Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 12:25:00
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«06» апреля 2022

Рабочая программа

История русского искусства

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства», составитель доцент, к.н. Абрамено Н.М.- М., 2022, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История русского искусства» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ доцент, к.н. Абрамено Н.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Абраменко Н.М., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 11
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 11
3.2 Периодические издания …… 12
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 12
4 Фонд оценочных средств ……. 13

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (К-8);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Древнерусское искусство	Особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Древнерусская литература. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро - Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени. Искусство Руси конца XIII - XIV в. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига Общественная жизнь, культура, искусство Новгорода и Пскова. Творчество А.Рублева. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в. Русское искусство XVI - XVII вв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI - XVII вв., фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. «Строгановская школа». Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.	Реферат, контрольные вопросы
2	Русское искусство XVII - первой	Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.	Реферат, контрольные

	половины XIX века	Формирование новых эстетических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга. Искусство середины XVIII века. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко - художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья. Искусство конца XVIII - первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа. Искусство 30-50-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.	вопросы
3	Русское искусство второй половины XIX века	Литература 19 века. Мировое значение литературы 19 века. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. «Натуральная школа» - расцвет реализма. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской галереи П.М.Третьяков.	Реферат, контрольные вопросы

		Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г. Перова. Историческая живопись. И.Крамской - вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х - 1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И. Репина. Батальная живопись. В.В. Верещагин. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова. Скульптура второй половины Х1Х в. М.М. Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Древнерусское искусство	28	24	-	4	Реферат, контрольные вопросы
2	Русское искусство XVII - первой половины XIX века	28	21	-	7	Реферат, контрольные вопросы
3	Русское искусство второй половины XIX века	28	25	-	3	Реферат, контрольные вопросы
	Итого:	84	70	-	14	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Древнерусское искусство	4	Особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Древнерусская литература. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро - Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени. Искусство Руси конца XIII - XIV в. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига Общественная жизнь, культура, искусство Новгорода и Пскова. Творчество А.Рублева. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в. Русское искусство XVI - XVII вв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI - XVII вв., фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. «Строгановская школа». Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.
2.	Русское искусство XVII - первой	7	Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в. Национальное своеобразие русского искусства XVII в. Формирование новых эстетических запросов,

	половины XIX века		зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга. Искусство середины XVIII века. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко - художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья. Искусство конца XVIII - первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа. Искусство 30-50-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.
3.	Русское искусство второй половины XIX века	3	Литература 19 века. Мировое значение литературы 19 века. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. «Натуральная школа» - расцвет реализма. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской

			галереи П.М.Третьяков. Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г. Перова. Историческая живопись. И.Крамской - вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х - 1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И. Репина. Батальная живопись. В.В. Верещагин. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова. Скульптура второй половины Х1Х в. М.М. Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.
ИТОГО:		14	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.
6. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Изобр. искуствовед. работы. Западноевропейское искусство. Рус. и сов. искусство. – М.: Сов. художник, 1979, - 287 с. – 8 шт.
7. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. – М. : Просвещение, 1969, - 543 с., - 15 шт.

Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII – XIX вв. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эскимо, 2005, - 143 с. – 2 шт.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М.: Высшая школа, 2009, - 407 с. – 1 шт.
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011, - 219 с. - 2 шт.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
5. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Учебное пособие. – М.:Гардарики, 2006, - 395 с. – 4 шт.
6. Всеобщая история искусств: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Арстель, 2010. – 414с. – 2 шт.
7. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.

8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
9. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «Введение в научное изучение искусства»

1. Особенности древнерусского искусства.
2. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.
3. Особенности русской архитектуры XVIII века.
4. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Русская культура и искусство в XVII в.
2. Русская живопись первой половины XIX века
3. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
4. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н. Ге).
5. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан).
6. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.