Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 12:24:59
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae633

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«06» апреля 2022 г.

Рабочая программа

История искусства XX века

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины «История искусства XX века», составитель преподаватель Рымшина Е.Н.- М., 2022, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусства XX века» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ преподаватель Рымшина Е.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Рымшина Е.Н., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников ……. 8
3.1 Основная и дополнительная литература …… 8
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 9

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. Национальная романтика и неоклассика. Реализм. Примитивизм. Софизм. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм. Кубизм и П.Пикассо. Особое место П.Пикассо в искусстве XX в. Футуризм. Модернизм Абстрактное искусство. Кандинский, Малевич. Сюрреализм и С.Дали. Поп-арт и оп-арт. Неореализм. Гуттузо. Концептуализм. Европейская скульптура XX века. Л.Майоль. А.Бурдель. Г.Мур. Абстракционизм в скульптуре. Европейская графика XX века. Т.Стейлен. К.Кольвиц Ф.Мазерель. Архитектурные принципы XX века. Корбюзье. Школа Баухауза. Чикагская школа. Райт. Художественные движения в других странах Западной Европы, Северной Америки, Австралии. Современные и национальные течения в искусстве стран Восточной и Западной Европы. Новая эпоха в истории искусства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Искусство Мексики. История и судьба социалистического реализма. Постмодернизм 1980 - 90-х гг. Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.	Реферат, контрольные вопросы
2	Русское искусство конца XIX - XX века	Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов,	Реферат, контрольные вопросы

		его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х гг. «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства. Литература 20 века.	
3	Современное искусство	Общая характеристика современного искусства. Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.	Реферат, контрольные вопросы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	24	17	-	7	Реферат, контрольные вопросы
2.	Русское искусство конца XIX - XX века	24	17	-	7	Реферат, контрольные вопросы
3.	Современное искусство	24	17	-	7	Реферат, контрольные вопросы
	Итого:	72	51	-	21	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	7	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. Национальная романтика и неоклассика. Реализм. Примитивизм. Софизм. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм. Кубизм и П.Пикассо. Особое место П.Пикассо в искусстве XX в. Футуризм. Модернизм Абстрактное искусство. Кандинский, Малевич. Сюрреализм и С.Дали. Поп-арт и оп-арт. Неореализм. Гуттузо. Концептуализм. Европейская скульптура XX века. Л.Майоль. А.Бурдель. Г.Мур. Абстракционизм в скульптуре. Европейская графика XX века. Т.Стейлен. К.Кольвиц Ф.Мазерель. Архитектурные принципы XX века. Корбюзье. Школа Баухауза. Чикагская школа. Райт. Художественные движения в других странах Западной Европы, Северной Америки, Австралии. Современные и национальные течения в искусстве стран Восточной и Западной Европы. Новая эпоха в истории искусства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Искусство Мексики. История и судьба социалистического реализма. Постмодернизм 1980 - 90-х гг.
2.	Русское искусство конца XIX - XX века	7	Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов, его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х гг. «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства. Литература 20 века.

3.	Современное искусство	7	Общая характеристика современного искусства. Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.
ИТОГО:		21	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.
2. Художники группы «Мост». Немецкие экспрессионисты из собрания музея «Брюкке» Берлин. Каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М.: Немецкая фабрика печати, 2008, - 300 с. – 1 шт.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.
4. Вельфрин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве.- М.: Издательство В. Шевцук, 2002, - 290 с. – 13 шт.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003-2004 – кн. 1. –336 с., кн. 2 – 376 с., кн. 3 – 416 с. – 6 шт.

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk

8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «История искусства XX века»

Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.

1. Стиль модерн в искусстве XX века.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
2. Пути развития русской скульптуры XX века.
3. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.