РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	684	19,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	792	22,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент И.П. Грошев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от «____» _____ 20___ г. №____.

Зав. кафедрой _____ Е.В. Ромашко

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы набор знаний, умений, навыков.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика» и «Основы проектирования».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

2. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»***

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Организаторская деятельность

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК-4.1- Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий

ОПК-4.2 Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.

ОПК-4.3 Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях*;*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) основы академической живописи;

б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы;

в) принципы и методы работы в живописи;

г) законы композиции;

д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;

е) методы изображения фигуры в пространстве.

2) Уметь:

а) грамотно и правильно вести работу;

б) управлять свето - теневой градацией;

в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);

3) Владеть:

а) практическими навыками в академической живописи

б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;

в) законами воздушной перспективы.

4.Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1 Натюрморт из простых предметов**	1			18	Практическая работа № 5 (самостоятельная работа)

1.1	Задание 1. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль	1		16		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт)	1		16		Практическая работа № 2
1.3	Задание 3. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в холодной гамме	1		20		Практическая работа № 3
1.4	Задание 4. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в теплой гамме	1		20		Практическая работа № 4
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2 Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт**	2			18	Практическая работа № 5 (самостоятельная работа)
2.1	Задание 1. Этюд драпировок, различных по тону и цвету	2		16		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)	2		16		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Натюрморт против света	2		20		Практическая работа № 3
2.4	Задание 4. Декоративный натюрморт в теплой гамме	2		20		Практическая работа № 4
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	**Раздел 3 Портрет на нейтральном фоне**	3			18	Практическая работа № 6 (самостоятельная работа)
3.1	Задание 1. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).	3		24		Практическая работа № 1
3.2	Задание 2. Сложный натюрморт с гипсовой головой	3		24		Практическая работа № 2
3.3	Задание 3. Тематический натюрморт	3		24		Практическая работа № 3
3.4	Задание 4. Голова человека на нейтральном фоне	3		24		Практическая работа № 4
3.5.	Задание 5. Этюды головы человека на нейтральном фоне			12		Практическая работа № 5
	Итого 3 семестр. Форма			**108**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет**

	аттестации					**(зачет с оценкой)**
4	**Раздел 4** **Сложный натюрморт**	4			18	Практическая работа № 6 (самостоятельная работа)
4.1	Задание 1. Натюрморт с гипсом (голова, маска)	4		24		Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Натюрморт против света	4		24		Практическая работа № 2
4.3	Задание 3. Этюды головы человека	4		12		Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне.	4		24		Практическая работа № 4
4.5	Задание 5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону	4		24		Практическая работа № 5
	Итого 4 семестр. Форма аттестации			**108**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5	**Раздел 5** **Портрет. Полуфигура**	5			36	Практическая работа № 6 (самостоятельная работа)
5.1	Задание 1. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла	5		24		Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Этюды головы человека	5		12		Практическая работа № 2
5.3	Задание 3. Портрет (мужской или женский) боковой свет	5		24		Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Натюрморт в интерьере	5		24		Практическая работа № 4
5.5	Задание 5. Полуфигура. Обнаженная модель	5		24		Практическая работа № 5
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**108**	**36**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
6	**Раздел 6**	**6**				
6.1	Задание 1. Портрет человека с плечевым поясом	6		20		Практическая работа № 1
6.2	Задание 2. Натюрморт в интерьере	6		24		Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.)	6		12		Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Обнаженная	6		24		Практическая работа № 4

	модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)					
6.5	Задание 5. Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.).	6		28		Практическая работа № 5
	Итого 6 семестр. Форма аттестации	**6**		**108**	**-**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
7	**Раздел 7 Обнаженная модель**	**7**			**-**	
7.1	Задание 1. Пространственный натюрморт. Освещение боковое	**7**		24		Практическая работа № 1
7.2	Задание 2. Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое	**7**		24		Практическая работа № 2
7.3	Задание 3. Кратковременный этюд обнаженной модели. Освещение боковое.	**7**		12		Практическая работа № 3
7.4	Задание 4. Фигура человка обнаженная. Освещение боковое	**7**		24		Практическая работа № 4
7.5	Задание 5. Фигура человка (одетая) на орнаментальном фоне в интерьере. Освещение боковое	**7**		24		Практическая работа № 5
	Итого 7 семестр. Форма аттестации			**108**		Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**684**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	16	Введение. Предмет академической живописи, его ц ели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Цель: научиться моделировать объем предметов и пространство между ними только с помощью тональных отношений в технике гризайль. Суть задания: выявить различия тона в постановке и сформировать навыки постадийного ведения работы. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 1	16	Задание 2 .Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт). Цель: научиться передавать цвето-тоновые отношения в работе, учитывая навыки, полученные при выполнении натюрморта в технике гризайль. Суть задания: сформировать и закрепить работу с тоном при помощи цвета, усвоить постадийный принцип ведения живописной работы. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 1	20	Задание 3 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с холодной палитрой красок. Суть задания: уметь различать теплые оттенки в холодных по цвету предметах и в холодном окружении. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 1	20	Задание 4 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме. Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с теплой палитрой красок.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

