Хэ. Записи о классификации старой живописи / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 63-65.
97. Се Хэ. Шесть законов живописи / пер. с кит. В.В. Малявина // В.В. Малявин.
98. Скарпари Маурицио. Древний Китай. Китайская цивилизация от неолита до эпохи Тан. / Маурицио Скарпари; пер. с итал. М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2003. 291 с.
99. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. Пер. с кит. Е.В.Завадской. М., 1969.
100. Соколов-Ремизов С. Н. Китайская каллиграфия как выражение универсального через национально-своеобразное / С. Н. Соколов-Ремизов // Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия: сб. ст. /Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания МК РФ; отв. ред. И.Р. Эолян. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 97 128.
101. Соколов-Ремизов С. Н. От средневековья к новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII-нач. XX в. / С. Н. Соколов-Ремизов; Гос. ин-т искусствознания М.: Гос. ин-т искусствознания, 1995. – 229 с.
102. Соколов-Ремизов С.Н. Литература - каллиграфия - живопись: к проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. / С. Н. Соколов-Ремизов - М.: Наука, 1985. - 311 с.
103. Соколов С.Н. Поэзия, каллиграфия, живопись. М., Наука.
104. Стужина Э. П. Китайский город XI-XIII вв. / Э.П. Стужина; отв. ред. Г.Я. Смолин. - М.: Наука, 1979. – 408 с.

105. Стужина Э. П. Китайское ремесло в XVI XVIII вв. / Э.П. Стужина. М.: Наука, 1970. – 264 с.
106. Су Ши. Заметки о передаче души / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 100-102 // Китайское искусство. М.: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ: Люкс, 2004.
107. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История.М.,1975.
108. Хуан Юэ. Фазы живописца / Пер. с кит., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М., 2003. - Книга 2. С. 29-47.
109. Цзин Хао. Ода о том, как рисовать горы и воды / Пер. с кит. ., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М.: Вост. лит., 2003. - Книга 2. С . 50-54.
110. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайского рисунка кистью. / Цюй Лэй Лэй; пер. с англ. Москва: Никола-Пресс, 2008. 128 с.
111. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. / Чжан Аньчжи; пер. с кит. - М.: Феникс, 2008. - 350 с.
112. Чжуан Цзяи. Китайская живопись – отражение истории. / Чжуан Цзяи, Не Чун-чжэн, Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2000. – 172 с.
113. Ши-тао. Беседы о живописи монаха горькая тыква / Пер. с кит., предисл. и ком. Е.В. Завадской // Е.В. Завадская. «Беседы о живописи» Ши-тао. М.: Вост. лит., 1978. 205 с.
114. Эванс Дж. Китайская тушь: научитесь создавать произведения искусства в восточном стиле. / Джейн Эванс; пер. с англ. Москва: АСТ: Астрель, 2007. 64 с.
115. Ян Цзин-цзэн. О художнике письма / Пер. с кит., предисл. и ком. В.М. Алексеева / В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М., 2003. - Книга 2. С. 55-88.

116. Arts of China. Paintings in Chinese Museums. New Collection. Tokyo-Palo Alto,1970.
117. Bachhofer, L. A Short History of Chinese Art. London, 1946.
118. Chiang Yee. Chinese Calligraphy. Introd. by H. Read. Cambrige, 1973.
119. Chinese Painting and Calligraphy. – Beijing: Zhaohua Publishing House, 1984. – 163 p.
120. Fergusson, G. Survey of Chinese Art. Shanghai, 1933.
121. Sikmann L. and Soper, A. The Art and Architecture of China. London, Penguin Books, 1956.
122. Siren O. The Chinese on Art of Painting. Peiping, 1936.
123. Siren O. Chinese Painting. vol. 1-7. New York, 1956-58.
124. Williams, Ch. Outlines of Chinese Symbolism and Art Motives. Shanghai, 1932, 1941.

