МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «**Современная арт-критика в формате СМИ»**
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	90	2,5
Форма аттестации Зачет: 3 сем Зачет с оценкой: 4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств»
По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
Доцент _____ Н. М. Абраменко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели освоения дисциплины…….3
2. Место дисциплины в структуре ООП……..3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
……..53
4. Структура и содержание дисциплины (модуля)……6
5. Фонд оценочных средств……13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)……...18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины…….21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная арт-критика в формате СМИ» является создать системное представление о содержании и развитии истории художественной критики, определить направление и содержание ее качественных изменений, раскрыть особенности развития различных критических школ и направлений, а также авторских концепций в истории критической мысли; показать специфику современной художественной критики в формате СМИ.

В **задачи** обучения входит:
- формирование представлений об истории художественной критики и ее современных трансформациях;
- изучение художественной критики как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- развитие навыков креативного письма;
- знание форматов текстов, принятых в различных областях арт-журналистики и художественной критики в формате СМИ.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Подготовка и проведение лекционных занятий с применением дистанционных образовательных технологий

Лекционные занятия с применением дистанционных образовательных технологий проводится в режиме видеоконференции. Организацию работы видеоконференций для лекционных занятий и ее техническую поддержку осуществляет кафедра Истории искусства и гуманитарных наук.

Доступ к системе (сервису) проведения видеоконференций осуществляется посредством сети Интернет.

В качестве площадки для проведения видеоконференций используется программа, поддерживающая аудио - и видеозапись мероприятия (программа Zoom или продукт с аналогичными возможностями).

При проведении лекционного занятия в режиме видеоконференции применяемые технические средства и используемые помещения должны обеспечивать:

а) видео и аудио трансляцию преподавателя, а также вопросов и комментариев слушателей – студентов МГХПА им. С.Г. Строганова;

г) возможность демонстрации преподавателем презентационных материалов во время проведения лекционного занятия;

д) возможность для студентов задавать вопросы, а для преподавателя - отвечать на них;

е) возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев каналов связи или оборудования.

Оборудование для проведения видеоконференции, размещенное по месту нахождения обучающегося и/или по месту нахождения преподавателя включает в себя:

- технические средства и программные продукты (персональный компьютер (ноутбук), планшет *или смартфон*, с предварительно установленной системой видеоконференцсвязи (программой Zoom или продуктом с аналогичными возможностями)) с выходом в сеть Интернет;
- камеру, позволяющую студентам видеть преподавателя и обеспечивающую трансляцию лекционного занятия;
- микрофон, обеспечивающий передачу аудио-информации между обучающимися и преподавателем.

Каждый обучающийся должен:

- обеспечить необходимые технические условия для присутствия на лекционном занятии в условиях использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- соблюдать требования к внешнему виду обучающегося и правила поведения при общении с преподавателем;
- отвечать на вопросы преподавателя в режиме аудиосвязи или видеосвязи, или в текстовом сообщении в чате.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «**Современная арт-критика в формате СМИ»** входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 3 и 4 семестре.
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Критика и рецензирование в художественном процессе, Основы правового регулирования в сфере культуры.
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Музейное и галерейное дело», Методология ведения арт-бизнес проектов.
Дисциплина служит основой для:

- работы в области художественной критики и в области СМИ;
- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Табл. 1 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-4.1. Применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	-Знать специфику коммуникативной деятельности и многообразие моделей и технологий профессиональной коммуникации. -Уметь разрабатывать коммуникативную стратегию и тактику эффективного академического и профессионального. -Владеть навыками эффективного речевого поведения в различных сферах коммуникации и разных речевых ситуациях.
УК-4.2. Применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	-Знать основные коммуникативные технологии и концепции организации межличностного взаимодействия в информационно-образовательной среде и универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста. -Уметь самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке. -Владеть навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике.
ПК-4 - Способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, создавать авторский текст в разных жанрах художественной критики.	
ПК-4.1 – Знать особенности и приемы художественной критики, использовать ее возможности для повышения качества художественного продукта	Знать основные подходы к написанию критического текста и принципы публичного анализа художественного произведения. Уметь применять профессиональные знания при написании арт-критического текста и использовать ее возможности для повышения качества художественного продукта. Владеть методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления.
ПК- 4.2 – Создавать авторский текст в различных жанрах художественной критики.	Знать различные жанры художественной критики и принципы их написания. Уметь различать разные жанры и стили критических выступлений и ориентироваться на

