Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 12:25:00
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f6514600a81ae855

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«06» апреля 2022

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2022

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2022, - с. 29.

Рабочая программа итоговой аттестации предназначена для регламентированного проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства»

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

Введение..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Цель и задачи итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Вид итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Результаты освоения дополнительной профессиональной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Общие требования к аттестационной работе..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4.1. Структура АР..... **Ошибка! Закладка не определена.**0

4.1.1. Пояснительная записка ..... **Ошибка! Закладка не определена.**0

4.1.2. Демонстрационный материал дипломного проекта **Ошибка! Закладка не определена.**2

4.2. Рецензирование выпускной аттестационной работы. **Ошибка! Закладка не определена.**

4.3. Руководство и консультирование ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4.4. Защита выпускной аттестационной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Фонд оценочных средств итоговой аттестации..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Приложение 1 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**7

Приложение 2 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**8

Введение

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Всеобщая история и теория искусства» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций слушателя.

1. Цель и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на оценку компетенций слушателя, прошедшего курс обучения.

Обучающиеся должны показать свои способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

2. Вид итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде защиты выпускной аттестационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Табл. 1- Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04. Теория и история искусств.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности (К-3)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		культуры (К-5)	
		Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (К-6)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (К-8)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (К-9)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (К-10)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
3	Профессиональный стандарт Экскурсовод (гид). Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 года № 539н *	Способен использовать знания, умения и навыки для проведения экскурсий; собирать, обрабатывать, анализировать литературные источники для составлений методических разработок, программ, маршрутов, технологических карт экскурсии, комплектации «портфеля экскурсовода»; проявлять творческую инициативу в отборе экскурсионных объектов для будущей экскурсии (К-13)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Готов к использованию нормативных правовых актов Российской Федерации в сфере туризма для организаций, проведений туристических пешеходных, транспортных и комбинированных марщрутов по историко- культурным и географическим достопримечательностям региона (К-14)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен оформлять экскурсионную документацию в рамках работы с коммерческой документацией с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров (К-15)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Готов нести индивидуальную ответственность за	Приобретение новых

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		эффективное, качественное экскурсионное обслуживание, принимать самостоятельные решения, руководствуясь квалификационными требованиями и должностными обязанностями (К-16)	профессиональных компетенций слушателей

*http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=47767

4. Общие требования к выпускной аттестационной работе

Выпускная аттестационная работа выполняется в форме дипломной работы. Аттестационная работа является научно-практическим исследованием преимущественно прикладного характера в области искусствоведения. Она является научно обоснованным исследованием, позволяющим решить практические задачи, вытекающие из системного анализа выбранной для исследования темы (проблемы).

4.1. Тема дипломной работы

Тематика аттестационных работ должна быть социально значимой, должна отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем.

Тема Аттестационной работы должна соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Работа по своей направленности должна иметь творческий аналитический характер, нести в себе новизну.

Допускается привлечение к теме, носящей синтетический или глобальный характер, группы обучающихся. Но в таком случае каждый участник проекта должен отвечать за конкретную часть, удовлетворяющую вышеизложенным требованиям.

Темы Аттестационной работы определяются кафедрой Истории и теории изобразительного искусства и дизайна совместно с деканом факультета дополнительного образования. Перечень тем ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся в установленные сроки.

Выпускник имеет право выбора темы из предложенной кафедрой

тематики. (Приложение №1) Он подает заявление в деканат факультета дополнительного образования (Приложение №2). Тема фиксируется и утверждается приказом ректора Академии.

4.2. Руководство и консультирование при выполнении Аттестационной работы

Координацию и контроль подготовки Аттестационной работы осуществляет руководитель Аттестационной работы (далее – руководитель) являющийся, преподавателем МГХПА им. С.Г.Строганова.

Руководитель Аттестационной работы, как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Руководители Аттестационной работы определяются и назначаются приказом ректора Академии по представлению декана факультета дополнительного образования.

В обязанности руководителя Аттестационной работы входит:

а) составление и выдача задания на Аттестационную работу*;*

б) определение плана-графика выполнения аттестационной работы и контроль его выполнения.

