МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	252	3,5
Самостоятельная работа	144	3,5
КСР	108	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 Экзамен: 4,5,6		
Всего	504	2,0
		3,0
		14,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О.Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» является изучения предмета, подготовка будущего бакалавра к решению широкого спектра профессиональных задач в сфере истории искусства, курс призван сформировать профессиональный опытный взгляд на оценку произведений искусства, их датировку, стилистический анализ, определение специфических особенностей временных периодов и национальных школ. Целью курса является раскрытия особенностей формирования искусства Европы XIII-XIX веков, творческих персоналий этого периода и закономерностей развития культурных и стилистических течений, что ложится в базовую основу искусствоведческого образования в целом.

Задачи дисциплины:

Подробное изучение искусства Европы XIII-XIX веков, общих закономерностей и частных вопросов формирования художественной специфики периодов в искусстве. Основная задача изучение изобразительного искусства, архитектуры, и декоративно-прикладного искусства в комплексной взаимосвязи с историей и культурой периода.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История Древнего Мира»

б) «Введение в специальность»

в) «История искусства Византии»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «История зарубежного и русского искусства XX в»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК- 3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю зарубежного искусства XIII-XIX веков;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения зарубежного искусства;
- периодизацию зарубежного искусства;
- стили, господствовавшие на протяжении периода XIII-XIX веков в Европе, и их региональные варианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства на протяжении означенного периода;
- основные иконографические темы и их соотношение.

2)Уметь:

- производить стилистический анализ памятников (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- узнавать основные иконографические сюжеты в составе композиций и иконографических программ;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа искусства Европы XIII-XIX веков;
- приемами атрибуции памятников;
- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства Европы;
- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства Европы;
- (На базовом уровне) знанием теории и методологии истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР		
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	3	36	22	15		Мини-опрос, обсуждение
2	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	3	36	22	15		Мини-опрос, обсуждение
3	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	3	36	20	15		Мини-опрос, обсуждение
4	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века	3	36	20	20		Мини-опрос, обсуждение
5	Искусство Европы XVII века	4	36	20	9		Мини-опрос, обсуждение
6	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	5	36	20	10		Мини-опрос, обсуждение
7	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	6	36	20	10		Мини-опрос, обсуждение
ИТОГО			**252**	**144**	**92**		**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	10	1.Историческая специфика, географические границы и общая периодизация.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2		16	2. Философия гуманизма, францисканство, основы зарождения итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3		10	3. Скульптура и архитектура Проторенессанса в Италии.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	4	1. Раннее Возрождение во Флоренции. Архитектура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5		4	2. Живопись раннего Возрождения. Региональные школы и особенности.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
6		4	3. Скульптура раннего Возрождения в Италии.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7		4	4. Ранее Возрождение в архитектуре и изобразительном искусстве Рима.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
8		8	5. Специфика раннего Возрождения на Севере Италии в XV веке.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9		8	6. Северное Возрождение в архитектуре XV в.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10		8	7. Северное Возрождение в изобразительном искусстве XV века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
11	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	4	1. Художественная и архитектурная теория Высокого и Позднего Возрождения.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
12		8	2. Творчество Л. Да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
13		4	3. Скульптура высокого Возрождения.	ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
14		4	4. Монументальная живопись 1490-1520.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
15		4	5. Архитектура 1490-1530. Флоренция и Рим.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
16		6	6. Искусство Сев. Италии 1500-1580.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
17		6	7. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
18	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века.	12	1. Французский Ренессанс XVI века. Школа Фонтенбло. Изобразительное искусство и архитектура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
19		12	2. Искусство северного Возрождения XVI века. Германия, Северные и Южные Нидерланды. Живопись, графика, скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

20		6	3. Английское Возрождение XVI века. Тюдоровский ренессанс в архитектуре и интерьере, изобразительное искусство.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
21		6	4. Ренессанс в Испании XVI века. Архитектура, живопись, скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
22	Искусство Европы XVII века	6	1. Концепция барокко: зарождение барокко в позднем Ренессансе (роль Микеланджело), особенности мировоззрения и социо-культурные предпосылки, барочные антиномии, проблема синтеза искусств, театральность.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
23		6	2. Римское барокко. Архитектура (творчество Л. Бернини и Ф. Борромини), скульптура (творчество Л. Бернини и его школы), монументально-декоративная живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
24		6	3. Французский классицизм XVII века. Архитектура времени Людовика XIII и Людовика XIV. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Франции времени «большого стиля».	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
25		6	4. Испанское барокко и классицизм в архитектуре. Творчество Д. Веласкеса и др. мастеров живописи.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
26		6	5. Искусство Голландии XVII века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