г) основная литература по искусству Японии

125. Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. М.: ТОО Агентство "Информат", 1993. – 44 с.
126. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика. М., 1969.
127. Вещь в японской культуре. Сб.ст. / Сост. Н.Г. Анарина, Е.М. Дьяконова. - М.: Вост. лит., 2003. – 262 с.
128. Виноградова Н.А. Искусство Японии. Альбом. М., 1985.
129. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III -XIY вв. М., 1978.
130. Воробьев М.В. Япония в III-VII вв. Этнос, общество, культура и окружающий мир. М.: Гл. ред. вост. лит., 1980. – 344 с.
131. Воронова, Б.Г. Тойо Ода. М., 1958.
132. Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай.Графика.М.,1975.

133. Все о нэцкэ. Мифологические сюжеты / сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Кристалл; М.: ОНИКС, 2006. – 158 с.Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
134. Выставка шедевров японского искусства, М., 1929. Т. 1,2.
135. Главева Д.Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия / Отв. ред. А.Г. Юркевич. М.: Вост.лит., 2003. – 264 с.
136. Голосова Е.В. Японский сад. История и искусство. / М.: Издво Моск. гос. ун-та леса, 2002. 284 с.
137. Григорьева Т.П. Движение красоты. Размышления о японской культуре. М.: Вост. лит., 2005г. 440 с.
138. Дашкевич В.Ф. Хиросигэ. Л., 19..
139. Денике Б.П. Япония. Города и страны. Архитектура. М., 1935.
140. Игнатович А. Н. Чайное действо: Философские, исторические и эстетические аспекты синкретизма / А.Н. Игнатович. М.: Русское феноменологическое общество, 1996. – 288 с.
141. Иэнага Сабуро. История японской культуры (Пер. с яп.). М., 1972.
142. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.
143. Ито Н., Маэда Т., Ёсидзава Т. История японского искусства. М., 1965.
144. Каневская Н.А. Искусство Японии. / Н. А. Каневская; Гос. музей искусства народов Востока. М.: ВРИБ "Союзрекламкультура", 1990. – 46 с.
145. Каневская Н.А. Традиционный японский фарфор XVII–XX веков. М.: Гос. музей Востока, 2004 73 с.
146. Кияченко Н.В. Актиния и лотос. Протохрам синтоизма и буддийский храмовый комплекс // Храм земной и небесный. Сб ст. под ред. Ш.М. Шукурова М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.1. С. 87 200.
147. Коллекция японской гравюры Ван Гога и традиции искусства школы Утагава в современной Японии: Творчество Утагава Секоку: Каталог выставки, Рос.акад.художеств,15 окт. 30 нояб.1996 г. М.: Малтимедиа, 1996. – 184 с.
148. Коломиец А. ”Манга”.Сборник рисунков Хокусая.М.,1967.
149. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
150. Ксенофонтова Р.А. Японское традиционное гончарство XIX первой половины XX века. М.: Искусство, 1980. – 192 с.
151. Курата Бунсаку. Скульптура древней и средневековой Японии. Каталог. пер. с яп. Л., 1969.
152. Мастера японской гравюры: иллюстрированная энциклопедия: 121 биография, более 700 гравюр / текст А. Савельева. – СПб.: Кристалл; М.: Оникс, 2007. - 207 с.
153. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. М.: Наталис, 2003. 556 с.
154. Мещеряков А. Н. Древняя Япония: культура и текст. М.,1991.
155. Миниатюрные сады стран дальневосточного культурного региона: классическое востоковедение: культы, религии, ритуалы / пер. с фр. Е. Ю. Кнорозовой. – СПб.: Наука, 2007. – 512 с.
156. Мировое искусство: мастера японской гравюры / сост. И. Г. Мосин. СПб.; М.: Кристалл: ОНИКС, 2006. 207 с.
157. Николаева Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия. М.: Искусство, 1986. 237 с.
158. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 вв.: От Кано Эйтоку до Огата Корина / Н.С. Николаева. М.: Изобраз. искусство, 1989. 232 с.
159. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-Родник, 2005. 206 с.
160. Николаева Н.С. Каноническая структура японского сада (на примере «сухого» дзэнского сада) // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки / Акад.наук СССР, Ин-т востоковедения; отв. ред. И.Ф. Муриан. М.: Наука, 1973. С. 49 64.
161. Николаенко Н.П. Икэбана – искусство и народная традиция Японии. М.: ИзографЪ, 2005. – 296 с.

