Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 11:55:47
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«06» апреля 2022

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа профессиональной переподготовки

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2022

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2022, - с. 23.

Рабочая программа итоговой аттестации предназначена для регламентированного проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

	Введение.....	4
1	Цель и задачи итоговой аттестации.....	4
2	Вид итоговой аттестации.....	5
3	Общие требования к выпускной аттестационной работе	6
3.1	Руководство и консультирование при выполнении дипломного проекта.....	6
3.2	Утверждение задания на АР.....	7
3.3	Содержание практической АР.....	7
3.4	Структура текстовой части АР.....	8
3.5	Требования к объему АР.....	9
3.6	Рецензирование аттестационной работы.....	9
3.7	Защита АР.....	10
4	Фонд оценочных средств.....	12
5	Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации.....	13
6	Приложения.....	14
	Приложение 1. Примерные темы аттестационных работ.	14
	Приложение 2. Заявление.....	15
	Приложение 3..Задание на АР.....	16
	Приложение 4. Отзыв о АР.....	18
	Приложение 5. Рецензия на АР.....	20
	Приложение 6. Титульный лист АР.....	22
	Приложение 7. Образец оформления списка литературы	23

Введение

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций слушателя.

1. Цель и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на оценку компетенций слушателя, прошедшего курс обучения.

Обучающиеся должны показать свои способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Итоговая аттестация способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (К-1);
- Способностью профессионально различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (К-2);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);
- Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи в своем творчестве и реставрационной работе (К-4);
- Способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения копийных и реставрационных работ с учетом

исторических и художественных особенностей произведений искусства (К-5);

- Способностью на высоком профессиональном уровне применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (К-6);
- Способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано, с использованием профессионального понятийного аппарата реставратора излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (К-7);
- Способностью работать с информационными источниками с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-8);
- Способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9);
- Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы на высоком профессиональном уровне (К-10);
- Способностью использовать приобретенные знания в области реставрации произведений монументально-декоративного искусства для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции (К-11)
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, при проведении реставрационных работ (К-12);

2. Вид итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде защиты выпускной аттестационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Общие требования к выпускной аттестационной работе

Выпускная аттестационная работа выполняется в форме дипломной работы. Аттестационная работа является научно-практическим исследованием и практической работой по выбранной теме исследования.

Тема Аттестационной работы

Тематика Аттестационной работы должна быть социально значимой, должна отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем.

Тема Аттестационной работы должна соответствовать направлению обучения слушателя.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Работа по своей направленности должна иметь творческий аналитический характер, нести в себе новизну.

Допускается привлечение к теме, носящей синтетический или глобальный характер, группы обучающихся. Но в таком случае каждый участник проекта должен отвечать за конкретную часть, удовлетворяющую вышеизложенным требованиям.

Темы Аттестационной работы определяются кафедрой РМЖД совместно с деканом факультета дополнительного образования. Перечень тем ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся в установленные сроки.

Выпускник имеет право выбора темы из предложенной кафедрой тематики. (Приложение №1) Он подает заявление в деканат факультета дополнительного образования (Приложение №2). Тема фиксируется и утверждается приказом ректора Академии.

3.1. Руководство и консультирование при выполнении Аттестационной работы

Координацию и контроль подготовки Аттестационной работы осуществляет руководитель Аттестационной работы (далее – руководитель) являющийся, преподавателем МГХПА им. С.Г.Строганова.

Руководитель Аттестационной работы, как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Руководители Аттестационной работы определяются и назначаются приказом ректора Академии по представлению декана факультета дополнительного образования.

В обязанности руководителя Аттестационной работы входит:

а) составление и выдача задания на Аттестационной работы*;*

б) определение плана-графика выполнения Аттестационной работыи контроль его выполнения.

в) определение широты исследования и состава анализируемых произведений искусства;

г) оказание помощи в оформлении Аттестационной работы;

ж) оценка уровня проведенного анализа;

з) формирование вместе с обучаемым экспозиционной подачи материалов к защите;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры защиты Дипломной работы;

л) составление письменного отзыва о Аттестационной работе *(Приложение 4),* в котором отражается:

– актуальность и значимость исследовательской работы;

– степень достижения целей работы;

– наличие в Аттестационной работе элементов научной новизны;

– правильность оформления Аттестационной работы;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки Аттестационной работы;

– рекомендация Аттестационной работы к защите.