	«формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития. Владеть навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:** - Знать специфику коммуникативной деятельности и многообразие моделей и технологий профессиональной коммуникации. - Знать основные коммуникативные технологии и концепции организации межличностного взаимодействия в информационно-образовательной среде и универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста. - Знать основные подходы к написанию критического текста и принципы публичного анализа художественного произведения. - Знать различные жанры художественной критики и принципы их написания.
3.2	-Уметь разрабатывать коммуникативную стратегию и тактику эффективного академического и профессионального. -Уметь самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке. -Уметь применять профессиональные знания при написании арт-критического текста и использовать ее возможности для повышения качества художественного продукта. -Уметь различать разные жанры и стили критических выступлений и ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития.
3.3	Владеть навыками эффективного речевого поведения в различных сферах коммуникации и разных речевых ситуациях. Владеть навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике. Владеть методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления. Владеть навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.

4.Структура и содержание дисциплины «Современная арт-критика в формате СМИ»

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ /144 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия, семинары	36	1
Самостоятельная работа	63	1,75
Форма аттестации, экзамен 4 и 5 семестр	27	0,75
Всего	144	4,0

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
4	Раздел.1 **Проблемы истории и теории художественной критики.**			9	27	36	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел.2 **Проблемы теории художественной критики в формате СМИ.**			9	27	36	Дискуссия на семинарском занятии
5	Раздел.3**.** **Объекты и жанры художественной критики.**	9		9	5	23	Дискуссия на семинарском занятии
5	Раздел.4 **Практика современной художественной критики в формате СМИ.**	9		9	4	22	Дискуссия на семинарском занятии
	Итоговая аттестация (экзамен)					**27**	Устный опрос
	Итого по дисциплине	**18**		**36**	**63**	**144**	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено
3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ): приведены ниже.
3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

6. Основные разделы темы курса:

Раздел 1. **Проблемы истории и теории художественной критики.**

Тема 1. Место арт-критики в мире художественной культуры, искусств и массовых коммуникаций.

История и теория искусств и критики: единство предмета, метода, конечных задач. Отличия критики от истории и теории искусств. Интерес критики к актуальным проблемам современности. Ценностно-ориентационный характер критической деятельности. Художественность критики. Особенности образности в критическом выступлении. Публицистичность. Критика и художник. Критика и публика. Критика и читатель. Роль публики и читателя в художественном процессе. Проблема обратной связи.

Тема 2. Специфика художественной критики. Соотношение критики и журналистики.
Периодическая печать как историческая форма существования критики. Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ: газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете. Типы журналов. Влияние СМИ на критику и критики на СМИ.

Тема 3. Происхождение и этапы развития художественной критики. XVIII- начало XIX века.
Устная критика. Ученые кружки. Писательская критика. Критика в периодической печати. Журналы и критика.
Разработка понятий «критик», «критика», «критическое суждение» в 30-40-е годы XVIII века. Теоретические концепции эпохи просвещения и их роль в развитии художественно-критического мышления. «Художественное творчество – как один из действенных путей изучения мира, искусство и литература – важное средство воспитания человека» - провозглашение этих и подобных им идей в рассуждениях А. Кантемира, В. Тредиаковского, Г. Теплова, Я. Козельского, Г. Козицкого и других. Выработка навыков объективного суждения, свободного от предвзятости и пристрастности.
М.В. Ломоносов и «вопросы художеств». Нравственно-этический кодекс критика, сформулированный в статье «Рассуждении об обязанностях критика...» (1755). Другие тексты М.В. Ломоносова, статья «О мозаике». Связь художественной критики с журналистикой своего времени. Отражение просветительских настроений передового дворянства в журналах 1750-60-х годов. Первый частный журнал в России – «Трудолюбивая пчела» (1759) и его издатель А.П.Сумароков.
Н.М. Карамзин и его «Письма русского путешественника». Издательская деятельность Н.М. Карамзина. «Московский журнал» (1791-92) и его роль в развитии критики, появление специального критического раздела. Формирование системы жанров критических выступлений - статья, рецензия, обозрение, нового языка, терминологического аппарата и другие важные факторы развития критики на рубеже XVIII - XIX веков.
Статья К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств» (1814) в журнале «Сын Отечества» - первый обзор художественной выставки. Орест Кипренский – «любимец русской публики». Расширение художественного кругозора пишущих об искусстве авторов, привлечение западноевропейского материала для сопоставления. Публикации О. Сомова и других авторов.
Академическая выставка 1820 года и ситуация полемики вокруг нее. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужева в «Сыне Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-25, Санкт-Петербург) В.И. Григоровича. Программа художественного издания, структура журнала, основные эстетические позиции автора и издателя (в данном случае – в одном лице). Деятельность В.И. Григоровича и опубликованные им материалы в оценках современников. Другие издания 1820-х годов: «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». Критические рассуждения К. Рылеева, В. Кюхельбекера, Д. Веневитинова и др.

