МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.12 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XVвеков»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	1,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем Зачет с оценкой: 4 сем Курсовая работа: 4 семестр		2,0
Всего	144	6,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного
Управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории средневекового искусства Западной Европы, его основных периодах, стилях и методологии изучения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями средневекового искусства Западной Европы;
- дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства Западной Европы в контексте художественных стилей и направлений;
- познакомить с творчеством выдающихся архитекторов и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.11 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»
б) «История Древнего Мира»
в) «История искусства Византии»
г) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XXв»
б) «Общая теория искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов;

- основные термины и понятия средневекового искусства;

- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства;

- стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты;

- технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков;

- основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2) Уметь:

- производить стилистический анализ средневекового памятника (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);

- узнавать основные иконографические сюжеты средневекового искусства в составе композиций и иконографических программ;

- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника;

- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

3) Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа средневекового искусства;

- приемами атрибуции средневековых памятников;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства;

- способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства;

- современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.11 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в средневековое искусство	3	6	12	3	3	Мини-опрос
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	3	6	12	3	3	доклад, опрос, эссе, практикум
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	3	6	12	3	3	доклад, опрос, практикум
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	4	18	36	9	9	доклад, опрос, эссе, практикум
ИТОГО			**36**	**72**	**18**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	6	Периодизация и содержание периода Средних веков	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	6	Западноевропейское искусство раннего Средневековья (VI-X вв.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	6	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	18	Ранняя и высокая готика Поздняя готика	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	12	Анализ памятника; анализ монографии из списка литературы	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	12	Иконографические особенности	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1,

				ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	12	Анализ иллюстраций, атрибуция памятников по регионам, владение терминологией при анализе памятников, знание региональной специфики и конструктивных принципов периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	36	Скульптурный декор готического собора Декоративно-прикладное искусство ранней и высокой готики Свод в средневековой архитектуре. Конструктивные проблемы и задачи строителей готических соборов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1,

					ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**18**	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Византии» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60

Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бойцов, М. А. Средневековая Европа: Восток и Запад / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 415 с. — ISBN 978-5-7598-1229-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66087 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Кущ, Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Т. В. Кущ. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-9765-5005-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231674 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Майзульс, М. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии / М. Майзульс. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 436 с. — ISBN 978-5-00139-682-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259580 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Многоликая софистика: нелегитимная аргументация в интеллектуальной

культуре Европы Средних веков и раннего Нового времени : монография. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 544 с. — ISBN 978-5-7598-1064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66043 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Охлупина, И. С. Средневековая цивилизация Западной Европы : учебное пособие / И. С. Охлупина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-5292-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333464 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
8. Садыкова, Е. Ю. "Мастер из Мулена" Жан Хей и французское искусство конца XV века: между Средневековьем и Возрождением : монография / Е. Ю. Садыкова. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-211-06192-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73086 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе : сборник научных трудов / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников, М. В. Дмитриев. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 310 с. — ISBN 978-5-7598-1320-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100161 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. http://ica.princeton.edu/, http://ica.princeton.edu/reference/index.htm аннотированный указатель и библиографический справочник по средневековому искусству на сайте Принстонского университета
4. http://www.newyorkcarver.com/museum.htm список сайтов музеев с крупнейшими коллекциями средневекового искусства
5. http://www.mosaicocidm.it/Mosaico/ база данных по мозаикам Международного Центра Документации Мозаик
6. http://www.art-roman.net/ сайт по романскому искусству Франции с систематически подобранными визуальными материалами по романским памятникам
7. http://www.amigosdelromanico.org/inicio.html испаноязычный сайт по романскому искусству
8. http://www.paintedchurch.org/index.htm база данных по средневековой монументальной живописи в приходских храмах Англии
9. http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm «Джоконда» база данных по произведениям искусства в коллекциях музеев Франции
10. http://www.photo.rmn.fr/ база данных по музеям Франции

11. http://www.enluminor.com/enluminures_base.php база данных, объединяющая ряд крупнейших баз по разным странам
12. http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html «Мандрагора» база данных по иллюминированным рукописям Национальной библиотеки Франции
13. http://gallica.bnf.fr/ оцифрованные книги из коллекции Национальной библиотеки Франции, т.ч. оцифрованные рукописи целиком
14. http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/ База данных по рукописям муниципальных библиотек Франции
15. http://www.manuscritsenlumines.fr/ объединенная база данных по рукописям библиотек Франции (включающая три вышеупомянутые коллекции)
16. ://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm оцифрованные рукописи Британской библиотеки
17. http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/ODLodl~1~1 база данных по рукописям Бодлианской библиотеки в Оксфорде
18. http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/discover/contributors

поисковик по коллекциям рукописей национальных библиотек разных стран

19. http://sites.univ-provence.fr/pictura/Presentation.php поисковик по рукописям университета в Эксе с уклоном на связь между образом и текстом
20. http://manuscripts.cmrs.ucla.edu/index.php частичный каталог оцифрованных рукописей библиотеки
21. http://bestiary.ca/ «Бестиарий» сайт и база данных по изображениям животных в средние века
22. http://mad.hypotheses.org/ интердисциплинарная база данных по животным в средние века
23. http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/ база данных по рукописям библиотек разных стран
24. http://www.themorgan.org/collections/default.asp коллекция рукописей библиотеки Пьерпонта Моргана и база данных «Корсар»:
25. http://corsair.morganlibrary.org/ICAIntro/ICAintroshortdesc.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.