в) определение широты исследования и состава анализируемых произведений искусства;

г) оказание помощи в оформлении Аттестационной работы;

ж) оценка уровня проведенного анализа;

з) формирование вместе с обучаемым экспозиционной подачи материалов к защите;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры защиты Аттестационной работы;

л) составление письменного отзыва о Аттестационной работе *(Приложение 4),* в котором отражается:

– актуальность и значимость исследовательской работы;

– степень достижения целей работы;

– наличие в Аттестационной работе элементов научной новизны;

– правильность оформления Аттестационной работы, включая оценку структуры, стиля, языка изложения, а также использования графических средств представления иллюстративных материалов;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки Аттестационной работы;

– рекомендация Аттестационной работы к защите.

За оригинальность проектного исследования за все сведения, изложенные в Аттестационной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно выпускник – автор Аттестационной работы.

С целью оказания выпускнику специализированных консультаций по отдельным аспектам выполняемого исследования (по технологическим, эргономическим, техническим параметрам проектной работы) наряду с руководителем может быть назначен консультант Аттестационной работы.

4.3. Утверждение задания на Аттестационной работу

Задание на Аттестационной работу разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы в деканат ФДО в завершенном виде.

4.2. Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение «задания» производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

4.4.Структура Итоговой аттестационной работы

Структурными элементами работы являются:

– обложка;

– титульный лист;

– задание;

– оглавление;

– введение;

– основная часть (включающая 3-4-главы);

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Обложка итоговой аттестационной работы должна содержать в себе следующие сведения *(образец обложки в приложении 6):*

– полное наименование вуза;

– название темы работы;

– название вида документа;

– наименование места и года выполнения работы;

Титульный лист Итоговой аттестационной работы должен содержать в себе следующие сведения (*образец титульного листа приведен в приложении 6):*

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, направления обучения;

– название вида документа;

– полное название темы Итоговой аттестационной работы;

– сведения об исполнителе проекта, а именно

ФИО выпускника;

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая

степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске Итоговой аттестационной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись декана факультета дополнительного образования, дата допуска);

– наименование места и год выполнения Аттестационной работы.

Задание на Итоговую аттестационную работу оформляется по форме, подписывается научным руководителем, слушателем, деканом факультета дополнительного образования. (*Приложение 3*).

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов Итоговой аттестационной работы указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат исследовательской работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы слушателя. Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для Итоговой аттестационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Заключение раскрывает значимость исследовательской работы для теории искусства и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов исследования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы. Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008, *(Приложение 7).*

Список литературы должен соответствовать теме исследования.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце работы или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к Итоговой аттестационной работе оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется обучаемым самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

4.5. Требование к объему Итоговой аттестационной работы

Текст Итоговой аттестационной работы должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем исследовательской части не менее 40 страниц текста и 25-30 иллюстраций в приложении.**

4.6. Рецензирование Итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестационная работа подлежит обязательному рецензированию в соответствии с порядком, определенным выпускающей кафедрой.

Итоговая аттестационная работа подлежит внешнему рецензированию.

Аттестационная работа предоставляется официальному рецензенту не позднее, чем за 10 дней до защиты и возвращается в деканат ФДО вместе с официальной письменной рецензией не позднее, чем за 3 дня до защиты Итоговой аттестационной работы согласно расписанию.

Официальная рецензия выполняется по форме, представленной в *(Приложении 5).* Ее содержание должно удовлетворять требованиям, указанным в абз. п. 3.4 настоящего документа для отзыва руководителя. Кроме того, в официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешнее рецензирование Итоговой аттестационной работы проводится с целью получения объективной оценки Итоговой аттестационной работы

обучаемого от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки.

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации.

4.7.Защита Итоговой аттестационной работы

Выпускник защищает Итоговую аттестационную работу в экзаменационной комиссии по защите ИАР (далее – комиссия), входящей в состав аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников Факультета дополнительного образования.

Защита Итоговой аттестационной работы является последним по порядку испытанием аттестации выпускников и проводится в соответствии с установленными приказом по академии сроками аттестации.

Подготовленная и переплетенная Итоговая аттестационная работа представляется выпускником в деканат ФДО за одну неделю до дня ее защиты.

Передача Итоговой аттестационной работы для составления официального отзыва и рецензии осуществляется деканатом ФДО.

Автор Итоговой аттестационной работы имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

Защита Итоговой аттестационной работы проводится на открытом заседании комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора Итоговой аттестационной работы с результатами исследования по заданной теме;

– оглашение официальных рецензий;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по исследованию.

