МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.13 «Рисунок»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 1206 | 33,5 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 180 | 5,0 |
| Форма аттестации,<br>Экзамен –1,2,3,4,5,6,7,8,9, А сем | 270 | 7,5 |
| Всего | 1656 | 46,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Профессор кафедры «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель кафедры «Искусство графики» _____ Арзамасцева П.А.

Старший преподаватель кафедры «Искусство графики» _____ Бочаров Т.С.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере изобразительного искусства, формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, владение системой построения художественной формы, развитие у студентов способности пространственного изображения формы средствами рисунка.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление студентов с искусством рисунка и приобретение основных знаний и практических навыков для создания художественного произведения во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей;
- обучение рисования с натуры, направленному на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению человека и окружающего пространства;
- изучение законов построения форм на изобразительной плоскости;
- формирование у студента навыков организации пространства формата с учетом
- соотношения плоскости и объема, светового и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д;
- изучение материалов рисунка, технологии их использования;
- постижение изобразительно-выразительных возможностей в решении композиции средствами рисунка образных задач.

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;

- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок»***

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека;

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах;

ОПК-1.4. Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления;

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*Знать:*

- Основные законы зрительного восприятия произведения искусства.
- Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.
- Теорию восприятия цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
- Художественные материалы, используемые в рисунке, живописи, композиции.
- Все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика.
- Технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии.
- Методику копирования произведений искусства.
- Основы теории построения шрифта, основные виды шрифта.
- Методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.
- Основы теории перспективы.
- Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.
- Основы педагогики и психологии творческого процесса.
- Методику преподавания дисциплин изобразительного искусства.
- Технику безопасности профессиональной деятельности.

*Уметь:*

- Применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.
- Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
- Применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением.
- Четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве.
- Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

- Мыслить образно и нестандартно.
- Изложить в эскизах, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания.
- Организовать активный познавательный и творческий процесс, как авторский, так и в содружестве с коллективом.
- Преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.
- Донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки.
- Организовывать активный познавательный и творческий процесс.

*Владеть:*

- Разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства.
- Техническими и технологическими приемами творческого процесса, как в станковой, так и в других видах графического искусства и полиграфии, искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации.
- Техниками и технологиями уникальной графики; техниками и технологиями различных видов печатной графики.
- Навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий.
- Навыками сбора натурного материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.
- Навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания.
- Методиками преподавания рисунка, живописи, композиции и различных видов и техник графического искусства.

- Навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.
- Методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

