МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.10 «История Древнего Мира»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	1
Практические занятия	72	1
КСР	54	
Лабораторные занятия		1
Самостоятельная работа	54	
Форма аттестации Экзамен: 1 сем Экзамен, курсовая работа 2 сем		4
Всего	252	7,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Древнего Мира» является знакомство бакалавров с основными периодами в искусстве Первобытного общества, Древнего Египта, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания об истории Древнего мира, знакомятся с проблемами его периодизации и особенностями возникновения основных центров его развития.

Задачи дисциплины:

- познакомить с периодизацией искусства Древнего мира;

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;

- побудить студентов свободно оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;

- выработать навыки логичной и аргументированной устной речи;

- выработать способность к последовательному и обоснованному описанию произведений искусства;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История Древнего Мира» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История Древнего Мира» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «Основы археологии и история археологических открытий».

Дисциплина «История Древнего Мира» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»;

б) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История Древнего Мира» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК- 3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- периодизацию искусства Древнего мира;

- центры формирования и развития искусства Древнего мира;

- основные памятники искусства Древнего мира,

¬имена известных архитекторов, скульпторов и художников и их произведения

- основы проведения научных исследований

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

2) Уметь:

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- пользоваться иллюстрациями, схемами, архитектурными планами;

-применять современные методы при проведении научных исследований

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

3) Владеть:

- терминологией изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира;

- способностью выделять художественные особенности произведения искусства, находить его место в художественной хронологии;

- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

4. Структура и содержание дисциплины «История Древнего Мира».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические работы	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Первобытное искусство	1	12	12		Просмотр, обсуждение
2	Искусство Древнего Египта	1	12	12		Просмотр, обсуждение
3	Искусство государств Передней Азии	1	12	12		Просмотр, обсуждение
4	Искусство Древней Греции	2	18	18	4	Просмотр, обсуждение
5	Искусство Этрурии и Древнего Рима	2	18	18	5	Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**	**9**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Первобытное искусство	6	Искусство каменного века	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2		1	Искусство энеолита	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3		1	Искусство эпохи бронзы	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7	Искусство Древнего Египта	2	Искусство додинастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
8		2	Искусство раннего царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9		2	Искусство среднего царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10		2	Искусство нового царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
11		2	Искусство позднего периода	ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
12		2	Искусство эллинистического и римского периодов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
13	Искусство государств Передней Азии	2	Искусство шумера додинастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
14		2	Искусство шумера раннединастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
15		2	Искусство аккадского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
16		1	Искусство новошумерского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
17		1	Искусство старовавилонского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
18		1	Искусство хеттов и хурритов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
19		1	Искусство Ассирии	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
20		1	Искусство Нового Вавилона	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
21		1	Искусство Ирана	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
22	Искусство Древней Греции	3	Искусство Гомеровского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
23		3	Искусство эпохи Архаики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
24		3	Искусство Древней Греции эпохи ранней классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
25		3	Искусство Древней Греции эпохи высокой классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
26		3	Искусство Древней Греции эпохи поздней классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
27		3	Эллинистический период в искусстве Древней Греции	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
28	Искусство Этрурии и Древнего Рима	3	Искусство этрусско-архаического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		3	Искусство республиканского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
30		3	Императорский период. Искусство эпохи Августа	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
31		1	Искусство эпохи Юлиев-Клавдиев	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
32		1	Искусство эпохи Флавиев	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
33		1	Искусство эпохи Траяна	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
34		1	Искусство эпохи Адриана	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
35		1	Искусство эпохи Антонинов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
37		1	Искусство эпохи Северов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
38		2	Искусство Римских провинций	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
39		1	Искусство эпохи Домината	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Первобытное искусство		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Древнего Египта		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство государств Передней Азии		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Древней Греции	4	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Этрурии и Древнего Рима	5	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Древнего Мира» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История Древнего Мира» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки

студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История Древнего Мира»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Древнего Мира» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

3. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,Наука, 1972. (16 экз.)

4. Всеобщая история искусств. Т. 1. М. 1956.

5. Всеобщая история архитектуры. Т. 1, 2. М. 1970, 1973.

6. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., Искусство, 1973 (25 экз.)

7. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб, 2001 (12 экз.)

8. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958. Переиздание: Л, 2008, М, Шевчук, 2011 (12 экз.)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гаврилин К.Н.Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI-V вв. до н.э.) по материалам коропластики [Текст] / Гаврилин К.Н. - М. : Прогресс-традиция, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с.225 - 233. - ISBN 978-5-89826-4 21-5

2. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968 (1 экз.)
4. Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. М.,1938 (1 экз.)
5. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., Искусство, 1975. (5 экз.)
6. Бритова Н.Н. и др. Римский скульптурный портрет. М.,1975 (5 экз.)
7. Бритова Н.Н.Греческая терракота. М.,1969 (1 экз.)
8. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1. М., 2003 (1 экз.)
9. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973 (4 экз.)
10. Искусство Древнего Египта. Живопись, Скульптура, архитектура, прикладное искусство. Альбом. М.,1972 (7 экз.)
11. Колпинский Ю.Д. Древняя Греция. М.-Л., 1939 (2 экз.)
12. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М.,1961 (4 экз.)
13. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.,1988 (3 экз.)
14. .
15. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. М., 1980.
16. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М.,1983 (3 экз.)
17. Лосева И.М. Искусство Древней Месопотамии. М.,1946 (2 экз.)
18. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988 (4 экз.)
19. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1970 (5 экз.)
20. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985 (4 экз.)
21. Померанцева Н.А. Первобытное искусство. М.,2006 (29 экз.)
22. Помпеянские росписи. Сост. и авт. вст.ст. А.Починков. М.-Л., 1937(2 экз.)

23. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. Серия: «Новая история искусства» (9 экз.)
24. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство. СПб, 2010 (2 экз.)
25. Сергеев В.С. Очерки по истории Древнего Рима. Ч.1-2. М.,1938 (2 экз.)
26. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М.,1972 (3 экз.)
27. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина. М.,1985
28. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М.,1979 (2 экз.)
29. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет IIIв. и художественная культура того времени. М., 1983 (5 экз.)
30. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века М., Сварог и К. 2001 (15 экз.)
31. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С. Всеобщая история интерьера. М., Эксмо, 2013 (3 экз.)
32. Тураев Б.А. Искусство Древнего Востока. В 2-х тт. Л., 1935-1936 (2 экз.)
33. Тураев Б.А. История Древнего Египта. М., 2006 (1 экз.)
34. Тураев Б.А. Древний Египет. Учебное пособие. М., 2007 (2 экз.)
35. Чубова А.П. Античная живопись. М., Искусство, 1966 (4 экз.)
36. Чубова А.П. Искусство Европы I-IVвв. Европейские провинции Древнего Рима. М.,1970 (2 экз.)
37. Чубова А.П. Скопас. Л.-М., 1959 (5 экз.)
38. Чубова А.П. Учебное пособие по античному искусству для искусствоведов (словарь античных художников). Л., 1972-75гг. (7 экз.)
39. Чубова А.П. и др. Античные мастера: скульптура и живописцы. Л., 1986 (3 экз.)

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Древнего Мира» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.ancientneareast.net

http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML

www.archaeologia.com

http://www.egyptology.com/kmt

http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется

преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.