			Суть задания: уметь различать холодные оттенки в теплых по цвету предметах и в теплом окружении. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Итого 1 сем	**72**		
	Раздел 2	16	Задание 1 Этюд драпировок, различных по тону и цвету. Цель: научиться моделировать объем складок на драпировках и передавать фактуру различных по плотных тканях. Суть задания: сформировать необходимые навыки для работы по передаче особенностей фактур различных тканей, видеть общие ритмы и объемы складок. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 2	16	Задание 2 Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида). Цель: научиться видеть тепло-холодные отношения цвета в белых предметах Суть задания: видеть и передать белизну гипса при помощи тепло-холодности цвета, видеть особенности цветопередачи белого в натюрморте; изменить тональность в сторону утемнения общего колорита работы. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 2	20	Задание 3 Натюрморт против света. Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане. Суть задания: уметь работать с темным первым планом постановки и уметь передавать глубокое пространство в живописной работе. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 2	20	Задание 4 Декоративный натюрморт в теплой гамме. Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компановке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 2сем	**72**		
	Раздел 3	20	Задание 1 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение). Цель: закрепить и развить навыки, полученные в прошлом семестре при работе с декоративным	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

			языком живописи. Суть задания: сформировать творческое видение у студента и плоскостное выполнение постановки. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Раздел 3	24	Задание 2 Сложный натюрморт с гипсовой головой. Цель: научиться передавать глубокое пространство в приглушенном (притемненном) тоновом колорите; уметь передать портретное сходство и объемы человеческой головы при помощи ограниченной палитры и выделить цветом и тоном гипс. Суть задания: на неподвижной модели научиться видеть пропорции головы человека и передавать их в цветовом окружении постановки. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 3	20	Задание 3 Тематический натюрморт. Цель: научиться передавать с помощью живописных средств смысловую информацию постановки и подчеркнуть (выделить) ее при помощи острой компоновки натюрморта в листе. Суть задания: сформировать навыки передачи смысла (идеи) постановки при помощи композиции, с помощью усиления цвето-тоновой нагруженности листа; возможно изменение стандартного формата листа. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 3	20	Задание 4 Этюды головы человека или этюд драпировок. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 3	24	Задание 5 Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне. Цель: научиться передавать портретное сходство; и знакомство с особенностями изображения человеческого лица на светлом нейтральном фоне. Суть задания: формировать умение передавать тональность кожи лица и волос человека; видеть правильно пропорции лица и верно компоновать портрет в листе (малый формат листа). Формат А2 (0,5 листа) *Акварель, темпера, гуашь*	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 3сем	**108**		
	Раздел 4	20	Задание 1	ОПК-3.1, ОПК-

			Натюрморт с гипсом (голова, маска) (или портрет человека на нейтральном фоне). Освещение боковое. Цель: закрепление навыков, полученных в прошлом семестре: моделировка объемов лица человека, портретное сходство и влияние цветового окружения на модель. Суть задания: исправление ошибок, выявленных при выполнении подобных заданий в прошлом семестре, и закрепление полученных знаний Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 4	24	Задание 2 Натюрморт против света. Освещение контражур. Цель: уметь видеть цвето-тоновые отношения в постановке, тепло-холодность и воздушную перспективу. Суть задания: понять, как с помощью водных красок передать цвет в очень светлых и очень темных по тону планах постановки. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 4	20	Задание 3 Этюды головы человека. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 4	20	Задание 4 Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне. Освещение прямое. Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну острую и эффектную картинную плоскость. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 4	24	Задание 5 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону (или этюды головы человека). Освещение боковое. Цель: научиться передавать пространство и тональные отношения цвета и тона с помощью тепло-холодной палитры. Суть задания: сформировать навыки и видение нюансов в тепло-холодных отношениях между различными предметами, которые очень близки по цвету и тону к друг другу. (закрепление навыков в портретировании живой модели) Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

	Итого 4сем	**108**		
	Раздел 5	20	Задание 1 Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Цель: научиться передвать фактуру совершенно различных предметов, видеть их разницу и передать ее. Суть задания: сформировать умение работать с разными фактурами в различных планах постановки; уметь работать с цветом блика (его разницей на разных фактурах), рефлексами и глубиной пространства Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 5	24	Задание 2 Этюды головы человека Цель: изучение формы головы человека. Суть задания: лепка объема; передать характер модели Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 5	20	Задание 3 Портрет (мужской или женский). Цель: научиться портретировать человека, длительно проработав характер модели и создать художественный образ портретируемого. Суть задания: закрепить навыки в работе с головой человека и уметь передавать портретное сходство. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 5	20	Задание 4 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передвать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 5	24	Задание 5 Полуфигура. Обнаженная модель. Цель: ознакомиться и научиться писать обнаженное тело человека. Суть задания: смочь пролепить форму человеческого торса, головы и рук цветом, соблюдая цвето-тоновые особенности живой модели. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 5сем	**108**		
	Раздел 6	20	Задание 1 Портрет человека с плечевым поясом. Цель: научиться передавать портретное сходство модели, грамотно пролепить цветом полуфигуру человека.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