За оригинальность проектного исследования за все сведения, изложенные в Аттестационной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно выпускник – автор Аттестационной работы.

С целью оказания выпускнику специализированных консультаций по отдельным аспектам выполняемого исследования (по технологическим, эргономическим, техническим параметрам проектной работы) наряду с руководителем может быть назначен консультант Аттестационной работы.

11.2 Утверждение задания на Аттестационную работу

Задание на Аттестационную работу разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы в деканат ФДО в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение «задания» производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

3.3 Содержание практической части Аттестационной работы

Слушатель на практике применяет знания, полученные из курса лекций и практических заданий по технике и технологии копирования произведений монументально-декоративного искусства. Аттестационная работа ставит задачу, насколько возможно, приблизится к оригиналу в постадийном

построении копии. В качестве образцов берутся экспонаты в хорошем состоянии. В результате должны присутствовать все элементы оригинала – цвет грунта, подмалевок, моделирующие прописки, лессирующие прописки, завершающее покрытие.

3.4 Структура текстовой части дипломной работы

Структурными элементами Аттестационной работы являются:
– обложка;
– титульный лист;
– задание;
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Обложка Аттестационной работы должна содержать в себе следующие сведения *(образец обложки в приложении 6):*
– полное наименование вуза;
– название темы Аттестационной работы;
– название вида документа;
– наименование места и года выполнения дипломной работы;

Титульный лист Аттестационной работы должен содержать в себе следующие сведения (*образец титульного листа приведен в приложении 6):*
– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, направления обучения;
– название вида документа;
– полное название темы Аттестационной работы;
– сведения об исполнителе проекта, а именно
ФИО выпускника;
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая
степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске Аттестационной работы к защите (ФИО,
ученая степень, ученое звание и подпись декана факультета дополнительного образования, дата допуска);
– наименование места и год выполнения Аттестационной работы.

Задание на дипломную работу оформляется по форме, подписывается научным руководителем, слушателем, деканом факультета дополнительного образования. (*Приложение 3*).

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:
– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части
Аттестационной работы;
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат исследовательской работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника. Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для Аттестационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Заключение раскрывает значимость исследовательской работы для теории искусства и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов исследования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы. Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008, *(Приложение 7).*

Список литературы должен соответствовать теме исследования.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце работы или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь

нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к Аттестационной работе оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется обучаемым самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

3.5 Требование к объему Аттестационной работы

Текст Аттестационной работы должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем исследовательской части не менее 20 страниц текста и иллюстрации в приложении.**

3.6 Рецензирование Аттестационной работы

Аттестационная работа подлежит обязательному рецензированию в соответствии с порядком, определенным выпускающей кафедрой.

Аттестационная работа подлежит внешнему рецензированию.

Аттестационная работа предоставляется официальному рецензенту не позднее, чем за 10 дней до защиты и возвращается в деканат ФДО вместе с официальной письменной рецензией не позднее, чем за 3 дня до защиты Аттестационная работа согласно расписанию.

Официальная рецензия выполняется по форме, представленной в *(Приложении 5)*. Ее содержание должно удовлетворять требованиям, указанным в абз. П. 3.4 настоящего документа для отзыва руководителя. Кроме того, в официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешнее рецензирование Аттестационной работы проводится с целью получения объективной оценки Аттестационной работы обучаемого от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки.

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации.

3.7 Защита Аттестационной работы

Выпускник защищает Аттестационную работу в аттестационной комиссии по защите ИАР (далее – комиссия), входящей в состав аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников Академии.

Защита Аттестационной работы является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с установленными приказом по академии сроками аттестации.

