РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественное стекло»

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.п.н. _____ В.В. Богданова

Ст. преподаватель _____ Е.А. Шушлякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются

а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;

г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;

д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

е) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Академическая живопись»;

б) «Основы проектирования»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Основы графической стилизации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Методы создания художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

а) вопросы образования и восприятия цвета;

б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;

в) типы колорита;

г) эстетико-психологические аспекты цвета;

д) возможности цвета как средства композиции;

Уметь:

а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;

б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;

в) создавать цветовые гармонии;

г) пользоваться цветом в пространстве;

Владеть:

а) цветовой грамотой;

б) практическими навыками при составлении цвета;

в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Р.1. Основы теории цвета. Т.1.	1	1			Опрос
2	Р.2. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Т.2.	1	1			Опрос
3	Р.3. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Т.3.	1		6	8	Практическая работа №1
4	Р.4. Типы цветовых контрастов. Т.4.	1		14	14	Практическая работа №2
5	Р.5. Гармонизация цвета. Т.5.	1		14	14	Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1. Основы теории цвета.	1	Тема 1. Физические и физиологические основы учения о цвете. Ахромотические цвета. Хромотические цвета.	ОПК -3.1 ОПК-3.2
2	Р.2. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии.	1	Тема 2. Теории Леонардо Да Винчи, И.В. фон Гёте, Исаак Ньютона, М. Ломоносова, Томаса Юнга, Иоганна Гете. В. Оствальд, Иоганнес Иттен и другие.	ОПК -3.1 ОПК-3.2
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.3. Тема 3. Изучение цветового круга. Свойства цвета.	6	Практическая работа №1. Изучение и выполнение цветового круга на бумаге. Изучение свойства цвета в определенных сочетаниях. Дополнительные цвета. Характеристики и примеры.	ОПК-3.2 ОПК-3.3

2	Р.4. Тема 4. Контраст по цвету. Ахроматический и хроматический контраст.	14	Практическая работа №2. Контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен. Ахроматический и хроматический контраст.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.5. Тема 5. Цветовой созвучие как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции.	14	Практическая работа №3. Изучение цветового созвучия как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции. Созвучие 2х, 3х, 4х,6 цветов. Монохромия и полихромия. Типы колорита. Определение понятия «колорит». Систематизация колорита по используемым цветам: теплый, холодный, монохромный, двухцветный полихромный, цветовой и декоративный.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

№ п/п	**Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
1	Р.3. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии.	8	Цветовая гармония и гармоничном сочетании цветов при работе над определенными задачами и композициями. Выполнение практической работы №1.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.4. Типы цветовых контрастов.	14	Цветовых контрастах и закрепит познания в упражнениях. Выполнение практической работы №2.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.5. Гармонизация цвета.	14	Цветовом созвучие. Выполнение практической работы №3.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая

рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, опрос, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	2	5	10
Практическая работа	3	46	90
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.-230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.
Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и

выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.