МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДЕНО
протоколом Ученого совета
от 06.07.2022 № 9
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
С.В. Курасов

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Дизайн средств транспорта"
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 6

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0,9 |
| Практические занятия | 4 | 0,1 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет 6 сем | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 Дизайн на основании учебного плана набора обучающихся 2021, актуализированного для 2022 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 28 апреля 2022 г. № 15

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн МГХПА им. С.Г. Строганова от 06. 07. 2022 г. № 9

Председатель комиссии, Е.Н. Рыжкина

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Авторское право в искусстве»
бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен освоить материал предшествующих дисциплин:

*а) «История»;*

*б) «История искусств»;*

*в) «Философия».*

Дисциплина «Авторское право в искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

*а) «Культура речи и делового общения»;*

*б) «Основы психологии и педагогики»;*

*в) «Эстетика»*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве»

должны обладать следующими компетенциями:

| | | |
|---|---|---|
| Разработка и реализация проектов | **УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | |
| | УК-2.1 | - знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность |
| | УК-2.2 | - умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. |
| | УК-2.3 | - владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией |

| | | |
|---|---|---|
| Гражданская позиция | **УК-11** – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. | |
| | УК-11.1 | - Знает основные понятие коррупционного поведения |
| | УК-11.2 | Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности |
| | УК-11.3 | - владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

*Знать*:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.

б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией

*Уметь*:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

*Владеть*:

а) навыками оформления договоров в авторском праве;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.

***4. Структура и содержание дисциплины «Правоведение»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. | 6 | 4 | | 4 | Тестирование В |
| 2 | Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права. | 6 | 4 | 1 | 4 | |
| 3 | Раздел 3. Права авторов произведений искусства | 6 | 6 | 1 | 6 | Тестирование В |
| 4 | Раздел 4. Свободное использование произведений искусства | 6 | 4 | 1 | 4 | |
| 5 | Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. | 6 | 6 | | 6 | Реферат/ (презентация)А вопросы к зачету С |
| 6 | Раздел 6. Защита авторских прав. | 6 | 4 | | 6 | |
| 7 | Раздел7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна | 6 | 4 | | 6 | |
| | **Итого:** | | **32** | **4** | **36** | **(Зачет)** |

***5. Содержание лекционных занятий по темам*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема лекционного занятия | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. | 4 | Тема 1. История развития авторского права.<br><br>Тема 2. Международно-правовая охрана авторских прав | История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав.<br>Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.<br><br>Международное сообщество и авторское право. Международные источники правового регулирования авторских правоотношений. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3* |
| 2 | Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права. | 4 | Тема 3. Объекты авторского права. | Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом.<br>Понятие авторского произведения. Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения.<br>Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Литературные произведения, драматические, музыкальнодраматические и сценарные произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, произведения декоративно- | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | прикладного и сценографического искусства, произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, фотографические произведения, географические, геологические и другие карты, программы для ЭВМ, производные произведения, составные произведения. Курсовые и дипломные работы.<br>Обнародованные и необнародованные произведения. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений. Охрана персонажей. Соотношение прав на произведение и товарный знак | |
| | Раздел 3. Права авторов произведений искусства | 6 | Тема 4. Субъекты авторских правоотношений.<br><br>Тема 5. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. | Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав.<br>Общие положения. Субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Условия возникновения соавторства.. Виды соавторства: делимое и неделимое соавторство.<br>Авторские права юридических лиц. Переход авторских прав по наследству. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений.<br><br>Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения и право | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | на отзыв. Право доступа. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства. | |
| | | | Тема 6. Понятие и содержание исключительного права. | Понятие и содержание исключительного права. Понятие использования произведения. Перечень и характеристика действий, рассматриваемых в качестве «использования произведения». Способы использования и соответствующие им права. Создание и использование копий произведения: воспроизведение произведения, распространение (продажа, иное отчуждение) оригинала или экземпляра произведения. Демонстрация произведений в местах, открытых для публики: убличный показ произведения, публичное исполнение произведения. Сообщение произведений с использованием технических средств: сообщение в эфир, сообщение по кабелю, доведение до всеобщего сведения (интерактивные цифровые сети). Перевод или иная переработка произведения, практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Особые имущественные права автора. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| | | | Тема 7. Другие права авторов произведений искусства | Право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| | Раздел 4. Свободное | | Тема 8. Свободное | Свободное использование произведений. Использование | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | использование произведений искусства. | | использование произведений искусства. | произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях. Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иных правообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства Российской Федерации.<br>Исчисление сроков действия исключительного права на произведение, созданное в соавторстве, обнародованное анонимно или под псевдонимом, обнародованное после смерти автора.<br>Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние.<br>Особые имущественные права: право следования и право на вознаграждение за использование произведения. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 5 | Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. | 6 | Тема 9. Распоряжение исключительным правом на произведение. | Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа.<br>Существенные условия авторских договоров. Условия о вознаграждении в авторском договоре. Особые условия издательского лицензионного договора. Форма авторского договора и порядок его заключения.<br>Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту.<br>Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора.<br>Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | произведения. | |
| 6 | Раздел 6. Защита авторских прав. | 4 | Тема 10. Защита авторских прав на произведения искусства. | Ответственность за нарушение исключительного права на произведение искусства. Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 7 | Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна | 4 | Тема 11. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. | Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Общие положения патентного права. Существенные признаки промышленного образца. Патентная охрана интеллектуальных прав на новый и оригинальный дизайн в качестве промышленного образца. Проверка новизны и оригинальности при экспертизе заявленного на патентование произведения. Срок действия исключительного права на промышленный образец. Содержание заявка на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| | **Итого** | **32** | | | |

