**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**
**(МГХПА им. С.Г. Строганова)**

*Факультет дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«06» мая 2020

**Рабочая программа**

# Учебная и производственная практика (музейная практика)

**Профессиональная переподготовка**

## Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Учебная и производственная практика (музейная практика)», составитель, кандидат искусствоведения, Докучаева Е.Е. - М., 2020, - 10с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Учебная и производственная практика (музейная практика)» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства»

Составитель: _____ (подпись) Кандидат искусствоведения, Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020г

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2020
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

# Содержание

1. Цели и задачи практики……. 4
2. Место практики в учебном процессе…… 5
3. Задание на прохождение музейной практики …….. 5
4. Структура и содержание отчета по практике…….. 6
5. Критерии оценки результатов практики ……. 7
6. Список рекомендуемых методических материалов и литературы..... 7
Приложение №1. Образец титульного листа отчёта о практике…... 9

## 1. Цели и задачи практики

Практика включена в учебный план программы профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства» по укрупненной группе направлений подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» и является неотъемлемым этапом обучения и получения квалификации «Всеобщая история и теория искусства».

Цель практики – формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективную реализацию деятельности в сфере теории и истории искусств.

Основными задачами практики являются:

- закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных за время теоретического обучения;

-расширение практических навыков самостоятельной и научно-исследовательской работы, а также необходимых общекультурных и профессиональных компетенций;

- приобретение первоначального практического опыта по избранной специальности;

- формирование профессиональных умений и навыков на основе осуществления следующих видов деятельности: коммуникационной, маркетинговой, информационно-аналитической, научно-исследовательской, информационно-творческой, социально-психологической, социологической, культурно-просветительской, оказания рекламных услуг и комплексного дизайн-проектирования;

- развитие личностных качеств, необходимых в профессиональной деятельности в области;

- развитие творческого и научно-исследовательского подхода к решению профессиональных задач предпроектного анализа;

- овладение современными методами сбора, анализа и обработки информации в условиях реальной проектной задачи (реального объекта);

- подбор и анализ аналогов, стилевых референсов, профессиональной литературы в соответствии с предпроектным анализом;

- овладение методами принятия решения по выбору проектной концепции, определению средств и методов реализации проекта;

- овладение методами аналитической и самостоятельной научно-исследовательской работы.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности (К-3);

- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (К-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (К-6);
- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7);
- Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (К-10);
- Способен использовать знания, умения и навыки для проведения экскурсий; собирать, обрабатывать, анализировать литературные источники для составлений методических разработок, программ, маршрутов, технологических карт экскурсии, комплектации «портфеля экскурсовода»; проявлять творческую инициативу в отборе экскурсионных объектов для будущей экскурсии (К-13);

Готов к использованию нормативных правовых актов Российской Федерации в сфере туризма для организаций, проведений туристических пешеходных, транспортных и комбинированных марщрутов по историко- культурным и географическим достопримечательностям региона (К-14);

- Способен оформлять экскурсионную документацию в рамках работы с коммерческой документацией с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров (К-15);
- Готов нести индивидуальную ответственность за эффективное, качественное экскурсионное обслуживание, принимать самостоятельные решения, руководствуясь квалификационными требованиями и должностными обязанностями (К-16).

Практика может проходить в форме выездной практики в соответствии с действующими соглашениями с организациями. По результатам студентом составляется итоговый отчет.

Срок практики в соответствии с учебным планом 16 часов. Руководителем практики является заведующий выпускающей кафедрой и ведущий преподаватель (доцент, ст. преподаватель), ответственный за проведение и организацию практики.

По окончании практики руководитель дает слушателю краткую характеристику и выставляет оценку. Форма аттестации – зачет.

## 2. Место практики в учебном процессе

Для реализации программы практики необходимо освоение следующих дисциплин:

- Введение в научное изучение искусства
- История искусства Древнего Мира
- История зарубежного искусства
- История русского искусства

Общая продолжительность практики составляет 16 часов.

## 3. Задание на прохождение музейной практики

| п/п | Задание | Объем |
|---|---|---|
| 1. | Выполнить искусствоведческое описание и анализ архитектуры, объектов архитектурной среды, архитектурных комплексов. | 4-5 объектов или 1-2 комплекса |
| 2. | Выполнить искусствоведческое описание и анализ скульптуры, архитектурного декора. | 1-2 объекта |
| 3. | Выполнить искусствоведческое описание и анализ произведений живописи (картин, икон, монументальной росписи, мозаики) | 1-2 Объекта (икона, фреска) |
| 4. | Выполнить фотографии произведений изобразительного искусства и объектов дизайна | произвольно |

**Общие требования к выполнению заданий по анализу произведений изобразительного искусства**

Анализ отдельного произведения или группы должен включать в себя следующие пункты:

1. Визуальная схема и описание маршрута зрителя до анализируемого произведения: порядок впечатлений, сходство и контраст с предшествующими впечатлениями, выявление или нивелирование значимости произведения в экспозиции.
2. Схема расположения анализируемого произведения с указанием ближайшего окружения.
3. Анализ расположения: освещение, сравнение с окружением, связь или изоляция, применение музейного оборудования.
4. Композиционное построение, схема произведения. Для скульптуры, объемных произведений декоративного искусства желательно описание не менее двух ракурсов. Возможно описание композиции части или детали анализируемого произведения искусства (например фриза, росписи).
5. Выявление визуальных осей и композиционного центра (центров).

