Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«06» мая 2020 г.

Рабочая программа

Основы производственного мастерства

Профессиональная переподготовка

Художественная керамика

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства», составитель, кандидат искусствоведения, Шевчук Т.В. - М., 2020, - 11с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель: _____ (подпись) Кандидат искусствоведения, Шевчук Т.В.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

©составитель Шевчук Т.В., 2020
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Ресурсы интернет …… 10
4 Фонд оценочных средств ……. 10

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучение слушателей основам работы с материалом с учетом традиционных и новейших технологий изготовления произведений художественной керамики.

Задачи:

- обучение основам работы с материалом в создании видов керамики;
- формирование умений воплощать проектный замысел с учетом свойств и возможностей материала, имеющегося оборудования, требованиям к изделиям и пр.;
- обучение методам контроля и оценки качества изделий;
- обучение технологиям изготовления художественной керамики традиционным и промышленным способами.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- прессование и формование изделий из керамики (К-2);
- способность контролировать качество изготавливаемых изделий (К-5);
- готовность владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов (К-8);
- готовность подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство (К-9).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- методы и принципы решения комплекса художественно-практических, технологических задач в керамике;
- основные способы решения поставленных композиционных задач в материале;
- основные принципы производства объекта декоративного искусства в соответствии с типологией изделий из керамики (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика);
- основные эргономические, технологические и гигиенические требования, предъявляемые к функциональным предметам из керамики и способы их выполнения;
- основные способы формообразования в различных видах керамики;
- основные способы и выразительные средства декорирования керамики и фарфора;
- о физических и химических процессах, происходящих в материалах при обжиге;
- приемы декорирования керамических изделий, виды и свойства красителях, используемых для получения цветных масс, глазурей, красок;

- причины появления брака на различных стадиях изготовления керамических изделий и способы устранения;
- правила техники безопасности при работе с керамическими материалами.

Уметь:

- применять технологии получения различных керамических материалов с заданными художественными свойствами (терракота, фаянс, фарфор, каменные массы, шамотные массы и др.);
- изменять свойства материалов при обжиге;
- выявлять причины брака на различных стадиях изготовления керамических изделий и устранять их;
- применять приемы декорирования керамических изделий;
- подбирать технологию для рационального и наиболее подходящего с художественной точки зрения решения композиционных задач;
- применить полученные знания при проектировании керамических изделий, при составлении рецептов масс, ангобов, глазурей, красок, используемых при выполнении в материале запроектированных изделий;
- комбинировать приемы и технологии для выявления специфических для керамики средств выразительности.
- ориентироваться в новейших технологиях и материалах, применяемых в архитектурной, студийной и функциональной керамике.

.

Владеть:

- профессиональными средствами выполнения практических задач создания художественной керамики: гончарное дело, гипсомодельное дело, подглазурное и надглазурное декорирование, шликерное литьё, отминка в гипсовую форму и свободное формование.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1 – Содержание разделов дисциплины I семестр «Основы формообразования в керамике»

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Изучение свойств глин, основных техник изготовления глиняных изделий.	Работа с фактурами – изготовление геометрической композиции на плоскости в материале с последующим декорированием цветными глазурями.	Проверка качества выполнения практической работы
2	Практическое ознакомление с методами работы на гончарном круге	Создание на гончарном круге одного из простых предметов: блюдце, кашпо для цветов, кружка, горшочек для запекания	Проверка качества выполнения практической

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
			работы
3	Метод формования из пласта.	Изготовление копии гуцульского или лубочного изразца с последующим декорированием цветными ангобами, применением техники сграффито и сплошным бесцветным глазурованием.	Проверка качества выполнения практической работы
4	Метод матричного формования	Изготовление по матрице декоративной тарелки или вазы с последующим декорированием цветными ангобами и/или глазурями.	Проверка качества выполнения практической работы
5	Моделирование керамических изделий методом отминки в гипсовую форму	Создание рельефного керамического изразца с последующей росписью цветными глазурями.	Проверка качества выполнения практических заданий
6	Работа с шамотированной глиняной массой.	Изготовление сырной доски с последующим декорированием методом «по сырой эмали». Изготовление керамического циферблата.	Проверка качества выполнения практической работы
7	Основы метода шликерного литья.	Ознакомление с методом шликерного литья в гипсовую форму. Изготовление вазы, шкатулки или тарелки с последующим декорированием глазурями.	Проверка качества выполнения практической работы
8	Метод спирально-жгутового формования	Освоение первобытной спирально-жгутовой техники ручной лепки простейших изделий. Изготовление вазы (кашпо, шкатулки и пр.) с последующим декорированием флюсным ангобом и бесцветной глазурью.	Проверка качества выполнения практической работы