Тема 4. История русской художественной критики в середине XIX – начале XX века.

Развитие демократических тенденций в искусстве и критике. Критическая деятельность В.Г. Белинского и его последователей В.П. Боткина, А.Н. и В.Н. Майковых. Попытки выявления в произведениях русского искусства черт нового формирующегося стиля. Интерес к «прозе жизни», бытовым деталям и т.д. Выставки картин П.А. Федотова в Петербурге и Москве и полемика в прессе. Показ работ А.Г. Венецианова на академической выставке и их оценки в критических статьях разных авторов.
Споры «западников» и «славянофилов» и их оценки русского искусства. Специальные художественные журналы «Памятник искусств» (1840-43,
Санкт-Петербург, редакторы А. Баласогло и А. Норев) и «Иллюстрация» (1845-49, Санкт-Петербург, издатель Н.В. Кукольник).
Основные направления и проблематика художественной критики 1850-х годов. Разработка разнообразных концепций самой художественной критики. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, «эстетическая критика» А.В. Дружинина, «органическая критика» А.А. Григорьева. Деятельность Н.Г. Чернышевского, публичная защита диссертации на тему: «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855). Определение задач современного русского искусства.
Противостояние академической и демократической критики. Острые полемические ситуации: М.О. Микешин – В.В. Стасов (1859), В.В. Стасов –Ф.А. Бруни (1861), В.В. Стасов – Н.А.Рамазанов (1862).
Критическая деятельность В.В. Стасова. «Таран русской художественной критики». Ф.И. Буслаев – сторонник «эстетической» критики.
Оценки современного искусства в статьях и письмах И.Н. Крамского.
Критика 1880-х годов. «Художественный журнал» Н.А. Александрова (1881-87, Санкт-Петербург). Академические журналы «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-90, Санкт-Петербург), роль А.И. Сомова.
Новый качественный и профессиональный уровень критического мышления на рубеже XIX и XX столетий.
Новые тенденции в художественной жизни Москвы. Журнал «Артист» (1889-95, Москва) -специальное художественное издание, вышедшее в Москве после длительного перерыва. Критические статьи А.А. Киселева, С.Глаголя (С.С. Голоушева), В.М. Михеева и других сотрудников журнала.
Петербургское художественное объединение «Мир искусства». Эстетическая программа, направления деятельности, стилистические поиски, мастера. Журнал «Мир искусства» (1899-1904, Санкт-Петербург).
Журнал «Искусство и художественная промышленность»(1898-1902, Санкт-Петербург, редактор Н.П. Собко).
Высокий профессиональный уровень художественно-критического мышления в 1900-е годы. Многообразие индивидуальных концепций и стилей. Портреты критиков: П. Муратова, С. Маковского, М. Волошина, Н. Радлова. Московские журналы «Весы» (1904-09, издательство «Скорпион») и «Золотое руно» (1906-09, редактор-издатель П.П. Рябушинский).
Практические занятия. Студенты подготавливают и представляют доклады по работам известных художественных критиков XVIII – XIX вв. (М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич, В.И. Григорович, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П. Муратов, С. Маковский, М. Волошин и др.) и обсуждают их методы и формы художественной критики.
Самостоятельная работа:
Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка докладов для выступлений на семинарах.

Раздел 2. **Проблемы теории художественной критики в формате СМИ.**

Тема 1. Диалектика субъективного и объективного в художественной критике.
Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста. Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста. Понятие «критическая интерпретация». Субъективность и субъективизм в критике. Объективность и объективизм в критике. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.

Тема 2. Принципы и приёмы критического анализа.
Конкретный историзм. Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания. Учет творческой индивидуальности автора.
Проблема заголовка. Законы композиции критического текста. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю. Личность автора критического текста.

