МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.14 «Живопись»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	1206	33,5
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации, Экзамен –1,2,3,4,5,6,7,8,9, А сем	270	7,5
Всего	1656	46,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 06.07.2022г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Живопись» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач профессиональных задач и приобретение основных знаний и практических навыков профессиональной подготовки высококвалифицированных художников-графиков, способных в художественной деятельности для решения всего комплекса профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др,

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Кондаков А.А.

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Штырева К.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
«Искусство графики» Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой (подпись) Козорезенко П.П.
(Ф.И.О.)

необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения; постижение различных приемов применения цветового решения, диктуемых спецификой графических искусств для овладения системы построения художественной формы; формирование способности концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека; приобретение основных знаний и практических навыков работы в различных техниках живописи для воплощения творческого замысла художника-графика при создании художественного произведения, а также теоретическая и практическая подготовка студента к выполнению учебных работ, предусмотренных учебным планом (курсовых и выпускной квалификационной).

Задачи дисциплины:

– практическое ознакомление с различными техниками живописи; углубленное изучение отдельных техник живописи красками на водной основе;

– овладение стилистикой, формальными возможностями различных графических техник;

– копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках;

– изучение закономерностей построения цветового строя живописного произведения; овладение системой построения цветовых отношений; знание локального цвета, значение его понимания;

– освоение возможностей живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника;

– знакомство с физической природой цвета и его связью со светом, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармоний, контрастов, с системой теплохолодности, цветового соподчинения и т.д.; изучается функция цвета, как средства образной выразительности.

– обучение приёмам и методам средствами живописно-пластического языка передавать объём предметов, их фактуру, материальность, расположение в пространстве, перспективу; развитию у студентов живописно-зрительной памяти.

– изучение живописных приёмов, методов и средств, с помощью которых изображаются различные пространства: пейзаж, архитектура, интерьер.

– изучение приёмов и методов изображения пейзажа, архитектуры, интерьера, человека, предметов материального мира по памяти и воображению с помощью живописно-пластического языка, ибо в дальнейшей своей работе художник-график должен создавать эскизы без помощи натуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Живопись»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах;

ОПК-1.4. Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления;

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о различных техниках живописи, о возможностях классической трехслойной живописи;

- каковы место, роль и значение живописных произведений в жизни современного общества и современного изобразительного искусства;

- знать закономерности построения цветового строя живописного произведения;

- знать систему построения цветовых отношений;

- понимать значение локального цвета и тона;

- знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника.

Уметь:

- выполнять работы в различных техниках живописи;

- пользоваться необходимыми инструментами (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей;

- делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи;

- использовать различные имприматуры, в зависимости от колорита и задач постановок;

- работать с колерами и лессировками;

- использовать художественно-изобразительные возможности живописи для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности;

- свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе;

- применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры.

Владеть методами:

- работы в разных техниках живописи;
- грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит);
- натягивания листа на планшет;
- техники лепки формы и объема кистью;
- техники безопасности при работе на мольберте.

4. Структура и содержание дисциплины «Живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц, 1656 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические работы	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Натюрморт из бытовых предметов Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	22	2	Просмотр, обсуждение практических работ
2	Натюрморт из металлических предметов в холодной гамме. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	22	2	Просмотр, обсуждение практических работ
3	Натюрморт из предметов крестьянского быта в теплой гамме. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	22	2	Просмотр, обсуждение практических работ
4	Натюрморт на контрастные цвета. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	22	2	Просмотр, обсуждение практических работ
5	Натюрморт из темных предметов на светлом фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	20	1	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
6	Натюрморт с гипсовой маской и светлыми предметами на темном фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	36	3	Просмотр, обсуждение практических работ
7	Натюрморт с черепом в темной сближенной гамме. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	36	3	Просмотр, обсуждение практических работ
8	Декоративный натюрморт. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	36	3	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
9	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3	-	36	3	Просмотр, обсуждение практических работ
10	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3	-	36	3	Просмотр, обсуждение практических работ
11	Натюрморт с предметами из	3	-	36	3	Просмотр, обсуждение

	стекла. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.					практических работ
	Итого 3 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
11	Натюрморт со сложными мелкими формами. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4	-	30	9	Просмотр, обсуждение практических работ
12	Натюрморт с гипсовым торсом. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4	-	30	9	Просмотр, обсуждение практических работ
13	Пространственный натюрморт. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4	-	30	9	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр		**-**	**90**	**27**	**Экзамен**
14	Натюрморт декоративный с гипсовой головой и орнаментальным фоном. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	20	2	Просмотр, обсуждение практических работ
15	Мужской или женский портрет с плечевым поясом. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	20	2	Просмотр, обсуждение практических работ
16	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	20	2	Просмотр, обсуждение практических работ
17	Женский поясной портрет с руками на темном фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	20	1	Просмотр, обсуждение практических работ
18	Натюрморт со сложным освещением. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	28	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
19	Пространственный натюрморт. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	28	2	Просмотр, обсуждение практических работ
19	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	28	2	Просмотр, обсуждение практических работ
20	Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Техника: бумага, темпера,	6	-	28	2	Просмотр, обсуждение практических работ

