МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
"Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ июня 2022 г.

МП

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 Методика преподавания творческих дисциплин

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 4

Семестр 8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**36**	**1**
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Форма аттестации Зачет: 8сем Экзамен:		
Всего	**72**	**2**

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 26 апреля 2022 г. № 7

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 18 мая 2022 г. № 2

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова _____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» является;

-сформировать основные способности для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

- сформировать навыки организации и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

- сформировать навыки определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- изучить структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;

- изучить основы педагогической деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «Методика преподавания творческих дисциплин» относится к дисциплинам базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»; «Эстетика». «Основы психологии и педагогики»

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «ВКР»;

б) «Менеджмент и маркетинг в сфере изобразительного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, педагогической, художественно-производственной деятельности по направлению

подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

1. *УК-3.1*- Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;

2. УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

3. УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
4. УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
5. УК-6.3. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
6. ОПК-9.1.Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
7. ОПК-9.2. Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
8. ОПК-9.3 Владеет основами педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику формирования командной стратегии в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

- специфику формирования приемов эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни) ;

- специфику формирования этапов планирования собственного времени, использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования.

- структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;

- специфику планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

Уметь:

-

Применять теоретические знания основ педагогической деятельности предложить на практике;

- применять методы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

- разрабатывать проект основных компонентов образовательных программ, используя методы и принципы обучения в области художественного образования;

- применять методы планирования собственного времени, использоуя основные возможности и инструменты непрерывного образования.

- применять командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

9. ***Структура и содержание дисциплины*** «Методика преподавания творческих дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	8	-	4	2	опрос
2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	8	-	6	2	опрос
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	8	-	4	2	опрос
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	8	-	6	10	Проверка самостоятельной письменной работы
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	8	-	8	10	Проверка самостоятельной письменной работы
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	8	-	8	10	Проверка самостоятельной письменной работы
	Итого			**36**	**36**	**72**

5. ***Содержание лекционных тем занятий :***
6. Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» часов на проведение практических занятий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 36 часа.

7.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	4	Проф.стандарт педагога. Компетенции нового профессионального стандарта. Содержание профессионального стандарта педагога. Ключевые понятия.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	6	Определение метода проекта. История метода проекта. Построение ключевых этапов планирования .планирование временного цикла. Аналитическо-творческий этап. Практический этап, этап обобщения информации. Этап представления полученных результатов работы. Примеры занятий и полученные результаты.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	4	Творческий метод преподавания, определение, целесообразность применения, типологические особенности и возможности.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	6	Пассивные и активные стратегии ведения педагогической деятельности . Особенности, характеристики, отличия, преимущества, целесообразность введения в педагогическую деятельность разнообразных пед. Стратегий.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	8	Интерактивные методы обучения творческих дисциплин, определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и огранечения. Примеры ведения	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3

6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	8	Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая

рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40

Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого В семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
5	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
6	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
7	Rhinoceros 4.0 SR9	
8	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
9	Офисный пакет MicrosoftOffice	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими

материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.