Для сообщения по содержанию Итоговой аттестационной работы выпускнику отводится не более 10 минут. При защите представляются иллюстрации, поясняющие ход искусствоведческого анализа, сравнительные таблицы, мультимедийные материалы. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов Аттестационной работы.

После оглашения официальных отзывов и рецензий выпускнику должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и рецензии(ях).

Вопросы членов комиссии автору Итоговой аттестационной работы должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите Итоговой аттестационной работы могут присутствовать все желающие, которые вправе задавать выпускнику вопросы по теме защищаемой работы.

Общая продолжительность защиты Итоговой аттестационной работы не должна превышать 0,5 часа.

Комиссия выставляет оценку за защиту Итоговой аттестационной работы на закрытом заседании.

Оценки по итогам защиты Итоговой аттестационной работы объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам итоговой аттестации выпускника комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом. После защиты секретарь комиссии сдает Итоговой аттестационной работы вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя в деканат ФДО, где они хранятся.

5. **Фонд оценочных средств итоговой аттестации. Критерии оценок**

Оценка	Критерии
5 («Отлично)	Исследовательская работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения исследовательской работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов**,** близким к максимальному. Работа несет в себе оригинальность. На все вопросы членов аттестационной комиссии даны логичные исчерпывающие ответы.
4 («Хорошо»)	Исследовательская работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено без пробелов, некоторые исследовательские навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные исследованием этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы поисследовательской работе даны аргументированные ответы.
3 «Удовлетворительно»	Основные исследовательские этапы работы выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые этапы работы в рамках исследования выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. На вопросы по исследовательской работе даны не полные или не логичные ответы.
2 «Не удовлетворительно»	Исследование не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по исследовательской работе даны не полные или не логичные ответы.

6. Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации

Для итоговой аттестации требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.
- Программное обеспечение Microsoft Word 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерные темы Итоговых аттестационных работ

1. Стилистические (технологические, семантические) особенности древнерусской живописи 14-17 веков на примере (Псковско-новгородской школы или Московской школы)
2. Анализ архитектурного ансамбля (…).
3. Анализ композиционно-стилистических особенностей интерьеров 17 века на примере (…).
4. Художественный металл Древней Руси на примере (…).
5. Декоративно-технологические особенности окладов Древней Руси на примере (…).
6. Выставочная экспозиция России 20-х годов.
7. Стилистические особенности мебели в начале XX века на примере (…).

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

….

_____

От слушателя_____

_____

(Ф.И.О. слушателя)

з а я в л е н и е.

Прошу разрешить мне подготовку Итоговой аттестационной работы по теме

_____

_____

_____

и назначить руководителем _____

_____

_____ «____»_____20___г.

(подпись студента)

Руководитель _____

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

ОТЗЫВ
об Итоговой аттестационной работе на тему:

_____
_____

Слушателя _____

_____

(Ф.И.О.)

Руководитель итоговой аттестационной работы:

_____

(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Выводы:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ «_____»_____20___ г.
(подпись)

Печатается на обратной стороне листа

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

РЕЦЕНЗИЯ
на Итоговую аттестационную работу на тему:

_____
_____

Слушателя_____

(Ф.И.О.)

Рецензент:

_____
(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ РЕЦЕНЗИИ

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Выводы:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Рекомендуемая оценка рецензента:_____
Рецензент:

_____

_____

(Ф.И.О., должность, место работы, ученая степень, звание)

_____ «_____»_____20___ г.
(подпись)

М.П.

Печатается на обратной стороне листа

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

Итоговая аттестационная работа
на тему:

«_____
_____
_____»

Автор работы:
_____
Ф.И.О._____
подпись_____

Руководитель работы:
Должность, звание_____
Ф.И.О._____
Подпись _____

Декан факультета
дополнительного образования:
Должность, звание_____
Ф.И.О._____
Подпись _____

_____ 20__ г.

(город)

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Т. В. Отечественное искусство. - М.: Издательство: Высшая школа, 2006.
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2010.
4. Буткевич Л.М История орнамента: Учебное пособие. - М: Владос.2010.
5. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М.: Эксмо, 2007.
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
7. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2006.