Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«06» мая 2020 г.

Рабочая программа

Анализ произведений искусства

Профессиональная переподготовка

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Анализ произведений искусства», составитель, кандидат искусствоведения, Докучаева Е.Е.. - М., 2020, - 9с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Анализ произведений искусства» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства»

Составитель: _____ (подпись) Кандидат искусствоведения, Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2020
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …… 7
3.1 Основная и дополнительная литература …… 7
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 8

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (К-5);
- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);

- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Необходимость и важность историко – художественного анализа	Международный художественный опыт в изучении, атрибуции и экспертизе памятников искусства.	реферат
2	Критерии анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение.	Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы. Эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников. Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.	реферат
3	Технология художественных приемов. Определение метода работы.	Технико-технологические признаки в изучении произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	реферат
4	Доказательство методом научного и художественного исследования	Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе.	реферат

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной деятельности и из нее чаов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Необходимость и важность историко – художественного анализа	6	5	-	1	реферат
2	Критерии анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение.	6	5	-	1	реферат
3	Технология художественных приемов. Определение метода работы.	6	4	-	2	реферат
4	Доказательство методом научного и художественного исследования	6	3	-	3	реферат
	Итого	24	17	-	7	Зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Необходимость и важность историко – художественного анализа	1	Международный художественный опыт в изучении, атрибуции и экспертизе памятников искусства.
2.	Критерии анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение.	1	Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы. Эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников. Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.
3.	Технология художественных приемов. Определение метода работы.	2	Технико-технологические признаки в изучении произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4.	Доказательство методом научного и художественного исследования	3	Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе.
ИТОГО:		7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Вельфрин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. - М.: Издательство В. Шевцук, 2002, - 290 с. – 13 шт.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Арстель, 2010. – 414с. – 2 шт.
2. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.

3. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.
7. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих: Пизано, Гиберти и др. – СПб.: Азбука-классика, 2006, - 288 с. – 1 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу

1. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
2. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
3. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
6. Стиль модерн в искусстве XX века.
7. Особенности древнерусского искусства.
8. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.
9. Особенности русской архитектуры XVIII века.
10. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
3. Выдающиеся мастера древнегреческой скульптуры.
4. Ордерные системы Древней Греции.

5. Архитектурные сооружения Древнего Рима.
6. Романское искусство. Основные типы сооружений романской архитектуры.
7. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
8. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
9. Ведущие мастера раннего итальянского Возрождения
10. Стиль Барокко в итальянском искусстве 17 века
11. Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве 17 века
12. Реалистическая живопись. Творчество Рембрандта.
13. Стиль рококо во французской живописи 18 века
14. Романтизм как ведущее направление в искусстве первой половины XIX века.
15. Символизм во французской живописи XIX века.
16. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре.
17. Пейзаж в живописи импрессионистов
18. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
19. Русская живопись первой половины XIX века
20. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
21. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н. Ге).
22. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан)
23. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
24. Пути развития русской скульптуры XX века.
25. Система образования в средневековой Европе.
26. Готика как символ позднего Средневековья.
27. Титаны Возрождения (на выбор).
28. Национальные особенности культуры и искусства Возрождения в странах Европы (на выбор).
29. Культура средневекового города.
30. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал средневековой эпохи.
31. Классицизм как направление культуры и искусства XVII и.
32. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы.
33. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.
34. Русская культура и искусство в XVII в.