Тема 3. От художественной критики к арт-журналистике: трансформация профессии.
Развитие художественной критики и её взаимодействие со СМИ. Индустриализация культуры и формирование культурных индустрий. Роль художественной критики в функционировании культурных индустрий. Художественная критика как часть арт-бизнеса. Формирование независимой арт-журналистики. Арт-журналистика в современной медиасреде.

Тема 4. Критерии оценки художественного события.
Художественное направление. Манифест художника. Профайл художника и этапы творческой биографии. Куратор и продюсер художественного события. Место и время художественного события. Социальный контекст события. Медипрезентация события (до, во время и после).

Практические занятия: Студенты подготавливают и представляют презентацию актуального события художественной жизни (по критериям оценки) (7 –10 слайдов).

Самостоятельная работа: Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; посещение актуальных событий художественной жизни, подготовка презентации для выступлений на семинарах.

Раздел 3. **Объекты и жанры художественной критики.**
Тема 1. Рецензия, аннотация, анонс, реплика как жанры художественной критики.
Объекты и жанры критики. Условность их разграничения, закономерности взаимопроникновения. Критерии различения жанров в критике. Многообразие и взаимопереходы основных жанров и жанровых разновидностей. Отдельное произведение как объект критики. Оперативные задачи, структура, механизм, композиция, язык, стиль рецензии. Этапы работы над рецензией. Виды рецензий. Мастера рецензии. Аннотация, анонс, реплика – информационные жанры критики.

Тема 2. Творческий портрет и интервью, как жанры художественной критики.
Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета. Жанровые разновидности. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критико-биографический очерк. Мастера творческого портрета. Интервью-портрет.

Тема 3. Критическая статья и обозрение как жанры арт-критики.

Художественный процесс как объект критики. Статья как своеобразный идейно-эстетический манифест критика. Разновидности статьи. Соотношение логического, субъективно-лирического и фактографического начал в композиции статьи. Мастера критической статьи. Обозрение.

Тема 4. Жанры художественной критики в формате СМИ.
Специфика художественной критики в формате СМИ и её отличие от печатной художественной критики. Объясняющие тексты. Оценивающие тексты. Гибридные тексты и блоггинг. Рекламные и сопроводительные тексты и их отличие от арт-журналистики.

Практические занятия. Студенты подготавливают и представляют рецензию на актуальное художественное произведение или несколько произведений современного художника для тематической полосы или авторской колонки в газете (рубрика «Арт-критика»). От 1,5 до 2 страниц текста.
Оценивается:
-Соответствие текста типу издания.
-Смысловое и стилистическое единство текста.
-Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок.
- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.
-Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.
-Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.).
-Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, неперегруженность «выразительностью».
-Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.).
Самостоятельная работа:
Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка и написание рецензии для выступлений на семинарах.

Раздел 4. **Практика современной художественной критики в формате СМИ.**
Тема 1. Предметная специализация критики в разных видах искусств и СМИ.
Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.

Тема 2. Современные художественные критики, их методология и специфика.
Литературные критики: Л.Аннинский, В.Гусев, Д.Бак, Г.Юзефович, Д.Быков, А.Гаврилов. Театральные критики: А.Смелянский, Т.Москвина, М. Дмитревская, Кинокритики: В.Кичин, А.Плахов, В.Стишова, С.Кудрявцев, В. Белопольская, Н. Цыркун, З. Абдуллаева, А. Экслер, А. Шемякин, В. Матизен, П. Шепотинник. Музыкальные критики: А. Сохор, Л. Гаккель, А.Парин, Л.Генина, А.Григорьева, Л. Данько, Т. Копылова, Н. Шахназарова, Н.Вильнер, С. Губницкая, Ю.Звоницкая, Т. Синецкая. Художественные критики: А. Ковалев, Е. Деготь. Е. Курляндцева и др.

Тема 3. Художественная критика в различных СМИ.
Типология изданий о медиа. Программы и рубрики о медиа в качественных изданиях и в таблоидах. Радиопрограммы о медиа. Анализ медиа в сетевых изданиях. Жанровая специфика, особенности стиля и языка. Различные типы восприятия печатного и звучащего слова. Описание процесса создания передач на радио, телевидении и для сети Интернет.
Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио. Специализированные издания. «Современник», «Новое время», «Московский наблюдатель», «Литературная газета», «Мир искусств», «Новый мир», «Октябрь», «Театр», «Театральная жизнь»,

«Петербургский театральный журнал», «Музыкальная жизнь», «Декоративное искусство», «Экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Веси», «Культура Урала» и др.

