МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «Пластическая анатомия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент _____ А.Н. Рыжкин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академический рисунок», протокол от «____» _____ 20___ г. №____.

Зав. кафедрой _____ И.В. Лукшт

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», освоение знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека. Изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для для профессионального, грамотного, достоверного изображенияь натуры. Исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции. Исследование формы трёхмерных объёмов тела человека, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве.

Понимание смысла искусства, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пластическая анатомия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»

сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «Академическая живопись»

в) «Основы проектирования»;

г) «Основы производственного мастерства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта	**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
	ОПК-3.1	- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2	- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3	- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела,

б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела

в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;

2) Уметь:

а) применять приёмы анатомического построения,

б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем

в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;

г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

3) Владеть:

а) способностю применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка,

б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования.

в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;

г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;

4. Структура и содержание дисциплины «Пластическая анатомия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Пропорци человеческого тела на основе скелета	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
2	Кости черепа, кости лицевого черепа	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
3	Позвоночник Лордоз, кифоз	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
4	Таз. Большой и малый таз	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
5	Грудная клетка. Грудина	3	3		3	Тестирование, практическая работа
6	Тазобедреный сустав	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
7	Бедреная кости Коленый сустав	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
8	Голень, голностопный сустав	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
9	Кости стопы	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
10	Плечевой сустав Плечевая кость	3	3		3	Тестирование, практическая работа
11	Локтевой сустав и кости предплечья	3	3		3	Проверка конспектов, обсуждение
12	Лечезапястный сустав. Кости кисти	3	3		3	Практическая работа, просмотр, обсуждение, зачетное тестирование
	Итого:		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом на проведение лекций по дисциплине «Пластическая анатомия» предусмотрено 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тело человека . Скелет	3	Пропорции человеческого тела на основе скелета	Рассматриваются основные пропорции тела человека как соотношение размеров отдельных частей тела друг к другу и вцелом, к фигуре. Исторические принципы сложения канона. Египетский канон, греческий канон. Скульптура Поликлета, как деальная антропомитрическая, принцип «золотого сечения» в анатомии человека. Особенности пропорций женской, мужской и детской фигуры	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Тело человека . Скелет	3	Кости черепа, кости лицевого черепа	Череп как часть скелета головы. Мозговой и лицевой череп. Рассмотрены место расположения, взаимодействие, название и функции взаимоотношения, костей мозгового черепа. Их вид в разных ракурсах: профиль, фас, сзади. Кости лицевого черепа: парные и непарные. Строение, опорная, двигательная, защитная функция. Влияние ивзаимоотношение конструкции черепа и портрета человека.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Тело человека. Скелет	3	Позвоночник. Лордоз, кифоз	Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его строение, функция, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Кифоз и лордоз как физиологическе изгибы позвоночника, позволяющими равномерно распределять нагрузку на позвоночный столб при нахождении тела в вертикальном положении. Кифоз — искривление грудного и крестцового отдела. Лордоз — искривление шейного и поясничного отдела позвоночника. Влияние их на постановку тела в различных положениях, принцип изображения в рисунке.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Тело человека . Скелет	3	Таз. Большой и малый таз	Принцип строения «пояса нижней конечности». Таз как целое и как комплекс составляющих чатей. Функции, принцип взаимодействия, влияние на силуэт в фигуре человека. Строение женского и мужского таза	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

4	Тело человека . Скелет	3	Грудная клетка. Грудина	Анатомия грудной клетки в целом, строение, форма, влияние на общий объем фигуры. Детали и части грудной клетки: грудина-непарная кость и ее взаимодействие с прикрепленными ребрами. Функции грудной клетки, взаимодействие с ребрами и позвоночником.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Тело человека . Скелет	3	Тазобедренный сустав	Анатомия строения и принцип функционирования тазобедренного сустава. Возможность подвижности сустава, допустимые ограничения, физиология. Принцип действия тазобедренного сустава в зависимости от позв человека. Особенности возрастного изменения, последствия травм тазобедренного сустава.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Тело человека . Скелет	3	Бедренная кость. Коленный сустав	.Принцип взаимодействия длинных рычагов костей нижней конечности и сустава. Анатомия строения, форма, размер, подвижность, функционал коленного сустава. Принцип действия при хотьбе, сидении. Суставные капсулы, миниски, надколенник. Строение связок и их взаимодействие с коленным суставом. Принцип изображения коленного сустава в разных ракурсах и позах.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Тело человека . Скелет	3	Голень, голеностопный сустав	Анатомическое строение голеностопного сустава как принципа сочленения голени со стопой. Физиологическая нагрузка и изменение в зависимости от нее. Принцип подвижности и сочленений	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Тело человека . Скелет	3	Кости стопы	Рассморение стопы как единого формообразующего объекта, внешняя морфология стопы человека: пальцы, подушечка стопы, свод стопы, пятка. Изменение формы при нагрузке и движении.Функция стопы. Кости стопы, принцип взаимоджействия, распределения нагрузки, аммотризация при движении	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Тело человека . Скелет	3	Плечевой сустав, плечевая кость	Конструкция и составляющие плечевого сустава. Строение верхней конечности относительно пояса верхней конечности, взаимодействие с лопаткой. Особенности движения головки плечевой кости, ее участие в образовании сустава. Внешний вид, функционал, возможная подвижность.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