27		6	6. Искусство Фландрии XVII века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
28	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	6	1. Рококо в архитектуре Франции XVIII века: зарождение стиля, основные категории, архитектура и декорация интерьеров. Живопись и скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	2. Искусство Австрии и Германии XVIII века. Архитектура, скульптура, живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	3. Искусство Англии XVII-XVIII веков. Архитектура, живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	4. Итальянская архитектура бароккетто. Изобразительное искусство. Рим и Венеция.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	5. Изобразительное искусство Франци на рубеже XVIII – XIX столетий. Ж-Л. Давид и его школа.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	6. Проблема академизма в европейской живописи XIX века (Ж.О.Д. Энгр). Творчество Ф. Гойи.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
30	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	6	1. Особенности развития западноевропейского искусства и архитектуры XIX столетия. Основная проблематика и периодизация.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
31		6	2. Искусство Франции. Романтизм, реализм, прогрессивные течения в изобразительном искусстве 1870-х. Архитектура Ампира, эклектика.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
32		6	3. Искусство Англии XIX века. Живопись, архитектура, графика, скульптура. Смена стилей и течений.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
33		6	4. Искусство Австрии и Германии XIX века. Бидермайер в архитектуре и интерьере. Живопись, скульптура. Развитие неоклассицизма.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
34		6	5. Эклектика в архитектуре и ее различные вариации. Национальный романтизм.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
35		6	6. Специфические особенности портретного искусства XIX века, национального пейзажа. Реакционный и прогрессивный романтизм в изобразительном искусстве.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
	Итого	**252**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	19	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	19	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	18	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века.	18	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Искусство Европы XVII века	20	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
6	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	25	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	25	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**144**		

7. *Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные

точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		51	100
Практическая работа	2	26	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		51	100
Практическая работа	2	26	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		51	100

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История западноевропейского искусства XV-XIX в»

При изучении дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3 т./ [Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств; отв. ред. Е. Д. Федотова]. М.: Белый город, 2006.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406
3. Вельфлин, «Классическое искусство: введение в итальянское Возрождение.» М. 2004 (Айрис-Пресс)
4.Дзуффи С. Возрождение. XV век. Кватроченто Омега 2008 Рутенбург В. Типология и периодизация культуры. Возрождения Наука., 1978.
5. Василенко Н., Евгений Яйленко., Живопись эпохи Возрождения. Олма Медиа Групп., 2014
6. Стендаль Ф., Раннее Возрождение. Олма Медиа Групп., 2014
7. Мосин И., Мировое искусство. Мастера итальянского Возрождения СЗКЭО, Кристалл, Оникс., 2006
8. Головин В., Скульптура и живопись итальянского Возрождения. Влияния и взаимосвязь. Издательство МГУ., 1985
9. Макс Дворжак. История итальянского искусства в эпоху Возрождения (комплект из 2 книг). Искусство., 1978
10. Ротенберг Е. Западно-европейская живопись 17 века. Тематические принципы., Искусство., 1989
11. R. Ward Bissell. Masters of Italian Baroque Painting: The Detroit Institute Of Arts., 1990
12. А.Хаузер «Социальная история искусства» London, 1951.