			Суть задания: длительная и тщательная проработка торса модели, ее пропорций и цветовых характеристик; передать портретное сходство и характер (особенности) тела. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Раздел 6	24	Задание 2 Натюрморт в интерьере (или обнаженная модель на нейтральном фоне). Цель: закрепление навыков, полученных в предыдущем семестре; задача передать глубину пространства интерьера. (знакомство с особенностями написания обнаженной фигуры человека). Суть задания: проработать пространство интерьера. (уметь передать пропорции и объем человеческого тела и изучить цветовые особенности обнаженной фигуры на светлом нейтральном фоне). Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 6	20	Задание 3 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 6	20	Задание 4 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение). *Гуашь, темпера* Цель: научиться создавать законченный плоскостной образ обнаженного человеческого тела на сложном и контрастном цветном фоне. Суть задания: уметь передать характер модели, подчеркнув декоративным фоном и ритмами орнамента, проработав через творческий взгляд студента. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 6	24	Задание 5 Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.). Цель: научиться писать человеческую одетую фигуру в сложнокомпозиционном окружении. Суть задания: передать характеристики модели, подчеркнув их и дополнив аксессуарами постановки. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 6сем	**108**		
	Раздел 7	20	Задание 1 Пространственный натюрморт. Освещение боковое. Цель: научить студента работать с двумя или более сложными планами постановки. Суть задания: смочь подчинить первому плану натюрморта второй и связать их боковым	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

			освещением. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Раздел 7	24	Задание 2 Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое. Цель: научить студента работать с крупными и сложными по форме предметами, учитывая изменение цвета гипса в световом потоке. Суть задания: передать освещение на светлом сложном предмете в пространстве и сложном окружении. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 7	20	Задание 3 Кратковременный этюд обнаженной модели. Освещение боковое Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 7	20	Задание 4 Фигура человка обнаженная. Освещение боковое. Цель: научиться передаче особенностей человеческого обнаженного тела в длительной постановке и цветном окржуении. Суть задания: справиться с передачей объема и пропорций человеческого тела и влиянием на него цветового окружения, создав законченный образ изображаемой модели. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Раздел 7	24	Задание 5 Фигура человка (одетая) на орнаментальном фоне в интерьере. Освещение боковое. Цель: научиться погружать в глубину пространства интерьера одетую человеческую фигуру; подготовить студента к написанию сложной композиционной работы (картины). Суть задания: сформировать умение работать с пропорционально малой фигурой человека, объединив освещение с элементами интерьера; передать крупные отношения: тепло-холодности, цвета и светотени, пространства, интерьера и его освещения. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 7 сем.	**108**		
	Всего	**684**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Натюрморт из простых предметов (копия)	18	Практическая работа №5 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2 Декоративный натюрморт	18	Практическая работа №5 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: натюрморт/ драпировка. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру (портфолио) подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 2 семестр	**18**		
3	**Раздел 3** Тематический натюрморт (копия)	18	Практическая работа №6 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру (портфолио)	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого в 3 семестр	**18**		
4	**Раздел 4** Этюд против света	18	Практическая работа №6 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж/ натюрморт/ портрет Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

			работ к просмотру.	
	Итого 4 семестр	**18**		
5	**Раздел 5** Этюд головы человека (копия)	36	Практическое задание №6 формат А2 (0,5 листа) Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого 5 семестр	**36**		
	Всего	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 7 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. композиционно-графическое решение;
2. точная передача пропорции предметов;
3. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен.
4. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном
5. передача световоздушной среды и перспективы

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	51	100
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

3. 9.2. Дополнительная литература

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Живописные произведения членов Союза Художников РФ

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

1.Студент обязан знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Обучение академической живописи проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе аудиторной и самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Совершенствование и углубление знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись».
Необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Поиск композиции в листе для выполнения постановки.
Выполнение одного или нескольких кратких по времени этюдов. Формат бумаги/ картона/ холста определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (краски на водной/ масляной основе). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня

живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Занятия проводятся при естественном освещении, так же допускается использование точечного искусственного источника освещения для постановки.

Студент обязан освоить:
1. Различные виды живописной компановки в листе; грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе; грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Должен четко осознавать живописные закономерности светотона и тепло-холодности в цветовом решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Так как по мере обучения задачи постановок меняются, усложняясь композиционно, студент должен успевать соответствовать и быть готовым к решению все более сложных и новых заданий.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.
6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.