162. Нэцкэ / текст и сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Бестиарий, 2007. 318 с. (Мастера и шедевры). (Восточное искусство).
163. От Фудзиямы до Монмартра: произведения японской и французской печатной графики из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки / Государственный Эрмитаж / сост.: Боголюбов А. М. и Балан М. В. – СПб.: Славия, 2004 – 159 с.
164. Пронников В.А. Икэбана, или Вселенная, запечатленная в цветке / М.: Наука, 1985. – 175 с.
165. Савельева А.В. Японская гравюра и живопись. СПб.: ООО СЗКЭО «Кристалл», М.: «Оникс», 2007. – 320 с.
166. Светлов Г. Е. Колыбель японской цивилизации: Нара. История, религия, культура. М.: Искусство, 1994. – 271 с.
167. Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра 17-19 вв. М., Искусство, 1990.
168. Скворцова Е.Л. Японское традиционное искусство гэйдо: источники эстетического своеобразия // Искусство Востока: Проблемы эстетического своеобразия: сб. ст. /Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания МК РФ; отв. ред. И.Р. Эолян. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 72 96.
169. Стенли-Бейкер Дж. Искусство Японии / пер. А.В. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2002. 238 с.
170. Танге, Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.(пер. с яп.).
171. Успенский, М.В.Нэцкэ. М.,1986.
172. Харунобу Судзуки: альбом / авт. текста Н.А. Виноградова - Москва: Белый
173. город, 2008. – 47 с. - (Мастера живописи).
174. Хиросигэ Андо. «53 станции Токайдо». Токайдо годзюсан цуги. «69 станций Кисокайдо». Кисокайдо рокудзюкю цуги / сост. текста и науч. ред.: А. Иванова. – СПб.: СЗКЭО: Кристалл; М.: Оникс, 2006. 159 с.
175. Шесть веков японской живописи.Гос. Эрмитаж. Токио, 1989.
176. Три века японской гравюры / Гос. музей Востока; А. И. Юсупова. М.: Фирма "Твига", 1993. – 39 с.
177. Успенский М. В. Из истории японского искусства: сб. ст. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. – 142 с.
178. Успенский М.В. Японская гравюра / М.В. Успенский. СПб.: Аврора; Калининград: Янтар, 2004. 58 с. (Библиотека "Авроры").
179. Утамаро Китагава / авт. текста Н.А. Виноградова. – М.: Белый город, 2007. –47 с.
180. Федоренко Н. Т. Краски времени. Черты японского искусства. М. Искусство, 1972. – 144 с.
181. Японское искусство 7-19 вв.-Послание древней столицы Нара.- Гос.Эрмитаж. Изд.Преф. Нара, 1971.
182. Japanische Kunst der Spaeten Zen. Ausschtellung. Berlin, 1965.
183. Kidder J.E. Japanese Temples. London, 1964.
184. Kidder J.E. Early Japanese Art. Japan before Buddhism. New York, 1966.
185. Kokuho. National Treasures of Japan. Vol. 1-6. Tokyo, 1963-67.
186. Kummel O. Kunstgewerbe in Japan. Berlin, 1919.
187. Makoto Ueda. Literary and Art Theories in Japan. Cleveland, Ohio, 1967.
188. Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
189. Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Eccence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
190. Noma S. The Heritage of Japanese Art. Tokyo, 1967.
191. Okakura Kakasu. The Ideas of the East, with special Reference to the Art of Japan, London, 1904.
192. Pageant of Japanese Art. Vol. 1-6. Tokyo, 1952, 1954.
193. Paine R., Soper A. The Art and Architecture of Japan.London, 1955.
194. Shodo Senshu (Album of calligraphic Writings). Vol. 1-25, Tokyo, 1954-56.

195. Uspensky, M. Ando Hiroshige. A Hundred Famous Views of Edo. Leningrad, Avrora, 1989.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Востока» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru
http://www.ancientneareast.net
http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML
www.archaeologia.com
http://www.egyptology.com/kmt
http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.