МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

«_____» 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,77
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3 семестр Экзамен:4 семестр	27	0,75
Всего	432	12

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент О.А. Карасев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от 28 июля 2023 г. № 11.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета



«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической и творческой работе, основанной на понимании природы художественного металла и его сохранения, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.21 «Основы проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы проектирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

Дисциплина «Основы проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Основы научной реставрации»;

в) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,
УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно

и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.

ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- традиционные и современные технологические методы реставрации и реконструкции, обмерной деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;
-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;
- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее обмерам и реставрации;
- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;
- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	1	2	70	36	
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы обмерных работ. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	2	2	70	36	
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Методы обмерных работ. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	3	2	70	36	
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Методы обмерных работ. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	4	**2**	**70**	**9**	
	Контрольная работа			**27**		
	Итого 4 семестр		**2**	**97**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Введение. Проблемы теории и методологии обмерных работ для сохранения памятников ДПИ	2	Современное состояние сохранения объектов ДПИ в музейных фондах. Понятие музейный памятник. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Методы графической подачи обмеров при реконструкции предметов ДПИ	2	Задачи и возможности методов графической подачи при обмерных работах в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Основы реконструкции художественных изделий из металла	2	Графические методы исследования и методы фотофиксации художественных изделий из металлов в музее	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Графическо-проектные методы в реконструкции	2	Исследование проектных методик при реконструкции памятников ДПИ	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор	23	Обмер несложного художественного изделия из металла в одной технике изготовления (декоративная решетка, кронштейн, подсвечник и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2		24	Изучение и графическое изображение Русских, Византийских, Греческих и др. орнаментов.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

3		24	Обмер несложного изделия из металла с декоративным орнаментом на плоскости в одной технике изготовления (басма, оклад иконы, оклад книги, декоративные плакеты и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Обмерные работы. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	35	Обмер ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.). декором и вставками из других материалов (камень, дерево, кость).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
5		35	Обмер декоративных изделий из металла с высоким, низким и контррельефом, (медали, плакеты и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
7	Обмерные работы. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в технике эмали.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
8		35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. (Кубок, ваза, кумган, чайник и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
9	Обмерные работы. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием	35	Обмер объемного художественного изделия выполненного в технике ажурной и накладной скани. (Ваза, коробочка, шкатулка).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

10	различных материалов	35	Обмер изделий (старинное огнестрельное и холодное оружие), выполненных из различных материалов (металл, эмаль, стекло, дерево, кость, перламутр) в различных технологиях (чеканка, скань, гравировка, инкрустация и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
11	Контрольная работа	27	Подготовка к контрольной работе и экзамену.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Самостоятельная работа нацелена на выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Студент знакомится с видами русских орнаментов, работает с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке МГХПА им. С. Г. Строганова. Затем учащийся самостоятельно делает эскизы выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Студент должен выполнить эскизы и зарисовки изучаемых предметов и их аналогов. Работая над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия с помощью штангенциркуля, линейки и измерителя студент работает с миллиметровкой и самостоятельно	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

	производит калькирование чертежей с миллиметровки. Изображение обводится с двух сторон – с лицевой и оборотной, при этом оборотная сторона обводится более мягким карандашом – 2В/3В, чтобы изображение лучше отпечатывалось на планшете. В процессе обмера предмета студент должен изучить его фактуры и их назначения; его декор, его назначение, рапорт. Таким образом, создает разные виды и ортогональные проекции с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.			
3	Приемы передачи фактуры, рапорта. Методы создания разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Методы выполнения экспериментальных образцов различных графических приемов, наиболее удачно передающих образ изделия. Методы колористического решения «отмывки» (приемы введения цвета).	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Методы подбора шрифтов для подачи проекта	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116.

2.Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952.

3. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166205.

4. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76505.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844.

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693.

3. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В.

Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149219.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Помещения кафедры, аудитории и мастерские.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер,

принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения проектов и пластических приемов),

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	