МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.07 «История отечественной и зарубежной литературы»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения _____ очная _____
Институт, факультет Искусство реставрации _____
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна _____

Очная форма обучения
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | 108 | 3,0 |
| Практические занятия | 108 | 3,0 |
| КСР | 36 | 1,0 |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 108 | 3,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2,3,4,5 сем<br>Экзамен: 6 сем | | |
| Всего | 360 | 10,0 |

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.филол.н. _____ В.В.Сорокина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

### *1. Цели освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере искусствознания, истории культуры.

Задачи дисциплины:

Изучение приемов и методов создания художественных образов словесными средствами выразительности, развитие навыков анализа и описания художественного произведения

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.07 «История отечественной и зарубежной литературы» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»

б) «История искусства Древнего Мира»

в) «История искусства Византии»

г) «Латынь в контексте античной культуры»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства 20в»

б) «Общая теория искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

| | | |
|---|---|---|
| Межкультурное взаимодействие | **УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
| | УК-5.1 | УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений |
| | УК-5.2 | УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию |
| | УК-5.3 | УК-5.3.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | **УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни** | |
| | УК-6.1. | Знает основные приемы эффективного управления собственным временем |
| | УК- 6.2. | Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя |
| | УК-6.3. | Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- взаимосвязи художественных и литературных эпох,
- соотнесения словесных и художественных средств изобразительности, соответствующие различным эпохам;

Уметь:

- анализировать художественную литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;

Владеть:

- мастерством самостоятельного анализа художественного произведения

***4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.06 «История отечественной и зарубежной литературы»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | КСР | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | История литературы эпохи Возрождения | 1 | 18 | 18 | 36 | 18 | Мини-опрос |
| 2 | История литературы эпохи Просвещения | 2 | 18 | 18 | 27 | 9 | доклад, опрос |
| 3 | История литературы эпохи романтизма | 3 | 18 | 18 | 6 | - | доклад, опрос |
| 4 | История литературы эпохи критического реализма | 4 | 18 | 18 | 3 | - | доклад, опрос |
| 5 | История литературы первой половины XX века | 5 | 18 | 18 | 18 | 18 | доклад, опрос |
| 6 | История литературы второй половины XX века | 6 | 18 | 18 | 18 | 18 | доклад, опрос |
| **ИТОГО** | | | **108** | **108** | **108** | **36** | |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** не предусмотрено учебным планом

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | История литературы эпохи Возрождения | 18 | Хронологические границы и стадиальное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния средневекового бюргерства, борьба между светской и церковной властью, процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур. Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII – первой половине XIV в. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. и предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения. Новое время как особый историко-культурный феномен: эпоха, когда современный человек «начинает узнавать себя». | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 2 | История литературы эпохи Просвещения | 18 | Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу. Сентиментализм и художественное новаторство в творчестве Л.Стерна. Жанры французской просветительской литературы. Становление немецкого классицизма XVIII века. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 3 | История литературы эпохи романтизма | 18 | Культурно-историческая эпоха, которая отразила глубокие изменения в истории общества и в представлениях о природе человека, вызванные Великой французской революцией, положившая начало процессу индивидуализации сознания. Понятие о романтизме. | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Европейский романтизм – культурно-историческая эпоха со свойственными только ей отличительными характеристиками. Немецкий романтизм. Философская направленность «йенской школы». Связь немецкого романтизма с фольклором. Национальное своеобразие американского романтизма. Американская мечта, национальный тип сознания | |
| 4 | История литературы эпохи критического реализма | 18 | Личностные элементы в поэтике романтизма и изменение авторских функций в реализме. Борьба с антропоцентризмом и присутствием автора в произведении. Аналитический психологизм Стендаля и его основные компоненты. Художественное отражение наполеонизма. Зарождение нового художественного языка в недрах литературы рубежа веков. Индивидуальное сознание как предмет и композиционная опора романа. Сознательность творческого акта. Кризис гуманизма в его классических ренессансно-просветительских формах | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 5 | История литературы первой половины XX века | 18 | Общая характеристика искусства «высокого модернизма» Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.-П.Сартра. | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 6 | История литературы второй половины XX века | 18 | Вторая мировая война и литература. Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, - утверждение тотальной бессмысленности. Хаотичности бытия, бессилия любого | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | объективного знания. Понятие интертекстуальности.<br>Смена поколений и ориентиров в литературе США.<br>Модернизированная проза конца века в Европе и России | |
| | Итого | 108 | | |