### *4. Структура и содержание дисциплины «Рисунок»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц, 1656 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Рисунок н**атюрморта из геометрических тел.** Техника исполнения: бумага, карандаш. | 1 | - | 27 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 2 | Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и тканью. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 1 | - | 27 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 3 | Череп в двух-трёх поворотах. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 1 | - | 27 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 4 | Голова экорше Гудона. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 1 | - | 27 | 3 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 1 семестр** | | **-** | **108** | **9** | **Экзамен** |
| 5 | Гипсовая античная голова. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 2 | - | 36 | 3 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 6 | Гипсовая итальянская голова. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 2 | - | 36 | 3 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 7 | **Наброски с гипсовой головы.** Техника исполнения: | 2 | - | 36 | 3 | Просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус). | | | | | |
| | **Итого 2 семестр** | | **-** | **108** | **9** | **Экзамен** |
| 8 | Растительные формы. Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус). | 3 | - | 54 | 3 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 9 | Голова (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш. | 3 | - | 54 | 6 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 3 семестр** | | **-** | **108** | **9** | **Экзамен** |
| 10 | Кратковременные рисунки скелета, торса и головы с плечевым поясом экорше Гудона. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 4 | - | 30 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 11 | Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус). | 4 | - | 30 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 12 | Голова с плечевым поясом (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш. | 4 | - | 30 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 4 семестр** | | **-** | **90** | **27** | **Экзамен** |
| 13 | Рисунок по памяти. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 5 | - | 20 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 14 | Копия головы с рисунков «старых» мастеров. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 5 | - | 20 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 15 | Наброски, зарисовки и кратковременные рисунки головы. «старых» мастеров. Техника исполнения: бумага, сангина, соус, уголь, карандаш. | 5 | - | 20 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | **Городские зарисовки.** Техника исполнения: бумага, материал по выбору студента (карандаш, сангина, уголь, соус). | 5 | - | 20 | 1 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 17 | Рисование конечностей. Руки, кисти. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 5 | - | 28 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 5 семестр** | | **-** | **108** | **9** | **Экзамен** |
| 18 | Рисование конечностей. Ноги, стопы. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 6 | - | 28 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 19 | Кратковременный рисунок фигуры экорше Гудона. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 6 | - | 28 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 20 | **Рисунок торса Экорше. Вид спереди.** Техника исполнения: бумага, карандаш. | 6 | - | 28 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 21 | **Рисунок торса Экорше со спины.** Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус). | 6 | - | 28 | 1 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 22 | Кратковременный рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 6 | - | 32 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 6 семестр** | | **-** | **144** | **9** | **Экзамен** |
| 23 | Рисунок торса живой модели, стоящей с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш. | 7 | - | 36 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 24 | Копии с рисунков «старых» мастеров (конечности, | 7 | - | 36 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | торс).<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | | | | | |
| 25 | Наброски,<br>зарисовки,<br>кратковременные<br>рисунки.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | 7 | - | 36 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 26 | Рисунок фигуры<br>экорше Гудона.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | 7 | - | 36 | 1 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 7 семестр** | | **-** | **144** | **9** | **Экзамен** |
| 27 | Рисунок<br>гипсовая фигуры<br>(Дорифор или<br>Германик).<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | 8 | - | 36 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 28 | Рисунок<br>обнаженной фигура<br>(живая модель)<br>с опорой на одну ногу.<br>Вид спереди.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | 8 | - | 36 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 29 | Рисунок<br>обнаженной фигуры<br>(живая модель)<br>с опорой на одну ногу.<br>Вид со спины.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | 8 | - | 36 | 2 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 30 | Кратковременные<br>рисунки портретов<br>**живой модели.**<br>Техника исполнения:<br>бумага, мягкий<br>материал (сангина,<br>уголь, соус). | 8 | - | 36 | 1 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 8 семестр** | | **-** | **144** | **9** | **Экзамен** |
| 31 | Наброски,<br>зарисовки<br>и кратковременные<br>рисунки фигуры.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш. | 9 | - | 28 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 32 | Гипсовая фигура. Венера.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш., | 9 | - | 28 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Формат А1<br>( 4 х 8) | | | | | |
| 33 | Гипсовая фигура. Дискобол.<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш.<br>Формат А1<br>( 4 х 9) | 9 | - | 28 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 34 | Обнаженная фигура в движении.<br>Техника исполнения:<br>бумага, мягкий материал.<br>Формат А1<br>(4 х 2)<br>Бумага, карандаш.<br>Формат А 1 ( 4 х 9 ) | 9 | - | 28 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 35 | Одетая фигура в движении.<br>Техника исполнения:<br>бумага, мягкий материал.<br>Формат А1(4 х 2)<br>Бумага, карандаш.<br>Формат А 1 ( 4 х 6 ) | 9 | - | 32 | 9 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого 9 семестр** | | **-** | **144** | **45** | **Экзамен** |
| 36 | **Сидящая обнаженная фигура (ниже линии горизонта).**<br>Техника исполнения:<br>Бумага, карандаш.<br>Формат А 1 ( 4 х 7 ) | А | - | 36 | 10 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 37 | Одетая полуфигура с руками.<br>Техника исполнения:<br>бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус).<br>.Формат А 1 ( 4 х 9 ) | А | - | 36 | 10 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 38 | Обнаженная фигура в ракурсе ( ниже горизонта)<br>Техника исполнения:<br>бумага, карандаш.<br>Формат А 1 ( 4 х 10 ) | А | - | 36 | 10 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| 39 | Наброски,<br>Кратковременные зарисовки с фигуры человека.<br>Материал по выбору<br>Техника исполнения:<br>бумага, сангина, соус, уголь, карандаш. | А | - | 36 | 15 | Просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого А семестр** | | **-** | **144** | **45** | **Экзамен** |
| | **Итого** | | | **1206** | **180** | Экзамен |

## *5. Содержание лекционных занятий*

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | 108 | Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 2 | | | Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой | |
| 3 | | | Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон) | |
| 4 | | | Гипсовая «античная» голова | |
| 5 | | | Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой | |
| 6 | | | Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский») | |
| 7 | | | Голова с плечевым поясом (модель) | |
| 8 | Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс | 108 | Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон) | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 9 | | | Конечности фигуры человека – кисти | |
| 10 | | | Конечности фигуры человека – стопы | |
| 11 | | | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди | |
| 12 | | | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины | |
| 13 | Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 108 | Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон) | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 14 | | | Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет) | |
| 15 | | | Фигура человека (модель) | |
| 16 | | | Драпировка | |
| 17 | | | Одетая фигура человека с опорой на одну ногу | |
| 18 | Изучение фигуры человека в движении | 90 | Обнаженная фигура человека в движении (модель) | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 19 | | | Одетая фигура человека в движении (модель) | |
| 20 | Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | 108 | Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 21 | | | Одетая полуфигура с руками (модель) | |
| 22 | Обнаженная фигура человека в движении (модель) | 144 | Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения | ОПК-1.1; ОПК-1.2; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 23 | | | Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения. | ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 24 | | | Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта. | |
| 25 | | | Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта. | |
| 26 | Одетая фигура человека в движении (модель) | 144 | Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера. | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 27 | Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок. | | Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками | |
| 28 | Рисунок портрета натурщика | 144 | Рисунок портрета натурщика с предметом в руках | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 29 | Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера | 72 | Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| 30 | | | Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков | |
| 31 | | | Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера | |
| | **Итого** | **1206** | | |