6. Выявление и описание выразительного значения композиции, визуальных осей.
7. Выявление и описание маршрута осмотра композиции.
8. Выявление и описание особенностей симметрии/дисимметрии, ритма, уравновешивания композиции.
9. Выявление и описание особенностей цветотонового решения, фактуры и т.п.
10. Выявление черт стиля, по возможности – влияния предыдущего, предвосхищения последующего.

## 4. Структура и содержание отчета по практике

**Требования к «Отчету о прохождении музейной практики»**

В отчете по практике необходимо подробно раскрыть выполненный объем работы, описать все задания с иллюстрациями выполненных работ и фотографиями.

Отчет по практике должен включать в себя титул (Приложение №1), задание на практику, все выполненные описания объектов. Графические зарисовки или фотографии располагаются рядом с описываемыми объектами. При описании произведений искусства обязательно указывается город, музей, ставится дата. В описаниях объектов архитектурной среды возможно одновременное присутствие зарисовок и фотографий, причем выполненные с нескольких точек.

**Требования к фотоматериалу отчета**

В отчете присутствует фотоматериал, к которому предъявляются следующие требования:

- фотографии должны быть сделаны самостоятельно и того объекта, с которого выполнялся искусствоведческий анализ;
- на изображении не должно быть случайных деталей (проходящих людей, проезжающих машин, животных), не имеющих отношения к работе;
- кадр должен быть закомпанован и уравновешен, иметь ясно выраженную композицию;
- режим съемки подобран по времени суток;
- при вечерней съемке нельзя применять вспышку;
- фотографии должны быть технически качественными.

Объем отчета по практике должен составлять не менее 5 листов. Изображения должны быть закомпанованы по модульной сетке в формат (ориентация бумаги произвольная). Текст, фотоматериал и эскизы должны быть размещены в установленной автором системе, иметь сквозную композицию по принципу многополосной верстки.

Сброшюрованный отчет и его электронная версия сдаются руководителю практики.

## 5. Критерии оценки результатов практики

Критерии оценок по 100-бальной шкале:

«Отлично» 100-85 баллов:

-студент продемонстрировал всесторонние хорошие знания по материалам практики. Качественно выполнил в процессе практики все задания, предусмотренные программой практики. Предоставлен отчет.

«Хорошо» 70-84 балла:

-студент продемонстрировал уверенные знания материала, предусмотренного программой практики. При ответе допущены незначительные ошибки. Предоставлен отчет.

«Удовлетворительно» 60-59 баллов:

-студент продемонстрировал знание основных положений программы практики. Ответ неполный, без теоретического обоснования, допущены серьезные ошибки. Предоставлен отчет.

«Неудовлетворительно» 49 баллов и ниже:

- студент не продемонстрировал систематизированных знаний по программе практики. Отчет не предоставлен

Для выставления итоговой оценки по учебной практике используется балльно-рейтинговая система. Максимальный балл равен 100 (ста баллам).

Набранные баллы переводятся в пятибалльную систему по следующей шкале:

Таблица 4.

| **Набранные баллы** | **Оценка** |
|---|---|
| 85-100 баллов | Отлично |
| 70-84 баллов | Хорошо |
| 60-69 баллов | Удовлетворительно |
| 50-59 баллов | Условно удовлетворительно |
| 49 баллов и ниже | Неудовлетворительно |

## 6. Список рекомендуемых методических материалов и литературы

1. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.

2. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1963, - 425 с. – 5 шт.

3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.

4. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Изобр. искуствовед. работы. Западноевропейское искусство. Рус. и сов. искусство. – М.: Сов. художник, 1979, - 287 с. – 8 шт.

5. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. – М. : Просвещение, 1969, - 543 с., - 15 шт.

*Приложение №1. Образец титульного листа отчёта о практике.*

**Министерство образования и науки Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**
**(МГХПА им. С.Г. Строганова)**

**ОТЧЕТ**
**О прохождении учебной и производственной практики (музейная практика)**

**Место прохождения практики**
**Сроки прохождения практики**
с ___.___._____ по ___.___._____
**Руководитель практики**

_____
Ф.И.О. Подпись руководителя

Слушатель_____
_____
*Ф.И.О., группа*

Москва 2020