Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Желондиевская Л.В.

«06» мая 2020 г.

Рабочая программа

Основы производственного мастерства

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства», составитель профессор Аккуратова Е.С..,.- М., 2020, - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» слушателям факультета дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель: _____ Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020г.

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

(подпись)

©составитель Аккуратова Е.С, 2020
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 10
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10
3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Организационные условия……. 11
4.1 Материально-техническое обеспечение..... 11
4.2. Метод обучения и организация учебного процесса..... 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель курса: знакомство с основным принципами и методами современной реставрации, ознакомление с основными историческими аналогами предметов декоративно - прикладного искусства различных стилей.Ознакомление с основными, технологиями, инструментами, материалами, использующимися в реставрации и приемами работы с ними. Обучение практическим навыкам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- Освоение слушателями ряда практических навыков по работе с инструментами, оборудованием и материалами применяемыми в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.
- изучение основных принципов техники безопасности при проведении реставрационных работ по дереву;
- изучение основных стилей предметов декоративно-прикладного искусства.
- изучение различных композиционных решений резного декора на примере исторических аналогов предметов декоративно – прикладного искусства.

- **Планируемые результаты освоения дисциплины «ОПМ»:**

- Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии (К-2);
- Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4);
- Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6);
- Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (К-7);
- Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия (К-8);
- Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10);

В результате освоения должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- основные стилистические особенности художественной мебели, предметов прикладного искусства и этнографических предметов из дерева
- приемы работы мастеров прошлого
- свойства пигментов, клеёв, заполнителей, лаков, палитур.

- основные практические приемы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- определять вид разрушения
- описать состояние сохранности
- уметь удалить нестойкие поверхностные загрязнения слои отделочного лака, палитуры, выполнять демонтаж реставрированных произведений с зачисткой мест сопряжений, сборку и склейку элементов
- снимать накладные украшения и элементы и производить их чистку
- фанеровать незначительные участки утрат с подбором текстуры и цвета
- наносить защитные покрытия воск и лак
- точить и налаживать ручной инструмент
- полировать шеллачной палитурой
- выполнять перетяжку и обивку мягкой мебели
- определить методику работ на произведениях со значительными утратами
- исправлять, выравнивать и укреплять основу и поверхностные слои разрушенных произведений, устранять вздутия фанеровки (чижи) и восполнять её утраты в наиболее сложных и ответственных случаях

Владеть:

-основными методами и технологиями реставрации

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Тема 1.** Вводная лекция. Лекция по технике безопасности.	Актуальность практической реставрации, основания для реставрации, типы разрушении, методы и этапы реставрации и реконструкции. Лекция по технике безопасности.	Опрос
2	**Тема 2.** Методы и этапы реставрации столярных конструкций	Разбор столярной конструкции, Восстановление узловых столярных соединений, восстановление сколов, сломов, трещин от механических повреждений, утраченных элементов столярной конструкции по историческим аналогам, восстановление отслоившегося шпона (чижей), устранение последствий воздействия влажности, разрушения клея, условий неправильного хранения	ПЗ
3	**Тема 3.** Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия.	Методы удаления загрязнения поверхности предмета. Составы растворителей и материалы. Пробная расчистка, подбор растворителей, расчистка лакокрасочного слоя, удаление загрязнений.	ПЗ
4	**Тема 4.** Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т. д.	Методы работы с такими материалами как латунь, черепаха, слоновая кость, поделочные камни и др. Подбор исторических аналогов, выполнение технических рисунков и чертежей, выполнение моделей из мягкого материала. Докомпановка утраченных элементов декора.	ПЗ
5	**Тема 5.** Выполнение отделочных работ	Техники отделочных работ (марение, крашение, золочение). Материалы. Нанесение защитного слоя (воск, масло, лак, спиртовая палитура).	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	4	6	7
1 семестр						
1	**Тема 1.** Вводная лекция. Лекция по технике безопасности.	6	2	2	2	Т, опрос
2	**Тема 2.** Методы и этапы реставрации столярных конструкций	25	2	17	6	Просмотр ПЗ
3	**Тема 3.** Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия.	25	2	17	6	Просмотр ПЗ
ИТОГО:		56	6	36	14	Просмотр
2 семестр						
4	**Тема 4.** Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т. д.		2	8,5	3,5	Промотр ПЗ
5	**Тема 5.** Выполнение отделочных работ		2	8,5	3,5	Просмотр ПЗ
Итого:		28	4	17	7	
Всего		84	10	53	21	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Техника безопасности	2	Лекция по технике безопасности.
Тема 2. Методы и этапы реставрации столярных конструкций	6	Разбор столярной конструкции, Восстановление узловых столярных соединений, восстановление сколов, сломов, трещин от механических повреждений, утраченных элементов столярной конструкции по историческим аналогам, восстановление отслоившегося шпона (чижей), устранение последствий воздействия влажности, разрушения клея, условий неправильного хранения
Тема 3. Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия.	6	Методы удаления загрязнения поверхности предмета. Составы растворителей и материалы. Пробная расчистка, подбор растворителей, расчистка лакокрасочного слоя, удаление загрязнений.
Тема 4. Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т. д.	3,5	Методы работы с такими материалами как латунь, черепаха, слоновая кость, поделочные камни и др. Подбор исторических аналогов, выполнение технических рисунков и чертежей, выполнение моделей из мягкого материала. Докомпановка утраченных элементов декора.
Тема 5. Выполнение отделочных работ	3,5	Техники отделочных работ (марение, крашение, золочение). Материалы. Нанесение защитного слоя (воск, масло, лак, спиртовая палитура).
ИТОГО:	21	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989
2. Матвеева Т. А. мозаика и резьба по дереву М., 1981
3. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1993
4. Деннинг Энтони. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., 2008

