МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

«_____» 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор, зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от 28 июля 2023 г. № 11.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и. декана факультета

«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Основы производственного мастерства»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения ювелирных работ в материале в разных техниках художественной обработки металла в практической работе над учебными заданиями.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла.

- получение практического опыта при работе в мастерских кафедры «Реставрации художественного металла», и в обработке ювелирных материалов.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в копировании произведений художественного металла.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.22 «Основы производственного мастерства» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Академический рисунок».

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 - Знает основы технике безопасности при работе в мастерских.

УК-8.2 -Умеет профессионально пользоваться оборудованием в мастерской для сохранения безопасных условий жизнедеятельности.

УК-8.3 -Владеет навыками обеспечения безопасности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций в вузе.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции; арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает методы работы с ювелирным оборудованием и инструментарием, способы сбора, анализа и обобщения результатов проектных решений.

ОПК-3.2 -Умеет осуществлять анализ и систематизацию разработанных эскизов; выбирать метод исполнения проекта в материале и оценивать полученный результат.

ОПК-3.3 -Владеет навыками выполнения отельных видов работ в ювелирной и эмальерной мастерских, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты практической работы в материале; участия в выставках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- классические техники: монтировка, финифть, филигрань;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
- особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки;
- современное ювелирное оборудование;
- приемы изготовления филигранной (сканной) проволоки (прокат, волочение, скручивание, сплющивание и т.д.);
- соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом;
- гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных цветов эмали;
- технико-технологические особенности запекания эмалей;
- технику финифти;
- технику пайки филиграни.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для ювелирного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.;
- анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;

- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- передавать пространство и живописные качества миниатюрной живописи в расписных эмалях;
- обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев);
- выявить связь формы предмета с филигранным орнаментом;
- выявлять особенности в технологии изготовления изделий выполненных в технике финифти;
- использовать трагант, а также проводить опыты и эксперименты по запеканию эмали;
- создавать ювелирные композиции в технике расписной эмали.

Владеть:

- основными навыками ювелирного мастерства;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными навыками работы с ювелирным инструментарием;
- основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, литье ювелирных украшений и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии;
- навыками работы с эмалью;
- методикой миниатюрной живописи на эмали;
- навыками монтировки, используя как старинные приемы, так и современное оборудование;
- методами выполнения элементов филиграни (завиток, жучек, листок, огурец, зернь и т.д.);
- навыками подготовки специальных инструментов, специальным оборудованием, технологией изготовления эмали по скани;
- всеми навыками работы с художественными эмалями;
- навыками работы со специальными пигментами для финифти в эмальерном искусстве;
- всеми методами работы с проволокой, используя в композиции предмета

разные фактуры;

- техникой монтировки.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Роспись по эмали (финифть). Силуэт.	1	-	24	6	Творческое задание
2	Роспись по эмали (финифть). Лиможские эмали. Гризайль.	1	-	24	6	Творческое задание
3	Роспись по эмали (финифть). Натюрморт.	1	-	24	6	Творческое задание
	Итого 1 семестр			**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
4	Роспись по эмали (финифть). Пейзаж.	2	-	24	6	Творческое задание
5	Роспись по эмали (финифть). Изображение животных (анималистика).	2	-	24	6	Творческое задание
6	Роспись по эмали (финифть). Выполнение однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	2	-	24	6	Творческое задание
	Итого 2 семестр			**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
7	Монтировочные работы. Изготовление обручального кольца, кольцо с кованной шинкой.	3	-	24	12	Творческое задание
8	Монтировочные работы. Изготовление кольца и серьги с глухим и крапановым кастом.	3	-	24	12	Творческое задание
9	Монтировочные работы. Изготовление английского замка, фадан-гризантная закрепка камней.	3	-	24	12	Творческое задание

	Итого 3 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
10	Филигрань. Изготовить простое ювелирное изделие в технике филиграни (кольцо, серьги, брошь).	4	-	36	18	Творческое задание
11	Филигрань. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	4	-	36	18	Творческое задание
	Итого 4 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**288**	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Финифть. Силуэт.	24	Задание №1. Выполнить силуэтную композицию по белому фону чёрной краской. Наносится рисунок заданного силуэта.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Финифть. Лиможские эмали. Гризайль.	24	Задание №2. Сделать гризайль в технике лиможских эмалей. Нанесение белого рисунка на пластину покрытую эмалью тёмного цвета.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Финифть. Натюрморт.	24	Задание №3. Сделать композицию с росписью несколько натюрмортов с цветами.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Финифть. Пейзаж.	24	Задание №4. Выполнить роспись пейзажа эмалевыми красками в цвете.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Финифть. Изображение животных (анималистика).	24	Задание №5. Выполнить анималистическую роспись эмалевыми красками в цвете.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

6	Финифть. Выполнение однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	24	Задание №6. Выполнить роспись однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Монтировочные работы. Изготовление обручального кольца, кольцо с кованной шинкой.	24	Задание №7. Выполнить обручальное кольцо, кольцо с кованной шинкой.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Монтировочные работы. Изготовление кольца и серьги с глухим и крапановым кастом.	24	Задание №8. Выполнить кольцо и комплект серег с глухим и крапановым кастом.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Монтировочные работы. Изготовление английского замка, фадан-гризантная закрепка камней.	24	Задание №9. Выполнить английский замок у пары серег и фадан-гризантную закрепку камней.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Филигрань. Изготовить простое ювелирное изделие в технике филиграни (кольцо, серьги, брошь).	36	Задание №10. Выполнить несложное ювелирное изделие кольцо, серьги или брошь в технике ажурной филиграни.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Филигрань. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	36	Задание №11. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Финифть.	18	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Финифть.	18	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Монтировочные работы.	36	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Филигрань.	36	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

2. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

3. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и эмальерная мастерские кафедры.