Таблица 2 – Содержание разделов дисциплины II семестр «Декорирование керамики»

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Изучение разновидностей декорирования керамики.	Особенности нанесения, обжига. Декорирование копии гуцульского или лубочного изразца цветными ангобами, с применением техники сграффито и сплошным бесцветным глазурованием.	Проверка качества выполнения практической работы
2	Трафаретная и кистевая роспись	Трафаретная и кистевая роспись глиняных изделий цветными ангобами, сграффито, мраморизация, фляндровка, тиснение,	Проверка качества выполнения

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		гравирование, фактуры и другие виды гладкого и рельефного декорирования.	практической работы
3	Надглазурное и подглазурное декорирование фарфора и фаянса.	Выполнение в материале росписи готовых фарфоровых или фаянсовых изделий. Изучение современных и классических методов декорирования фарфора и фаянса (майоликовая роспись, роспись «объемный полутоновой мазок», графика пером, подглазурная роспись пастелью, роспись люстровыми красителями).	Проверка качества выполнения практической работы
4	Освоение техник декорирования изделий	Декорирование изделий, выполненных на занятиях по основам формования. Изучение способов и приемов глазурования изделий: полива, аэрография, тампование, окунание, кистевая роспись. Освоение техники декорирования «по сырой эмали».	Проверка качества выполнения практической работы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Изучение свойств глин, основных техник изготовления глиняных изделий.	7	1	5	1	Т, ПЗ
2	Практическое ознакомление с методами работы на гончарном круге	7	1	5	1	Т, ПЗ
3	Метод формования из пласта.	7	1	4	2	Т, ПЗ
4	Метод матричного формования	7	1	4	2	Т, ПЗ
5	Моделирование керамических изделий методом отминки в гипсовую форму	7	1	4	2	Т, ПЗ
6	Работа с шамотированной глиняной массой.	7	1	4	2	Т, ПЗ
7	Основы метода шликерного литья.	7	1	4	2	Т, ПЗ

8	Метод спирально-жгутового формования	7	1	4	2	Т, ПЗ
Итого за I семестр		56	8	34	14	зачет
2 семестр						
9	Изучение разновидностей декорирования керамики.	14	2	8	2	Т, ПЗ
10	Трафаретная и кистевая роспись	14	2	8	4	Т, ПЗ
11	Надглазурное и подглазурное декорирование фарфора и фаянса.	14	2	8	4	Т, ПЗ
12	Освоение техник декорирования изделий	14	2	10	4	Т, ПЗ
Итого за II семестр		**56**	8	34	14	зачет
Всего		**112**	**16**	**68**	**28**	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Изучение свойств глин, основных техник изготовления глиняных изделий.	1	Работа с фактурами
2. Практическое ознакомление с методами работы на гончарном круге	1	Работа над созданием простого предмета
3. Метод формования из пласта.	2	Работа над копией гуцульского или лубочного изразца
4. Метод матричного формования	2	Изготовление по матрице декоративной тарелки или вазы
5. Моделирование керамических изделий методом отминки в гипсовую форму	2	Создание рельефного керамического изразца
6. Работа с шамотированной глиняной массой.	2	Изготовление сырной доски
7. Основы метода шликерного литья.	2	Изготовление вазы, шкатулки или тарелки
8. Метод спирально-жгутового формования	2	Изготовление декоративной вазы (кашпо)
9. Изучение разновидностей декорирования керамики.	2	Изучение особенностей нанесения декора на керамику и обжига.
10. Трафаретная и кистевая роспись	4	Выполнение росписи глиняных изделий цветными ангобами, сграффито, мраморизация, фляндровка, тиснение, гравирование, фактуры и другие виды гладкого и рельефного декорирования
11. Надглазурное и подглазурное декорирование	4	Выполнение в материале росписи готовых фарфоровых или фаянсовых

фарфора и фаянса.		изделий (майоликовая роспись, роспись «объемный полутоновой мазок», графика пером, подглазурная роспись пастелью, роспись люстровыми красителями).
12. Освоение техник декорирования изделий	4	Глазурование изделий. Декорирование керамики в технике «по сырой эмали».
Итого:	28	Зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Французова И.Г. – Технология фарфора фаянсового производства. М., Высшая школа, 1986г. – 387с.

2. Лукич Г.Г. – Конструирование художественных изделий из керамики. М., Высшая школа, 1979г. – 192с.

3. Захаров А.И. – Конструирование керамических изделий.

4. Захаров А.И. – Основы технологии керамики М., 1999г. Учебное пособие министерство обороны РФ РХТУ им. Менделеева.

5. Миклашевский А.И. – Технология художественной керамики, Л., Стройиздат., 1971г. – 134.

6. Акунова Л.Ф; Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий, М., Высшая школа, 1979г.

7. Морозов И.И. Камская М.С.; Олейник Х.Л. – Справочник фарфорофаянсовой промышленности, Т,2. – М., Легкая индустрия, 1990г.

8. Хладек И., Сова Л., Тругларжовский З. – Декорирование фарфоровой посуды, М., Легкомбытиздат, 1990г.

9. Визир В.А., Мартынов М.А. – Керамические краски. Киев, 1964 г.

10. Булавин И.А., Августиник А.И., Жуков А.С. и др.- Технология фарфорового и фаянсового производства (под редакцией У. Кингери У.; перевод с английского – М., Издательство иностранной литературы, 1960г.

11. Акунова Л.Ф., Крапивина В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1983.

12. Порядкова З.С. и Мороз И.И. Повышение качества и эксплуатационных свойств фарфоровой и фаянсовой посуды. - М.: Легкая индустрия, 1975.

13. Будников П. П., Барзаковский В. П. Глазурь. // Керамика и стекло, 1956, № 11;

14. История Конаковского фаянсового завода. – М.,1994.

15. Лансере А.К. Советский фарфор. Искусство Ленинградского государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. - Л.: Художник РСФСР, 1974.

16. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования). – М.,1979.

17. Пыжова А.П., Коробкина В.В., Косов В.С.- Дефекты тонкокерамических изделий: причины возникновения и способы устранения. М., Легкопромбытиздат., 1993г.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Компания «Торговый дизайн» Режим доступа: http://posudashop.ru
2. Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод. Музей. Режим доступа: http://www.ipm.ru/muzey/
3. Конаковский фаянсовый завод. Режим доступа: http://www.faience.ru
4. «Виват» - краски для фарфора, фаянса, стекла и эмали Режим доступа: http://www.vivatsp.ru/collect.php
5. Всемирное бьеннале керамике Режим доступа: http://cebiko.wocef.com
6. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/
7. Ателье монументального искусства «Архитектурная керамика». Режим доступа: http://arhkeramika.ru/

4 Фонды оценочных средств

Примеры заданий к практическим работам:

1. Выполнение технологических проб различных видов глин.
2. Технологические схемы приготовления глиномасс для пластических способов формования и шликерного литья
3. Сушка керамических изделий. Режим сушки, Процессы, происходящие при сушке в массе.
4. Выполнение пробных образцов росписи глазурями, окислами цветных металлов, оксидами,
5. Выполнение проб надглазурных и подглазурных красителей.
6. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие при обжиге. Режим обжига.
7. Способы ангобирования. Виды ангобов Требования, предъявляемые к ангобам. Виды брака, причины и способы устранения.
8. Способы приготовления глазурей. Красители для глазурей. Эмали. Материалы-глушители. Декоративные глазури.
9. Выполнение палитры подглазурных красок и растворов-красителей.
10. Способы формования фаянсовых изделий. Технологические схемы приготовления пластичных масс и шликера. Режим сушки. Режим утильного и политого обжига.
11. Промышленные способы декорирования фаянсовых изделий.
12. Способы формования фарфоровых изделий. Свойства фарфора. Технологические схемы приготовление пластичных масс и шликера.
13. Требования, предъявляемые к массам для различных способов формования. Сушка фарфоровых изделий.

Подготовка к зачету

К зачету допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дисциплины соответствующего семестра и года в целом.

Работы слушателей выставляются для оценивания в законченном виде, качественно оформленные в соответствие с требованиями педагога.

Аудитория для просмотра работ слушателей должна быть хорошо освещена, источники света не должны влиять на цветопередачу.

На работах обязательно наклеивается этикетка с названием и указанием авторства.

По результатам зачета слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если теоретический материал курса освоен, слушатель способен знания применять на практике, практические работы выполнены в полном объеме и требуемого качества, необходимые практические навыки создания художественной керамики в рамках учебных заданий в основном сформированы.

Оценка «незачтено» выставляется, если основные задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретический материал освоен частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них не соответствует требованиям.