МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начала XX века»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 2,3
Семестр 4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	36	1,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 5 сем		
Всего	216	7,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. _____ Н.М.Абраменко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX века» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории отечественного искусства.

Задача освоения дисциплины:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Древней Руси;
- овладеть теоретическими основами истории древнерусского искусства и методологией её изучения;
- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих искусствоведов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начала XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»

б) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «История зарубежного и русского искусства 20-21 веков»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**ОПК-3** способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Знать основные этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать основные этапы периодизации истории русского искусства, характерные черты и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать соотношение основных периодов развития русского и западноевропейского искусства, знать европейский контекст и европейские параллели наиболее значимых художественных явлений русской культуры.

Уметь:

- Уметь проводить художественный анализ произведений русской архитектуры, скульптуры, станковой и монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства, с целью их предварительной атрибуции;

- Уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

- Уметь применять полученные общие и специальные искусствоведческие знания в подходе к произведению искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории искусства.

Владеть:

- Владеть и эффективно пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями в области истории русского искусства;

- Владеть методами художественно-стилистического и сравнительного анализа,

семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства, владеть способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.13 «История русского искусства XVIII – начало XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство XVIII века	4	12	12	7	14	доклад, опрос
2	Искусство первой половины XIX века.	4	12	12	7	14	доклад, опрос
3	Искусство второй половины XIX века.	4	12	12	7	14	доклад, опрос
4	Искусство конца XIX - начала XX века	5	9	9	7	16	доклад, опрос
5	Русский авангард начала XX века.	5	9	9	8	14	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**36**	**72**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	12	Искусство Петровской эпохи (гравюры, парсуны, портреты И.П.Никитина).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	12	Скульптура и синтез архитектуры и скульптуры (М.П.Мартос, Ф.Ф.Щедрин, В.И.Демут-Малиновский и С.С.Пименов (старший). Развитие различных жанров живописи. Парадный и камерный портрет (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов). Пейзаж (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, М.Н.Воробьев). Жанровая живопись (А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, К.П.Брюллов, П.А.Федотов). Натюрморт (Ф.П.Толстой, Г.В.Сорока).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	12	Реализм – ведущее направление в искусстве эпохи. «Товарищество передвижных художественных выставок», его значение и ведущие мастера.. Творчество академического и салонного направления (К.Е Маковский, Г.И.Семирадский).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			Жанровая живопись в творчестве передвижников (В.Г.Перов, В.М.Максимов, Г.Г.Мясоедов и др.)	
4	Искусство конца XIX - начала XX века	9	Искусство конца XIX - начала XX века – переходный этап от искусства реализма к художественному авангарду. Эстетика реализма, символизма, модерна, авангарда – от борьбы к параллельному существованию. «Многостильность» искусства начала XX века. Развитие различных жанров живописи в искусстве этой эпохи (историческая картина, портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт). Творчество крупнейших мастеров - И.И.Левитана, М.В.Врубеля, В.А.Серова, В.Э. Борисова-Мусатова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Русский авангард начала XX века.	9	Интенсивные поиски «нового стиля» - определяющая черта художественной культуры эпохи. Абстракция как культурный феномен: от кубизма к лучизму, примитивизму, конструктивизму, футуризму и т.д.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	54		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	12	Искусство барокко середины.XVIII века (произведения А.М.Матвеева, И.Я.Вишнякова, скульптура Б.-К.Растрелли). Творчество А.П. Антропова и И.П. Аргунова. Роль Академии художеств в развитии русского искусства второй половины XVIII в. Эстетика классицизма в живописи второй половины XVIII века (на примере творчества А.П.Лосенко, А.Акимова, Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого). Исторический жанр - высший жанр в эстетике классицизма. Живопись на религиозный сюжет и икона в культуре России XVIII века. Зарождение жанровой живописи, пейзажа и натюрморта. Развитие парадного и камерного портрета. Скульптура второй половины XVIII века (памятник Петру I Э.М.Фальконе, произведения Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	12	Эстетика романтизма и реалистические тенденции в исторической и портретной живописи (С.Ф.Щедрин, М.Н.Воробьев, И.К.Айвазовский, О.А.Кипренский,	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1,

			В.А.Тропинин, К.П.Брюллов). Творчество О.А.Кипренского, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова.	ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	12	Развитие портрета (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.А.Серов и др.). Развитие пейзажа (А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, В.Д.Поленов, А.И.Куинджи и др). Историческая живопись (Н.Н.Ге, В.И.Суриков, И.Е.Репин). Религиозно-нравственные искания в русской живописи XIX – начале XX века (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, В.Д.Поленов, М.В.Нестеров). Творчество ведущих мастеров эпохи: И.Н.Крамского, В.Г.Перова, В.М.Васнецова, А.К.Саврасова, Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, И.Е.Репина. Взаимосвязь академизма и реализма на примере творчества ведущих мастеров. Скульптура 1860-х – 1900-х гг. (М.М.Антокольский, А.М.Опекушин, Е.А.Лансере).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9	Искусство конца XIX - начала XX века	9	Живопись в архитектуре рубежа XIX – XX вв. (В.В.Васнецов, М.В.Врубель, М.В.Нестеров и др.). Театральная живопись (В.В. Васнецов, М.В. Врубель, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Н.Н.Рерих, А.Я.Головин и др.). Графика. Декоративная скульптура и архитектурная керамика модерна (М.В.Врубель, С.В.Малютин, И.И.Машков и др.). Скульптура начала XX вв. (П.П.Трубецкой, Н.А.Андреев, А.С.Голубкина, С.Т.Коненков).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10	Русский авангард начала XX века.	9	Художники «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста» и отход от традиций реализма (П.П. Кончаловский, И.И.Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.А. Осмеркин). Примитивизм и экспрессионизм (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, В.В. Кандинский). Геометрический супрематизм и футуризм (К.С.Малевич, Л.С.Попова и др.). Неистребимая фигуративность раннего русского авангарда.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3.,

					ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство конца XIX - начала XX века	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Русский авангард начала XX века.	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX века» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 143 с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2015. – 495 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным

документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.