13. Л.М.Баткин «Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления» М. 1978
14. Л.М.Баткин, предисловие к книге «Микельанджело и его время», «Об истоках трагического в Высоком Возрождении» М.1982
15, Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII века, Инна Прусс, 1974 г
16. Искусство Англии XVI-XIX веков. Эрмитаж. Очерк-путеводитель. Лариса Дукельская. 1983
17. Малая история искусств. Искусство XVIII века. Анатолий Кантор, Елена Кожина, Нина Лившиц, Борис Зернов, Людмила Воронихина, Екатерина Некрасова. 1977
18. Искусство Франции XVII века. Татьяна Каптерева, Вениамин Быков. 1969
19. Искусство Франции XVIII века. Елена Кожина. 1977
20. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 / Л.С. Алешина, Ю.Д. Колпинский, Е.И. Марченко, В.В. Стародубова. М.: Искусство, 1975
21. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. – СПб: Азбука-классика, 2005.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63604
3. Рутенбург В., Итальянский город от раннего Средневековья до Возрождения. Наука., 1987
4. Козлова С., Беллини и Раннее Возрождение в Венеции. Белый город., 2013
5. Волков А. Музыка в камне. История Англии через архитектуру. Вече., 2012
6. Петр Гнедич., Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура., Эксмо., 2012
7. Михаил Герман., Антуан Ватто. Мастера мировой живописии. Аврора., 1971
8. Макс Дворжак, «История искусства как история духа.» СПб. 2001
9. Эрвин Панофски, «Idea: к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма.» СПб. 2002
10. Н.Плевзнер «Контрреформация и маньеризм» 1925.
11. А.И. Рутенбург, «Титаны Возрождения» Л.1976
12. Вельфлин «Ренессанс и барокко» М.2004
13. Бертран Жестаз Ренессанс. От Брунеллески до Палладио La Renaissance de l`architecture 2001
14. Джорджо Вазари Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих. Пизано, Гиберти и другие 2006
15. Искусство XVIII века. Франция, Италия, Германия, Австрия, Англия. Нина Лившиц, Борис Зернов, Людмила Воронихина. 1966

16. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. Елена Федотова. 2013
17. Искусство Голландии XVII в. Евсей Ротенберг. 1971
18. Итальянская живопись XIII-XVIII веков. Виктория Маркова. 1992
19. Венецианская живопись XVIII века. Инна Прусс. 1973
20. Поэзия испанского барокко. Франсиско де Кеведо, Хуан де Тассис-и-Перальта, граф Вильямедиана. 2006
21. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI-XVII века. Лариса Тананаева. 2013
22. Французский классицизм. Д. Обломиевский. 1968
23. Франция Людовика XIV. Время великих людей. 1643-1715 Жан-Франсуа Бассине. 2016
24. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов Ипполит Адольф Тэн. 1995
25. Французский портрет XVIII века. Юрий Золотов 1966
26. Шарден и французское Просвещение Александр Якимович 1981
27. Портреты Диего Веласкеса Александр Якимович 2012
28. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. Елена Федотова 2013
29. История искусств, том Искусство Нового времени. П. Гнедич 2005
30. Вольтер и его время. Философия эпохи Просвещения. Александр Шахов 2012
31. История искусства зарубежных стран. 17-18 Издательство В. Шевчук 2009

32. Делакруа Э. Письма/ Пер.с фр. Ю.Б.Корнеева и др. СПб.: Азбука, 2001.
33. Мастера искусства об искусстве/ Под общ. ред. А.А. Губера и др. Т. 4-5. М.: Искусство, 1967.
34. Рескин Д. Лекции об искусстве / пер. с англ. П. Когана. М.: БГС-ПРЕСС, 2006
35. Фридрих К. Д. Письма, высказывания, толкования// Эстетика немецких романтиков / Вступ.ст., сост., пер. и коммент. А. В. Михайлов. М.: Искусство, 1987. С. 492 – 523.
36. Акройд П. Тёрнер: [биография] / пер. с англ. Э. Меленевской. –М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2012.
37. Алпатов М.А. Поэтика импрессионизма // Французская живопись втор. пол. XIX века и современная ей художественная культура: сб. ст. / под ред. И.Е. Даниловой. М.: Советский художник, 1972. С. 88-104.
38. Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М.: Изобразительное искусство, 1992. 27. Богемская К.Г. Клод Моне. М.: Искусство, 1984.
39. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870-1970. Л.: Искусство, 1972.
40. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII -начала XX веков. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1990.

41. Михайлов А.В. Природа и пейзаж у Каспара Давида Фридриха// Советское искусствознание’77. М.: Советский художник, 1978. С. 130-165.
42. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве: очерки. М.: Искусство, 1975.
43. Пассерон Р. Домье: свидетель своей эпохи/ пер. с фр. Т.А Савицкой, А.И. Смелянского. М.: Изобразительное искусство, 1984.
45. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М.: Искусство, 1986.
46. Шестаков В. П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М.: Прогресс-Традиция, 2004

47. Шнаппер А. Давид: свидетель своей эпохи/ пер. с фр. Т. А. Савицкой. М.: Изобразительное искусство, 1984.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. https://e.lanbook.com/book/79406

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС)

	ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры

дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по

индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.