Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 11:55:48
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«_06_» _апреля_ 2022

Рабочая программа

Пластическая анатомия

Программа профессиональной переподготовки

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия», составитель доцент, Рыжкин А.Н.,- М., 2022, - с. 14.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическая анатомия» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».

Составитель _____ Доцент Рыжкин А.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 4 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Рыжкин А.Н., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 10

2.3 Организация самостоятельной работы..... 12

3 Список рекомендуемых источников …….. 14

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 14

3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 14

4 Фонд оценочных средств ……. 14

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Курс «Пластическая анатомия» является необходимым дополнением к дисциплине «Рисунок», изучается параллельно с ним, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет на практике применять получаемые знания.

Цели:

Научить профессионально, грамотно, достоверно изображать натуру.
Сформировать пространственное, объёмное, композиционное и графическое мышление; понимание смысла искусства, выявление приоритетов в нём, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

Задачи:

Исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции. Исследование формы трёхмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве, формирование умения посредством графического изображения формы передать эмоцию и чувство, ознакомление с традиционными и современными рисовальными техниками.

Дисциплина «Пластическая анатомия» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи в своем творчестве и реставрационной работе (К-4);

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии;
- методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела;
- каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела;
- теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела

Уметь:

- использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека.
- строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объемно – пространственному решению.

Владеть:

- навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека.

- навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка;
- навыками построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
1. Кости черепа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.	Контрольные вопросы
2 Мышцы мимические	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот. Их пластико-анатомическое устройство и конструкция.	Контрольные вопросы
3 Позвоночник	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях.	Контрольные вопросы
4 Кости позвоночника	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в	Контрольные вопросы

	различных направлениях. Возрастные изменения.	
5. Лордоз и Кифоз	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* особенности искривления позвоночника, возрастные изменения.	Контрольные вопросы
6 Грудная клетка	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* связь форм и особенности соединения.	Контрольные вопросы
7. Кости плечевого пояса	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* составные элементы их сочленения, функциональные и индивидуальные особенности.	Контрольные вопросы
8.Мышцы шеи	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание движений и функций мышц этой группы.	Контрольные вопросы
9 Мышцы груди	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их	Контрольные вопросы

	двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.	
10. Мышцы плеча	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* характер движения и изменение рельефа плеча, особенности строения и крепления.	Контрольные вопросы
11.Мышцы плечевого пояса	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.	Контрольные вопросы
12. Мышцы предплечья задняя группа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место крепления, особенности движения.	Контрольные вопросы
13. Мышцы предплечья наружная группа	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* внешние изменения в зависимости от характера движения места крепления.	Контрольные вопросы
14. Мышцы предплечья	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов,	Контрольные вопросы

передняя группа	головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место начала и крепления мышц, внешний рельеф.	
15. Кости верхней конечности	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* составные элементы. Особенности соединения суставов.	Контрольные вопросы
16. Плечевой сустав	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* строение и движение сустава. Система строения	Контрольные вопросы
17. Кости предплечья	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Супинация и пропорция, функциональные и индивидуальные особенности.	Контрольные вопросы
18.Локтевой сустав	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* характер движения и индивидуальные	Контрольные вопросы

	особенности.	
19. Лучезапястный сустав	*Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* строения сустава и характер движения.	Контрольные вопросы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и часов из нее:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Кости черепа	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
2	Мышцы мимические	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
3	Позвоночник	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
4	Кости позвоночника	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
5	Лордоз и Кифоз	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
6	Грудная клетка	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
7	Кости плечевого пояса	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
8	Мышцы шеи; Мышцы груди	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
9	Мышцы плеча; Мышцы плечевого пояса	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
10	Мышцы предплечья задняя группа	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
11	Мышцы предплечья наружная группа	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы

12	Мышцы предплечья передняя группа; Кости верхней конечности	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
13	Плечевой сустав ; Кости предплечья	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
14	Локтевой сустав; Лучезапястный сустав	2	1,5	-	0,5	Контрольные вопросы
ИТОГО		28	21	-	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1	Кости черепа	0,5	*Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.
2	Мышцы мимические	0,5	*Суть задания:* Их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот. Их пластико-анатомическое устройство и конструкция.
3	Позвоночник	0,5	*Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях.
4	Кости позвоночника	0,5	*Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.
5	Лордоз и Кифоз	0,5	*Суть задания:* особенности искривления позвоночника, возрастные изменения.
6	Грудная клетка	0,5	*Суть задания:* связь форм и особенности соединения
7	Кости плечевого пояса	0,5	*Суть задания:* составные элементы их сочленения, функциональные и индивидуальные особенности.
8	Мышцы шеи	0,5	*Суть задания:* описание движений и функций мышц этой группы.
9	Мышцы груди	0,5	*Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.
10	Мышцы плеча	0,5	*Суть задания:* характер движения и изменение рельефа плеча, особенности строения и крепления.
11	Мышцы плечевого пояса	0,5	*Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в

			построении рельефа внешнего облика человека.
12	Мышцы предплечья задняя группа	0,5	*Суть задания:* место крепления, особенности движения.
13	Мышцы предплечья наружная группа	0,5	*Суть задания:* внешние изменения в зависимости от характера движения места крепления.
14	Мышцы предплечья передняя группа	0,5	*Суть задания:* место начала и крепления мышц, внешний рельеф.
15	Кости верхней конечности	0,5	*Суть задания:* составные элементы. Особенности соединения суставов.
16	Плечевой сустав	0,5	*Суть задания:* строение и движение сустава. Система строения
17	Кости предплечья	0,5	*Суть задания:* Супинация и пропорция, функциональные и индивидуальные особенности
18	Локтевой сустав	0,5	*Суть задания:* характер движения и индивидуальные особенности.
19	Лучезапястный сустав	0,5	*Суть задания:* строения сустава и характер движения
ИТОГО		7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2015- 168 стр., ил. ISBN-13: 978-5-904957-01-
2. «Анатомия фигуры человека» Краткое пособие для художников. Санкт-Петербург. Артиндекс.2015 г. Вып. I. Учебное пособие. Тираж 1000 экз. 116 стр., ил. ISBN 978-5-903 733-43-9
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2012, ил. ISBN-13: 978-5-904957-03-2
4. Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Сварог и К», Москва, 1998 г.
5. Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Шевчук», Москва, 2001 г.

Дополнительная литература

1. Готтфрид Баммес «Образ человека. Учебник практической анатомии для художников»
2. Готтфрид Баммес «Изображение фигуры человека»
3. Енё Барчаи «Анатомия для художников», М. Эксмо, 2008-344с.
4. Наум Механик «Основы пластической анатомии»
5. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка»
6. Бернгард Зигфрид Альбинус и Ян Ванделаар «Таблицы скелета и мышц человеческого тела»
7. Альбрехт Дюрер «Пропорции человека»
8. Френк Неттер «Атлас анатомии человека»
9. Джордж Бриджмен «Полное руководство по рисунку с натуры»
10. Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников»

Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Критерии оценки складывается из следующих составляющих: знание и степень владения анализом, интерпретацией и фиксацией пластических форм, пропорций и скелета человека выразительными

средствами изобразительного искусства; правильная последовательность ведения работы; знание и понимание законов линейной и воздушно - пространственной, тональной перспективы; анатомически верное пространственно-перспективное и пропорциональное построение фигуры человека; композиция изображения анатомических частей тела человека в определённом формате; композиционное решение, умение подчинить частное целому; умение владеть навыками организации самостоятельной работы; умение понимать и анализировать ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя.