Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 11:55:47
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«06» апреля 2022

Рабочая программа

ДВ 2 «Мозаика в технике смальта»

Программа профессиональной переподготовки

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины ДВ 2 «Мозаика в техника смальта», составитель канд. искусствоведения, Орловский Н.П.,- М., 2022, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ДВ 2 «Мозаика в техника смальта» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».

Составитель _____ Канд. искусствоведения Орловский Н.П.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Орловский Н.П., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6

2.3 Организация самостоятельной работы..... 7

3 Список рекомендуемых источников …….. 7

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 7

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 8

5 Методические рекомендации..... 8

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цели и задачи дисциплины по выбору

Дисциплина по выбору (ДВ 4) рассчитана на подготовку слушателей по видам витражных работ в технике Тиффани .

Дисциплина по выбору основывается на постоянной и методической копийной практике, позволяющей за короткий срок освоить максимальное количество профессиональных приёмов и получить необходимые для практической работы навыки.

В рамках Дисциплины по выбору предусмотрен ряд последовательных заданий от простого к сложному. Данные задания позволяют поэтапно научить слушателям как технике исполнения так и основным композиционным схемам применявшимся на различных этапах истории монументальнойго искусства.

Перед выполнением каждое задание предваряется беседой с показом образцов и аналогов на фотографиях и в альбомах. Проводится знакомство с материалами, основаниями, сообщаются сведения о физико-химических свойствах и последовательном применении их в технике мозаика.

Вся программа рассчитана на обучение слушателей в течение 28 часов 4 семестра.

Выполнение данной программы осуществляется во взаимосвязи с другими, наиболее близкими предметами специального цикла - с курсами академической живописи и рисунка.

Освоение материалов данных дисциплин достигается выполнением практических заданий Витражных работ в технике Тиффани, в соответствии с учебной программой.

Дисциплина «Витраж в технике Тиффани» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);
- Способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении витража в технике Тиффани;
- технологию подготовки для витража;

- художественные особенности различных стилевых течений в монументальном искусстве;
- технологии и технику работы с материалами;
- технику безопасности при работе с материалами;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;
- разбираться в качестве витражей в технике Тиффани, и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

Владеть:

- различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками витража:

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная часть. Знакомство с дисциплиной	Виды витража. Особенности витражной графики. Виды стекла. Технологии изготовления и обработки. Тема Виды стекла. Технологии изготовления и обработки	Теоретический материал
2	Практическое задание Изготовление витража в материале	Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплѐтом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.	Практические задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы , из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная часть. Знакомство с дисциплиной	1	1	0	0	Т, опрос
2	Практическое задание	27	2	18	7	Проверка практических заданий
	Итого	28	3	18	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Практическое задание	7	Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплѐтом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.
ИТОГО	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Стародуб К.И, Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие./К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2.Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов. / Ю. П. Шашков. - М. : Академ. Проект,, 2010

Дополнительная литература

3.Шенцова О. Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика. / О. Шенцова - М.: Астрель, 2003.

4. Ломоносова М.Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. / М.Ф. Ломоносова - М.: Изд - во АСТ, 2000 г. 5.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. 6. Беда, Георгий Васильевич.Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для стуентов пед. Интов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд» / Г.В.Беда. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с., ил.

7.Волков, Николай Николаевич. Цвет в живописи /Н.Н.Волков. - М.: «Искусство», 1985. - 321 с.: табл.

8.Ревякин, Пётр Петрович. Техника акварельной живописи [Учеб. пособие для архитектурных вузов и факультетов] / П.П.Ревякин. - М.: Госстройиздат, 1959. - 223 с., ил

9. Ростовцев, Николай Николаевич. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н.Ростовцев. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 288 с., 193 ил.

10. Российская академия живописи, ваяния и зодчества / Под общей ред.И.Е.Глазунова; гл. ред. М.Ю.Лебедянский; гл. сост. М.Ю.Шаньков. - М.: Белый город, 2002. - 325 с., ил. П.Никодеми Г.Б. Техника живописи./ пер. Г. Семеновой. - М.: Эксмо,2004. - 144 с.. илл.

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём.

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

5 Методические рекомендации

Преподаватель должен уметь создавать на занятиях благоприятную рабочую атмосферу, избегая рутины. При необходимости собственноручно показывать изучаемые технические и живописные приёмы.

Указывать на связь изучаемой дисциплины с другими предметами, на преемственность учебных заданий. Во время объяснений приводить примеры использования изучаемых приёмов в повседневной художественной практике.

Для текущего контроля успеваемости по окончании каждого занятия желательно устраивать со студентами коллективное обсуждение хода работ и их качества. Одновременно с этим надо находить индивидуальный подход к студентам с разным уровнем способностей и подготовки.

Следить самому и обращать внимание студентов на необходимость строго соблюдать меры безопасности во время работы над заданиями.