***5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права | 1 | Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. | 1 | Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 3 | Защита авторских прав на произведения искусства. | 1 | Защита авторских прав на произведения искусства. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 4 | Особенности охраны и защиты авторских прав в области искусства и дизайна. | 1 | Особенности охраны и защиты авторских прав в области искусства и дизайна.. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| | **Итого** | **4** | | |

### *6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.*

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права. | 1 | Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 2 | Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства. | 1 | Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях. | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 3 | Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом | 1 | Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | на произведение искусства | | договор. Договор авторского заказа. | *УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| 4 | Раздел 6. Тема 10. Защита авторских прав на произведения искусства. | 1 | Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики. | *ОПК - 8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3,* |
| | **Итого** | **4** | | |

## *7. Самостоятельная работа бакалавра*

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу** | Часы | **Форма СРС** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|
| Р.1. Тема 1. История развития авторского права. | 10 | Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| Р.1. Тема 2. Международно-правовая охрана авторских прав | | | |
| Р.3. Тема 5. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. | 14 | Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| Р.3.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права. | | | |
| Р.5.Тема 9. Распоряжение исключительным правом на произведение. | | | |
| Р.6. Тема 10. Защита авторских прав на произведения искусства | 12 | Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки . | *УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3* |
| Р.7. Тема 11. Произведения дизайна как объект авторского права. | | | |
| | | | |
| | | | |
| **Итого:** | **36** | | |

**Индивидуальное задание -примерная тематика рефератов (презентаций) А**

1. Субъекты авторского права.

2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.

3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.

4. Понятие и виды имущественных прав автора.

5. Условия ограничения исключительных авторских прав.

6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.

7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.

8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.

9. Срок действия авторского права.

10. Понятие и виды авторских договоров.

11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.

12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.

13. Особенности договора авторского заказа.

14. Служебные произведения.

15. Защита личных неимущественных прав автора.

16. Защита исключительного права автора.

17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.

18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.

19. Авторское право в цифровую эпоху.

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатовдеятельности обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0- 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-**35** |

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в 6 семестре предусмотрены лекции, практические работы: тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки обучающийся может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Тестирование | 2 | 30 | 55 |
| Практическое задание (реферат/ презентация) | 1 | 11 | 25 |
| Коллоквиум (опрос) | 1 | 10 | 20 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*** «Авторское право в искусстве»

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.2. Дополнительная литература**

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.- Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| Разработанный кафедрой истории искусства и гуманитарных наук МГХПА им. С.Г. Строганова цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать» | Тема семинара: «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s<br><br>Тема семинара: «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s<br><br>Тема семинара: «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s<br><br>Тема семинара: «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s<br><br>Тема семинара: «Договор авторского заказа» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s |

### *9.4. Локальные информационные технологии*

Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование | Доступность для обучающихся |
|---|---|---|
| 1 | Стандартный пакет Microsoft Office | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome» | |
| 3 | программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); | |
| 4 | программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint») | |

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Авторское право в искусстве» используются средства и оборудование кафедры.

Лекции и тестированиея проходят в актовом зале МГХПА с использованием проектора для визуального ряда, сопровождающего текст лектора или выведение контрольных вопросов на экран.

Консультации и обсуждения проблемных вопросов проходят по расписанию.

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

## 13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.