Подготовленная и переплетенная Аттестационной работы представляется выпускником в деканат ФДО за одну неделю до дня ее защиты.
Передача Аттестационной работы для составления официального отзыва и рецензии осуществляется деканатом ФДО.
Автор Аттестационной работы имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.
Защита Аттестационной работы проводится на открытом заседании комиссии с участием не менее двух третей ее состава.
Обязательные элементы процедуры защиты:
– выступление автора Аттестационной работы с результатами исследования по заданной теме;
– оглашение официальных рецензий;
– оглашение отзыва руководителя;
– вопросы членов комиссии по исследованию.
Для сообщения по содержанию Аттестационной работы выпускнику отводится не более 10 минут. При защите представляются иллюстрации, поясняющие ход искусствоведческого анализа, сравнительные таблицы, мультимедийные материалы. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов Аттестационной работы.
После оглашения официальных отзывов и рецензий выпускнику должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и рецензии(ях).
Вопросы членов комиссии автору Аттестационной работы должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.
На открытой защите Аттестационной работы могут присутствовать все желающие, которые вправе задавать выпускнику вопросы по теме защищаемой работы.
Общая продолжительность защиты Аттестационной работы не должна превышать 0,5 часа.
Комиссия выставляет оценку за защиту Аттестационной работы на закрытом заседании.
Оценки по итогам защиты Аттестационной работы объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.
По результатам итоговой государственной аттестации выпускника комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом. После защиты секретарь комиссии сдает Аттестационную работу вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя в деканат ФДО, где они хранятся.

12 **Фонд оценочных средств итоговой аттестации**

Критерии оценок

Оценка	Критерии
5 («Отлично)	На все вопросы членов аттестационной комисии даны логичные исчерпывающие ответы. Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Исследовательская работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения исследовательской работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов**,** близким к максимальному
4 («Хорошо»)	На вопросы поисследовательской работе даны аргументированные ответы. Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками/

	Исследовательская работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено без пробелов, некоторые исследовательские навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные исследованием этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее.
3 «Удовлетворительно»	На вопросы по исследовательской работе даны не полные или не логичные ответы. Содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному/ Основные исследовательские этапы работы выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые этапы работы в рамках исследования выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
2 «Не удовлетворительно»	На вопросы по исследовательской работе даны не полные или не логичные ответы. Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения

	учебных заданий. Исследование не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

13 Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.
- Программное обеспечение Microsoft Word 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерные темы Аттестационной работы

1. Коровин - мастер этюда на примере картины «Пристань в Гурзуфе».
2. Изучение оригинальной интерпретации трехстадийного метода в живописи Диего Веласкеса на примере работы «Портрет Инфанты Маргариты», XVII в.».
3. Копия картины Луизы Виже -Лебрен “Портрет принцессы Каролины Лихтенштейн в образе Ириды”.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

….

_____

От слушателя_____

_____

(Ф.И.О. слушателя)

з а я в л е н и е.

Прошу разрешить мне подготовку итоговой аттестационной работы, по теме _____

_____

_____

и назначить руководителем _____

_____

_____ «____»_____20___г.

(подпись студента)

Руководитель _____

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

ОТЗЫВ
о итоговой аттестационной работе на тему:

_____
_____

Слушателя _____

_____

(Ф.И.О.)

Руководитель итоговой аттестационной работы:

_____

(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Выводы:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ «_____»_____20___ г.
(подпись)

Печатается на обратной стороне листа

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕКГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

РЕЦЕНЗИЯ
На итоговую аттестационную работу на тему:

_____
_____

Слушателя_____

_____

(Ф.И.О.)

Рецензент:

_____

(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ РЕЦЕНЗИИ

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Выводы:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Рекомендуемая оценка рецензента:_____
Рецензент:

_____

_____

(Ф.И.О., должность, место работы, ученая степень, звание)

_____ «_____»_____20___ г.
(подпись)

М.П.

Печатается на обратной стороне листа

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

«_____
_____
_____»

Автор работы:
_____
Ф.И.О._____
подпись_____

Руководитель работы:
Должность, звание_____
Ф.И.О._____
Подпись _____

Декан факультета
дополнительного образования:
Должность, звание_____
Ф.И.О._____
Подпись _____

_____ 20__ г.

(город)

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Т. В. Отечественное искусство. - М.: Издательство: Высшая школа, 2006.
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2010.
4. Буткевич Л.М История орнамента: Учебное пособие. - М: Владос.2010.
5. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М.: Эксмо, 2007.
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
7. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2006.