10	Тело человека . Скелет	3	Локтевой сустав и кости предплечья	Анатомическое строение, особеннолсти работы трех суставов в одной капсуле, принцип шарнирного соединения. Функионал работы, пропорции, влияние на изображение силуэта.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Тело человека . Скелет	3	Лучезапястный сустав. Кости кисти	Анатомическая особенность и сложность строения и функционирования. Строение костей запястья, пястных костей и фаланг пальцев. Принцип формообразования, принцип движения. Особенности ладонной части. Сгибание и разгибание. Форма кисти в движении и при использовании	
12	Тело человека . Скелет	3	Кости и суставы верхней конечности	Анатомическое строение пояса верхней конечности и свободной верхней конечности. Суставы. Форма, функционал, принцип изображения. Особенности суставных капсул.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**36**			

6. Содержание практических занятий не предусмотрено.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Предусматривается ведение конспекта лекций - выполнение заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А4. Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель
Подразумевает исполнение графического рисунка для более детального исследования структуры объемной формы и разбора принципа строения частей скелета как общей формы, так и каждого из составляющих объемов в отдельности.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Пропорции человеческого тела на основе скелета	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Кости черепа, кости лицевого черепа	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Позвоночник. Лордоз, кифоз	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Таз. Большой и малый таз	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Грудная клетка. Грудина	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Тазобедренный сустав	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Бедренная кость. Коленный сустав	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Голень, голеностопный сустав	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Кости стопы	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Плечевой сустав, плечевая кость	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Локтевой сустав и кости предплечья	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Лучезапястный сустав. Кости кисти	3	Ведение конспекта, зарисовки по теме в блокноте или тетради формат А4, материал: авторучка, карандаш. Оформление работ к просмотру.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого 4 семестр	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластическая анатомия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	***незачет***	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в 3 семестре предусмотрены практические работы (самостоятельная работа), тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	12	31	60
Тест	1	20	40
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пластическая анатомия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65305 (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил.

Библиогр.: с. -2500.00 р.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дюваль М. Анатомия для художников. - М. : Сварог и К, 1998. - 367 с : ил. Библиогр.: с. - 25.00

2. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил., цв. ил. -250.00 р.

3. Баммес Г. Изображение животных . - СПб. : Дитон, 2011. - 240 с. : ил. Библиогр.: с.-2000р.

4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / под ред. А.Г. Лазарева. - изд. 2-е, доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 166 с. : ил., 8 с. цв. ил. Библиогр.: с. - 411,00

5. ***9.3 Электронные источники информации***

6. При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

7.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система https://академия-строганова.рф/libereya/
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Пластическая анатомия» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортном фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

1. Анатомический класс
2. Рисовальный класс
3. Аудитории
4. Мольберты
5. Подиумы
6. Стулья или табуреты
7. Планшеты
8. Осветительные софиты
9. Шторы на окна (темные)
10. Модель скелета человека
11. Гипсовые слепки:

- «Чистяковский» череп;
- экорше головы Гудона;
- «Мюнхенский торс»;
- экорше фигуры Гудона;
- экорше Гудона «Стрелец»;
- рука прямая, рука согнутая, кисть руки;
- нога прямая, нога согнутая, стопа ноги.

12. Анатомические таблицы
13. Бумага разных видов
14. Художественные материалы:

- сангина;
- сепия;
- пастель;
- соус черный, коричневый;
- уголь рисовальный;
- уголь прессованный;

- графитные карандаши разной мягкости;
- ластик;
- клячка.

15. Репродукции рисунков старых мастеров для копирования

12 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины студент должен иметь представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.

Умения пользоваться законами композиционного построения при решении любой художественной задачи.

Развитие умения решать художественно–пластические задачи при создании пластических форм, понимать характерные соединения форм и расположение их в пространстве.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

6) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий