РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная скульптура

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор  Кирьянов О.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

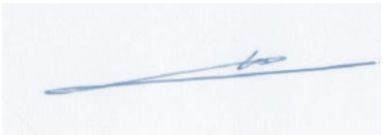
протокол от 4 мая 2023 г. № 5

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06. 2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы композиции» является подготовка будущего специалиста для профессиональной деятельности в области проектирования интерьеров.

Структурное и конструктивное видение формы, умение выделять основные конструктивные узлы и блоки, - необходимые качества для успешной работы будущего дизайнера.

Дисциплина требует от студента начального опыта в конструктивном и академическом рисунке, знаний законов и свойств композиции, практических навыков работы с графическими материалами и чертёжными инструментами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06 «Основы композиции» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы композиции» бакалавр по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Теория цвета»;

б) «Пропедевтика».

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Компьютерное проектирование»;

б) «Дизайн общественных интерьеров»;

в) «Дизайн жилых интерьеров».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 – способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности **создания плоскостных и** объемных композиций, способы и методы выполнения работ, средства гармонизации композиции при создании концептуального авторского проекта архитектурного пространства; создавать гармоничную и выразительную форму; выбирать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи; обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта; на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в дисциплину	1	-	1	1	Визуальный осмотр
2	Симметрия-асимметрия	1	-	7	7	Визуальный осмотр
3	Контраст. Нюанс. Акцент.	1	-	7	7	Визуальный осмотр
4	Динамика и статика	1	-	7	7	Визуальный осмотр

5	Организация композиционного центра	1	-	7	7	Визуальный осмотр
6	Элементы в пространстве	1	-	7	7	Визуальный осмотр
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
7	Виды композиции	2	-	6	6	Визуальный осмотр
8	Пропорции	2	-	6	6	Визуальный осмотр
9	Художественный образ. Форма	2	-	6	6	Визуальный осмотр
10	Колористическая гармония	2	-	6	6	Визуальный осмотр
11	Фактура	2	-	6	6	Визуальный осмотр
12	Восприятие формы на плоскости	2	-	6	6	Визуальный осмотр
	Итого 2 семестр			**72**	**72**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы композиции» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Введение в дисциплину	18	Студент должен выполнить ряд практических упражнений по составлению композиций в заданном формате, освоив при этом понятия «Равновесие», «Статика», «Динамика». Задания выполняются в технике аппликации и линейной графики	ОПК-1
2		18	Студент осваивает понятие «Динамичная форма», выявляет средства для достижения впечатления различной степени динамичности объёма, учится анализировать структуру и принципы формообразования объёмов.	ОПК-1

3	Симметрия-асимметрия	18	1. Конструктивное построение объёмов (типы объединения элементов в единую форму) 2. Динамическая врезка, направленная в пространстве (графика), листы А-3. 3. Построений различных пространств с целью овладения графическими приёмами передачи структурного решения динамичного объекта, передачи воздушной перспективы и выявления характера формы. 4. Понятие «модуля», упражнения по комбинаторике (организация динамичного объекта из модульных элементов). 5. Объёмно-пространственная динамическая композиция на основе модульного динамичного элемента, взятого за основу. Задачи: Пропорционирование, Образность, Степень динамичности. Материал – плотный картон, пенокартон. 6. Структурные рисунки-построения, выполненные с натуры и по распечаткам изображений объектов (интерьеры, детали интерьеров)	ОПК-1
4		18	1.Зарисовки, измерение, анализ конструкции, выявление основных блоков и конструктивных узлов, чертёж 2. Общая композиция Обмерного листа, графическое исполнение всех составляющих	ОПК-1
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Композиция на плоскости листа	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1
2	Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1
3	Объёмно-пространственная динамическая композиция	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1
4	Обмеры динамичного объекта	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261 (дата обращения: 21.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил.Библиогр.: с.-154 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73829 (дата обращения: 21.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Розанов, Н.Е. Итальянская школа автомобильного дизайна / Н.Е. Розанов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-071-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73842 (дата обращения: 19.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Материалы для упражнений: листы ватмана формата А-3, картон и пенокартон 3-5 мм, циркуль, измеритель, карандаши Н,2Н, мягкий ластик, фломастеры, угольник из прозрачного пластика 30˚,45˚, макетный нож, макетный коврик, металлическая линейка, клей резиновый, клей ПВА, цветная бумага и самоклеящаяся плёнка.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Композиции - аппликации на листах А-3 требуют предварительной заготовки элементов из цветной бумаги (по принципу пропорционального деления листа и др.) на основе простых фигур - квадратов, треугольников, прямоугольников, а также рамок, образованных из этих фигур.

Пропорционально выдержанные по отношению друг к другу детали повышают гармоничность восприятия композиции в целом.

Средства композиции:

Масштаб (Размер)

Пропорции

Контраст

Нюанс

Метр

Ритм

Модульная сетка

Тон

Применение фактур и материалов

Композиционный прием (идея)

Для успешного выполнения заданий и упражнений 1, 2 и 3 разделов ставится следующая методическая задача:

- умение создавать формальные композиции объектов, соблюдая правила построения перспективы, применяя знания о законах композиции и законах динамичности объекта.

Далее студент должен приобрести навык в передаче графическими средствами основной структуры объекта, соединения основных деталей и основных частей конструкции объекта.

Применение опыта и знаний, полученных в ходе предыдущих упражнений – умение видеть общий принцип формообразования объекта и способность выразить характер и конструкцию формы при помощи линий и построения, выразить меру динамичности объекта. (для этого необходимо активно использовать метод структурных сечений, выявление формообразующих линий).

Методическая задача для обмеров:

Знакомство с пакетом документации (состав проекта), освоение стадий проектирования, графическое изображение объекта на листе, чертежи и расположение всех элементов в заданном формате (использование приобретенных навыков черчения, эскизирования, построения формы, передачи объёма с помощью линейного построения, светотоени).

Состав проекта:

1. Наброски с разных ракурсов для знакомства с объектом (А-3)

2. Конструктивный рисунок объекта в натуральный размер (кроки) (А-1 60Х80 или листы А-3). Обмеры.

3. Чертеж М 1:1, чертеж с разрезом М 1:1

4. Упражнение: пробные покраски простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус) в различных техниках: отмывка (тушь), цветные карандаши, пастель + цветные карандаши, гуашь (акварель)+ цветные карандаши

5. Пробные покраски на передачу материала

6. Компоновка всех элементов на планшете

7. Чистовой планшет (А1 60Х80)

Курс «Основы композиции» включает также приобретение начальных навыков моделирования для создания объёмных композиций.

Готовые задания принимаются в виде этапных просмотров, оценивается наличие, содержание работ и качество их исполнения.

На рубежных просмотрах оценка ставится в баллах.