1. Бобиков. П. Д. Изготовление художественной мебели М., 1978
2. Калугин А. В. Деревянные конструкции. М., 2008
3. Кулебякин Г. И. Столярное дело. М., 1983
4. Левенберг С. Я. Столярные работы в быту. М., 1973
5. Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели М., 1994
6. Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева М., 1992
7. Матвеева Т. А. мозаика и резьба по дереву М., 1981
8. Мукин И. М. Музейная реставрация мебели СПб., 2003
9. Соловьёв К. А. русский художественный паркет М., 1953
5. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1993
10. Шумега С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно – мебельных изделий. М., 1991
6. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989
7. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева М., 1958
8. Реставрация мебели. Текст В. Пиберт и Х. Лопес, пер. с исп. Т. Г. Попова. М., Арт Родник 2000
9. В. Пиберт и Х. Лопес, Х. Ордоньес. Маркетри, М., 2000
10. В. Пиберт и Х. Лопес Обивка мягкой мебели М., 2000
11. Сорочкин М. Ю. Всё что вы хотите знать о паркете. М., 2005
12. Davis R. and Henry T. Restoring Furniture. London, «Orbis», 1978 (на англ.)
13. Alcouffe D. Restauration du Mobilier. Fribourg, Offise du livre, 1979 (на фр.)

3.2 Дополнительная литература:

1. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева М., 1958
2. The Woodbook, London, 2002

в) программное обеспечение:

Программа курса " Практическая реставрация исторической мебели и предметов декоративно-прикладного искусства" МГХПА им.С.Г.Строганова, Методические указания и материалы преподавателя, учебники, учебные пособия.

3.3 Интернет – ресурсы:

http://www.spb-divan.ru режим доступа свободный.
http://www.kromka.ru режим доступа свободный.
http://obivrf.spb.ru режим доступа свободный.
http://www/hpsfurnitura.ru режим доступа свободный.
http://mebel-trade.spb.ru режим доступа свободный.
http://obivka-spb.ru режим доступа свободный.

http://mebel.townevolution.ru/books/ режим доступа свободный.
http://www.school-workshops.ru/stolyrnie-raboti/ruchnaya-obrabotka/ режим доступа свободный.

4. Организационные условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
	ОПМ	Мастерские художественной обработки дерева, станок для заточки инструментов, круги для палеровки, режущий инструмент, столы;	Волоколамское шоссе, д.9, аудитория № 218

4.2 Метод обучения и организации учебного процесса.

Основным методом обучения являются практические занятия, на которых слушатель изучают оборудование, инструментами и материалы применяемые для изготовления различных групп мебели, приобретают навыки изготовления концевых соединений а также технологии создания предметов мебели. Занятия проводятся в специализированных мастерских кафедры «Реставрация мебели». Слушатель закрепляет и совершенствует приобретенные практические и теоретические знания при выполнении аттестационной работы – изготовлении корпусного изделия мебели (табурет, шкатулка и др.).