	акрил, гуашь.					
21	Фигура у окна против света. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
22	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	32	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 6 семестр		**-**	**144**	**9**	**Экзамен**
23	Одетая фигура с натюрмортом *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
24	Обнаженная фигура с драпировками *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
25	Одетая фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
26	Натюрморт пространственный *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
27	Интерьер *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	32	5	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр		**-**	**144**	**9**	**Экзамен**
28	Фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
29	Обнаженная фигура в ракурсе *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
30	Обнаженная фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
31	Натюрморт с гипсом *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	28	1	Просмотр, обсуждение практических работ
32	Копия (обнаженная, А. Иванов) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	32	5	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 8 семестр		**-**	**144**	**9**	**Экзамен**
33	Портрет в рост *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
34	Обнаженная модель *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
35	Портретный этюд	9	-	28	9	Просмотр, обсуждение

	Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь					практических работ
36	Фигура на орнаментальном фоне *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
37	Натюрморт с гипсовыми головами *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	32	9	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр		**-**	**144**	**45**	**Экзамен**
38	Гипсовая фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
39	Обнаженная женская модель *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
40	Костюмированная фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
41	Группа из двух одетых фигур (длительное задание) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	28	9	Просмотр, обсуждение практических работ
42	Копия (художники эпохи Возрождения) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	32	9	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого А семестр		**-**	**144**	**45**	**Экзамен**
	Итого			**1206**	**180**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Голова человека на нейтральном фоне	20	Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2	Голова человека на теплом фоне	20	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы	
3	Голова человека на холодном фоне	20	Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов	
4	Голова человека на светлом фоне	20	Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера	

5	Полуфигура человека в глубоком пространстве.	28	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона	
	Итого 1 семестр	**108**		
6	Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	54	Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
7	Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	54	Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений	
	Итого 2 семестр	**108**		
8	Натюрморт из предметов мастерской	54	Решение может-быть как пространственное, так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
9	Торс человека на светлом фоне	54	При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта	
	Итого 3 семестр	**108**		
10	Торс человека на темном фоне	45	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	45	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой	
	Итого 4 семестр	**90**		
12	Одетая фигура человека, стоящая	54	Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	54	Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта	
	Итого 5 семестр	**108**		
14	Обнаженная фигура человека сидящая	72	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	
15	Обнаженная модель лежащая	72	Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
	Итого 6 семестр	**144**		

16	Одетая модель в декоративном окружении	36	Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
17	Этюд портрета человека	36	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	
	Итого 7 семестр	**144**		
18	Обнаженная фигура человека в рост	72	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
20	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	72	Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста	
	Итого 8 семестр	**144**		
20	Две обнаженные фигуры человека	72	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
21	Одетая фигура	72	Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	
	Итого 9 семестр	**144**		
22	Группа из двух фигур человека	144	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
	Итого А семестр	**144**		
	Итого	**1206**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Голова человека на нейтральном фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
Голова человека на теплом фоне	2	Индивидуальные домашние задания	
Голова человека на холодном фоне	4	Индивидуальные домашние задания	
Голова человека на светлом фоне	4	Индивидуальные домашние задания	
Полуфигура человека в глубоком пространстве.	6	Индивидуальные домашние задания	
Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	6	Индивидуальные домашние задания	
Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	6	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт из предметов мастерской	6	Индивидуальные домашние задания	
Торс человека на светлом фоне	6	Индивидуальные домашние задания	
Торс человека на темном фоне	6	Индивидуальные домашние задания	
Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	6	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура человека, стоящая	6	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	6	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура человека сидящая	6	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная модель лежащая	6	Индивидуальные домашние задания	
Одетая модель в декоративном окружении	6	Индивидуальные домашние задания	
Этюд портрета человека	6	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура человека в рост	8	Индивидуальные домашние задания	
Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	10	Индивидуальные домашние задания	
Две обнаженные фигуры человека	22	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура	20	Индивидуальные домашние задания	
Группа из двух фигур человека	28	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
Итого	**180**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Живопись» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113.

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: Уч. пособие для вузов / Шашков Ю.П. - М.: Трикста : Академический проект, 2006. - 127 с.: 8 л. ил.
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

Необходимое оснащение мастерской для дисциплины «Живопись»:

- **Оборудование мастерской**:

– мольберты (по количеству студентов);

– светильники потолочные;

– планшеты деревянные для натягивания листов бумаги;

– светильники на триногах напольные для постановок;

– подиум для постановок моделей.

– тумбы деревянные для постановок гипсовых моделей;

– натюрмортные столики;

– электрические обогреватели для натурщиков;

– стулья (по количеству студентов);

– табуретки для расположения на них красок и палитр (по количеству студентов)

– различные предметы для натюрмортов из фондов кафедры;

– разнообразные драпировки для постановок из фондов кафедры;

– фигуры и головы гипсовые из фондов кафедры;

- **Материалы и принадлежности**:

– бумага ватманская для натягивания на планшет;

– палитры деревянные, пластиковые;

– халаты рабочие;

– краски (гуашь, темпера, акрил, акварель);

- **Инструменты**:

– кисти (щетинные, колонковые, беличьи, круглые, плоские);

– флейцы;

– мастихины;

– муштабели.

- **Наглядные пособия**, необходимая литература по технике живописи, монографии о художниках и их иллюстрированные альбомы, а также периодические издания из фондов библиотеки МГХПА и фондов кафедры;

- **Компьютер**, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Живопись» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения различных живописных техник.

Методика освоения техник темперной живописи отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза — через проработку деталей — к выполнению рисунка.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия в мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику разных живописных техник и научиться использовать их художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике живописи, в

каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз — решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных техниках живописи, составляющим методический фонд мастерской.

В учебной дисциплине «Темперная живопись» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению различными техниками.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе практической работы в мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

– создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;

– формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

– целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

– развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

– оптимальное сочетание различных методов обучения — использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

– использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.