Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«06» мая 2020

Рабочая программа

Введение в научное изучение искусства

Профессиональная переподготовка

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Введение в научное изучение искусства», составитель, кандидат искусствоведения, Докучаева Е.Е. - М., 2020, - 10с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Введение в научное изучение искусства» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства»

Составитель: _____ (подпись) Кандидат искусствоведения, Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2020
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …… 8
3.1 Основная и дополнительная литература …… 8
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 9

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- базовый материал дисциплины «Введение в научное изучение искусства».

Уметь:

- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства, способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (К-5);
- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Архитектура	Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Классификация искусств. Соотношение архитектуры с другими видами искусства. Функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры. Основные типы архитектурных конструкций. Своеобразие архитектуры отдельных периодов истории зарубежного и русского искусства: строительные материалы, типы сводов, планировочные и конструктивные особенности, средства художественной выразительности. Основные архитектурные памятники	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
2	Скульптура	Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы в скульптуре и способы их обработки. Статуя и скульптурная группа. Статика и динамика в скульптуре. Монументальная, станковая, садово-парковая скульптура: особенности пластических решений. Жанры в скульптуре. Скульптурный портрет. Виды скульптурного рельефа. Основные скульптурные произведения	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
3	Живопись	Живопись как вид изобразительного искусства и ее связь с архитектурой и скульптурой. Основные этапы развития живописи; стили и направления живописи в контексте периодизации архитектуры и скульптуры. Материалы и техники живописи. Станковая и монументальная живопись. Принципы композиционного построения живописного произведения. Колорит в живописи. Система жанров в русской и европейской живописи.	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
4	Графика	Графика как вид изобразительного искусства. Роль и место графики в художественной практике. Основные элементы графической формы. Своеобразие цветной графики. Виды	Реферат, контрольные вопросы на зачёте

		графики. Рисунок как наиболее распространенный вид графики. Краткая история рисунка и ее связь с развитием живописи. Печатная графика: ее виды и средства художественной выразительности	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Архитектура	12	8	-	4	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
2.	Скульптура	8	4	-	4	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
3.	Живопись	26	22	-	4	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
4.	Графика	10	8	-	2	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
	Итого:	56	42	-	14	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Архитектура	4	Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Классификация искусств. Соотношение архитектуры с другими видами искусства. Функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры. Основные типы архитектурных конструкций. Своеобразие архитектуры отдельных периодов

			истории зарубежного и русского искусства: строительные материалы, типы сводов, планировочные и конструктивные особенности, средства художественной выразительности. Основные архитектурные памятники
2.	Скульптура	4	Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы в скульптуре и способы их обработки. Статуя и скульптурная группа. Статика и динамика в скульптуре. Монументальная, станковая, садово-парковая скульптура: особенности пластических решений. Жанры в скульптуре. Скульптурный портрет. Виды скульптурного рельефа. Основные скульптурные произведения
3.	Живопись	4	Живопись как вид изобразительного искусства и ее связь с архитектурой и скульптурой. Основные этапы развития живописи; стили и направления живописи в контексте периодизации архитектуры и скульптуры. Материалы и техники живописи. Станковая и монументальная живопись. Принципы композиционного построения живописного произведения. Колорит в живописи. Система жанров в русской и европейской живописи.
4.	Графика	2	Графика как вид изобразительного искусства. Роль и место графики в художественной практике. Основные элементы графической формы. Своеобразие цветной графики. Виды графики. Рисунок как наиболее распространенный вид графики. Краткая история рисунка и ее связь с развитием живописи. Печатная графика: ее виды и средства художественной выразительности

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Вельфрин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве.- М.: Издательство В. Шевцук, 2002, - 290 с. – 13 шт.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Арстель, 2010. – 414с. – 2 шт.

2. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.
7. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих: Пизано, Гиберти и др. – СПб.: Азбука-классика, 2006, - 288 с. – 1 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «Введение в научное изучение искусства»

1. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
2. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
3. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
6. Стиль модерн в искусстве XX века.
7. Особенности древнерусского искусства.
8. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.

9. Особенности русской архитектуры XVIII века.
10. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
3. Выдающиеся мастера древнегреческой скульптуры.
4. Ордерные системы Древней Греции.
5. Архитектурные сооружения Древнего Рима.
6. Романское искусство. Основные типы сооружений романской архитектуры.
7. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
8. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
9. Ведущие мастера раннего итальянского Возрождения
10. Стиль Барокко в итальянском искусстве 17 века
11. Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве 17 века
12. Реалистическая живопись. Творчество Рембрандта.
13. Стиль рококо во французской живописи 18 века
14. Романтизм как ведущее направление в искусстве первой половины XIX века.
15. Символизм во французской живописи XIX века.
16. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре.
17. Пейзаж в живописи импрессионистов
18. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
19. Русская живопись первой половины XIX века
20. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
21. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н. Ге).
22. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан)
23. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
24. Пути развития русской скульптуры XX века.
25. Система образования в средневековой Европе.
26. Готика как символ позднего Средневековья.
27. Титаны Возрождения (на выбор).
28. Национальные особенности культуры и искусства Возрождения в странах Европы (на выбор).
29. Культура средневекового города.
30. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал средневековой эпохи.
31. Классицизм как направление культуры и искусства XVII и.
32. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы.
33. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.

34. Русская культура и искусство в XVII в.