### *6. Содержание семинарских, практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | История литературы эпохи Возрождения | 18 | Жизнь и творчество Ф.Петрарки – первого европейского гуманиста. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. Прием антитезы.<br>Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Влияние Петрарки. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Патагрюэль»<br>Творчество Шекспира. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества, космизм конфликтов. Шекспировский полифонизм, синтез трагического и комического, высокого и низкого. | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 2 | История литературы эпохи Просвещения | 18 | Основные философские системы столетия, их общественная роль и воздействие на литературу (Локк, Шефтсбери, Спиноза, Лейбниц, Беркли, Юм, Кант). Литературные направления эпохи: классицизм, рококо, сентиментализма.<br>Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовкой, мемуарной, «литературы путешествий» в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». Сатирическое изображение действительности в произведениях Свифта, Филдинга, Смоллета. Сентиментализм и | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | художественное новаторство в творчестве Л.Стерна.<br>Гете и Шиллер. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. Драматургия Шиллера. Формирование концепции «мировой ллитературы» у Гете. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра, философская проблематика. Значение творчества Гете. Гете и русская литература | |
| 3 | История литературы эпохи романтизма | 18 | Европейский романтизм – культурно-историческая эпоха со свойственными только ей отличительными характеристиками. Герой – путешественник, гражданин мира, чужой в своей стране и принадлежащий универсуму.<br>Повествовательная поэма Кольриджа «Сказание о старом мореходе» - шаг на пути создания лиро-эпической поэмы, первого крупного открытия романтиков. Космополитизм Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» – Лиро-эпическая поэма. Байрон и Пушкин. Проблема заимствований и влияний. Символ новой литературы - - исторический роман В.Скотта. Человек демократического общества и его место в истории . Проблема национального колорита | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 4 | История литературы эпохи критического реализма | 18 | Художественное отражение наполеонизма: «Красное и черное» Стендаля, «Война и мир» Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского. Структура и замысел «Человеческой комедии» Бальзака, связь с «Божественной комедией» Данте. Система сквозных персонажей. Художественный мир Флобера. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного. Новый тип героя и новое отношение к идеалу в | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | романе «Госпожа Бовари» Флобера и «Отцы и дети» Тургенева.<br>Символизм Верлена и Рембо. Развитие натурализма в недрах социально реализма во Франции. Творчество Золя и Мопассана. Эстетизм Уальда, представление о парадоксе в романе «Портрет Дориана Грея». | |
| 5 | История литературы первой половины XX века | 18 | «Субъективная эпопея» М.Пруста. В Поисках утраченного времени». Признаки модернизма в романе Джойса «Улисс».<br>Романы-эпопеи как развитие классической реалистической манеры в новых историко-культурных условиях: «Сага и Форсайтах» Голсуорси, «Бедденброки» Т. Манна, «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Тихий Дон» Шолохова.<br>Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность.<br>Мифологический слой романов Кафки. Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба. «Доктор Фаустус» Т. Манна, им «Игра в бисер» Г. Гессе. Жанр антиутопии – интеллектуальный комментарий к состоянию общества. Утратившего духовные ориентиры: Хаксли, Оруэлл, Уэллс, Замятин.<br>Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.-П.Сартра. | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 6 | История литературы второй половины XX века | 18 | Пародийный характер прозы Г.Грасса. Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Критическое изображение молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом».<br>Творчество Дж.Фаулза. Английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | модернистского. «Женщина французского лейтенанта». Использование приемов модернизма в структуре классического «викторианского» романа.<br>Смена поколений и ориентиров в литературе США. Сэлинджер, Стайрон, Гарднер.<br>Экспериментальная латиноамериканская проза. Фантастический реализм Карпентьера, Кортасара, Маркеса, Варгаса Льесы.<br>Модернизированная проза конца века в Европе и России. Творчество В.Пелевина, В.Сорокина, М.Шишкина, Л.Улицкой, З.Прилепина, И.Макъюэна, Ф.Бегбедера, Б.Шлинка, Я.Вишневского и др. | |
| | **Итого** | **108** | | |

## 7. Самостоятельная работа бакалавра

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | КСР | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | История литературы эпохи Возрождения | 18 | 18 | Индивидуальное задание | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 2 | История литературы эпохи Просвещения | 27 | 9 | Индивидуальное задание | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 3 | История литературы первой половины XX века | 18 | 18 | Индивидуальное задание | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| 4 | История литературы второй половины XX века | 18 | 18 | Индивидуальное задание | УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. |
| | **Итого** | **81** | **63** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Рубежная аттестация | 1 | 27 | 60 |
| Контрольные задания | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | 51 | 100 |
| Рубежная аттестация | 1 | 27 | 60 |
| Контрольные задания | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | 51 | 100 |
| Рубежная аттестация | 1 | 27 | 60 |
| Контрольные задания | | 24 | 40 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | 51 | 100 |
| Практическая работа | 2 | 27 | 60 |
| Контрольные задания | | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | 51 | 100 |
| Практическая работа | 2 | 27 | 60 |
| Контрольные задания | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | 51 | 100 |
| Практическая работа | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр:** | | 51 | 100 |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1. Основная литература***

При изучении дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

**9.3 Электронные источники информации**

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

| /п | Наименование | Доступность для обучающихся |
|---|---|---|
| | Стандартный пакет Microsoft Office | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome» | |
| | программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); | |
| | программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint») | |
| | WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |
| | ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций | Доступно на индивидуальных устройствах |

**10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

**Распределенные информационные технологии**

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***11.*** **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

**12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### 12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## 13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.