## *7. Самостоятельная работа специалиста*

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу** | **Часы** | **Форма СРС*** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|
| Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3 |
| Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс | 9 | Индивидуальные домашние задания | |
| Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 9 | Индивидуальные домашние задания | |
| Изучение фигуры человека в движении | 27 | Индивидуальные домашние задания | |
| Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | 9 | Индивидуальные домашние задания | |
| Обнаженная фигура человека в движении (модель) | 9 | Индивидуальные домашние задания | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Одетая фигура человека в движении (модель) | 9 | Индивидуальные домашние задания | |
| Рисунок торса. Экорше со спины | 9 | Индивидуальные домашние задания | |
| Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок. | 45 | Индивидуальные домашние задания | |
| Рисунок портрета натурщика | | Индивидуальные домашние задания | |
| Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера | 45 | Индивидуальные домашние задания | |
| Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР | | Индивидуальные домашние задания | |
| **Итого** | **180** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 7 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 1 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 2 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 3 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 4 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 5 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 6 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 7 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 8 семестр:** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого 9 семестр** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 24 | 60 |
| Экзамен | 1 | 27 | 40 |
| **Итого А семестр:** | | **51** | **100** |

### *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

#### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304.

2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927.

#### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва: Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263.

2. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура [Текст]: учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2013. - 132с.

3. Могилевцев, В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2013. - 168 с.: ил.

#### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |

### *9.4. Распределенные информационные технологии*

(Электронные источники информации)

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

**Рабочее помещение для дисциплины «Рисунок»**

**1. Оборудование:**

- мольберты для занятий;
- стулья;
- светильники;
- раковина для мытья.

**2. Материалы:**

- бумага рисовальная;
- планшеты;
- карандаши;
- мягкие материалы (уголь, сангина, соус).

**3. Наглядные пособия,** необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

**4. Компьютер с возможностью выхода в Интернет,** принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

***12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Методические указания к дисциплине «Рисунок» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства рисунка, приобретение основных знаний и практических навыков для создания графических работ во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи.

Дисциплина «Рисунок» в настоящее время приобретает особую актуальность в связи с возрастающим интересом во всем мире к профессиональному классическому искусству, где рисунок является основой всех видов и жанров реалистического искусства.

Особое место курса «Рисунок» в профессиональной подготовке будущих художников-графиков обусловлено тем, что рисунок является залогом художественного мастерства, открывающего перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов, средствами накопления профессиональных знаний и опыта, основой для создания форм искусства и художественного образа.

Таким образом, в процессе подготовки молодых художников к творческой, педагогической и общественной деятельности обучение рисунку относится к числу наиболее актуальных проблем. Кроме того, курс направлен на эстетическое и общее интеллектуальное развитие студентов.

Курсовые и дипломные работы могут быть выполнены в разных техниках, в том числе в рисунке, вышеназванная учебная дисциплина «Рисунок» являются в учебных планах и в структурах кафедры профилирующей дисциплиной. При этом рисунок может быть, как вспомогательным для решения творческих задач в разных жанрах графического искусства, так и основным самостоятельным видом искусства графики.

Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как: «Живопись», «Композиция», «Анатомия», «Перспектива», «История изобразительных искусств», «Работа в графических материалах (литография, линогравюра, офорт, ксилография)». Методика освоения рисовальной техники отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от наброска – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим его осмыслением.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в аудитории под руководством педагога, разъясняются и комментируются учебные задания

Рисунок учебно-познавательный, служащий средством накопления профессиональных знаний и опыта, и рисунок творческий, являющийся основой для создания форм искусства и художественного образа; учебное рисование с натуры, направленное на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению

человека и окружающего пространства; постижение законов построения форм на изобразительной плоскости.

Организация пространства средствами рисунка – линией, светотенью, тоном, путем передачи взаимосвязи предметов и т.д.; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного; ритма и движения, равновесия масс и т.д.; изучение материалов рисунка, технология их использования, постижение изобразительно-выразительных возможностей в решении средствами рисунка образных задач.

Семестр заканчивается практическими навыками рисунка под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники рисунка и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения рисунку, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и композиции. Уверенный рисунок и хорошая композиция – решающее условие успеха в работе.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студента мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студента умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального

уровня;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- ориентировать студента на изучение теории и практики академического рисунка;
- ориентировать студента на необходимость рисования с натуры;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство.

### *13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием

программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.