Тема 4. Современная художественная критика и принцип кураторства.
Современное искусство и границы современности. Медиатизация искусства и художественных практик. Креативные индустрии и современное искусство. Художественная среда и современные практики взаимодействия с ней. Принцип кураторства и его расширения. Художественный критики куратор.

Практические занятия. Студенты подготавливают и представляют рецензию на актуальную выставку для тематической полосы или авторской колонки в газете (рубрика «Арт-критика»). От 1,5 до 2 страниц текста.
Оценивается:
-Соответствие текста типу издания.
-Смысловое и стилистическое единство текста.
-Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок.
- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.
-Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.
-Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.).
-Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, неперегруженность «выразительностью».
-Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.).
Самостоятельная работа. Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; посещение выставок, подготовка и написание рецензии для выступлений на семинарах.

7.Образовательные технологии

Семестр	Наименование раздела	Виды учебных занятий	компетенции	Образовательные технологии
1	2	3		4
4	Раздел.1 **Проблемы истории и теории художественной критики.**	Семинар Самостоятельная работа	УК-4 ПК-4	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
4	Раздел.2 **Проблемы теории художественной критики в формате СМИ.**	Семинар Самостоятельная работа	УК-4 ПК-4	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест.
5	Раздел.3 **Объекты и жанры художественной критики.**	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-4 ПК-4	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
5	Раздел.4 **Практика современной художественной критики в формате СМИ.**	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-4 ПК-4	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, семинарах, презентации результатов исследований.

8.1. Фонд оценочных средств

Табл. 2 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *теоретические/практические/самостоятельные*		
Шкала оценки	**Предлагаемые формы контроля**	
100-бальная система оценки	**Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:**	1 аттестация нечетных семестров - вторая неделя октября 2 аттестация нечетных семестров – третья неделя ноября
20-баллов	Контрольные вопросы	
35-баллов	Выступление на семинаре с докладом / рецензией /	

	презентацией	Итоговая аттестация четных семестров – 17 мая по 2 июня 1 аттестация четных семестров – вторая неделя марта 2 аттестация четных семестров – вторая неделя апреля Итоговая аттестация нечетных семестров - с 12 по 30 декабря
25-баллов	Итоговая аттестация (письменный зачет/ устный экзамен)	
20-баллов	Посещаемость	
Промежуточная аттестация – проводится в течение семестра по результатам изучения одного или нескольких разделов дисциплины. *Итоговая аттестация - проводится в конце 1 семестра в виде зачета (письменный ответ на контрольный вопрос), в конце 2 семестра – в виде устного экзамена.*		

8.2. Контрольные вопросы и задания.

1. Первая промежуточная аттестация – Контрольные вопросы.

Примеры контрольных вопросов:

1. История искусств и художественная критика.
2. Художественная критика в системе искусствознания.
3. Проблемы методологии критики.
4. Вопросы развития русского искусства в трудах писателей и философов петровской эпохи.
5. Научная, художественная и просветительская деятельность М.В.Ломоносова.
6. Издательская деятельность А.П.Сумарокова. Роль журнала «Трудолюбивая пчела».
7. Сатирическая журналистика 1760-70-х годов.
8. Издательская и художественная деятельность Н.М. Карамзина.
9. Роль журналов«Вестник Европы», «Русский вестник» и «Журнала изящных искусств» в развитии культуры России начала XIX века.
10. История Академии художеств (организация и проведение выставок, первые рецензии, участие художников, выбор тем).
11. Общественно-публицистическая деятельность В.И. Григоровича.
12. Особенности русского романтизма.«Художественная газета» и ее место в художественной жизни России.
13. Взгляды А.С. Пушкина на искусство.
14. «Библиотека для чтения» -в развитии художественно-критического мышления.
15. Программы «западников» и «славянофилов» в отношении развития русского искусства.
16. Специальные художественные журналы «Памятник искусств» и «Иллюстрация».
17. История открытия императорского художественного собрания для публичного обозрения.
18. Роль Н.Г. Чернышевского в определении задач современного русского искусства.
19. Критическая деятельность В.В. Стасов.
20. Критическая деятельность Ф.А. Бруни.
21. Жанрово-стилистические особенности памфлета, фельетона, аналитической статьи.
22. Эстетические воззрения Ф.И. Буслаев и его влияние на критическое мышление своего времени.

23. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок в оценках периодической печати.
24. Деятельность академического «Общества выставок художественных произведений».
25. Критическая деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Художественно-критическая и педагогическая деятельность А.В. Прахова.
27. Деятельность А.И. Сомова на посту редактора академических журналов «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости».
28. Влияние неоромантических концепций и позитивистской эстетики на развитие критики рубежа XIX-XX веков.
29. Осознание влияния импрессионизма на русскую живопись в художественно-критических изданиях.
30. Эстетические особенности русского символизма.
31. Место журнала «Мир искусства» в развитии новых эстетических концепций и популяризации в России западноевропейского искусства.
32. Критическая деятельность Д.С. Мережковского, Д.В. Философова, З. Гиппиус.
33. В.В. Розанов-критик.
34. Критическая и художественно-просветительская деятельность А. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря, В.Нувеля.
35. Роль журнала «Искусство и художественная промышленность» в развитии национальной художественной школы.
36. Критическая деятельность П. Муратова.
37. Критическая деятельность М. Волошина.
38. Эстетические программы московских журналов «Весы» и «Золотое руно».
39. Значение выставки «Голубая роза» (1907). Ее оценки критиками.
40. Эстетическая программа журнала С.К. Маковского «Аполлон».

2. Вторая промежуточная аттестация – Выступление на семинаре с докладом / рецензией / презентацией.

4 семестр. Варианты заданий:

Студенты подготавливают и представляют доклады по работам известных художественных критиков XVIII – XIX вв. (М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич, В.И. Григорович, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П. Муратов, С. Маковский, М. Волошин и др.) и обсуждают их методы и формы художественной критики.

Студенты подготавливают и представляют презентацию актуального события художественной жизни (по критериям оценки) (7 –10 слайдов).

Студенты подготавливают и представляют рецензию на актуальное художественное произведение или несколько произведений современного художника для тематической полосы или авторской колонки в газете (рубрика «Арт-критика»). От 1,5 до 2 страниц текста.

Оценивается:

-Соответствие текста типу издания.

-Смысловое и стилистическое единство текста.

-Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок.

- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.

-Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.

-Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.).

-Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, неперегруженность «выразительностью».

-Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.).
Студенты подготавливают и представляют рецензию на актуальную выставку для тематической полосы или авторской колонки в газете (рубрика «Арт-критика»). От 1,5 до 2 страниц текста.
Оценивается:
-Соответствие текста типу издания.
-Смысловое и стилистическое единство текста.
-Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок.
- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.
-Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.
-Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.).
-Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, неперегруженность «выразительностью».
-Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.).

3. Итоговая аттестация - зачет в конце 4 семестра / экзамен в конце 5 семестра.
Варианты вопросов для письменного ответа на зачете:
4 семестр.

1. Предмет, объект и формы художественной критики, её место в системе теории и истории искусства.
2. Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ.
3. История художественной критики в России в первой половине XVIII в.
4. История художественной критики в России в первой половине XVIII в.
5. История художественной критики в России в первой половине XIX в.
6. История художественной критики в России в первой половине XIX в.
7. История художественной критики в России в 1900-е годы.

1. Понятие «критическая интерпретация».
2. Субъективность и субъективизм в критике.
3. Законы композиции критического текста.
4. Методы и приемы построения художественно-критического текста.
5. Развитие художественной критики и её взаимодействие со СМИ.
6. Арт-журналистика в современной медиасреде.
7. Медипрезентация события.

1. Объекты и жанры художественной критики.
2. Рецензия, аннотация, анонс, реплика как жанры художественной критики и их специфика.
3. Творческий портрет как жанр художественной критики и его специфика.
4. Интервью как жанр художественной критики и его специфика.
5. Критическая статья и особенности ее построения.
6. Обозрение как жанр арт-критики.
7. Специфика художественной критики в формате СМИ.

5 семестр – экзамен. Варианты вопросов для устного ответа на экзамене:
1. Определение художественной критики.
2. Происхождение художественной критики.
3. Место критики в мире художественной культуры.
4. Научно-публицистическая природа критического творчества.
5. Соотношение объектов и жанров критики.
6. Рецензия и ее разновидности.

7. Аннотация, анонс, реплика.
8. Творческий портрет и его разновидности.
9. Интервью-портрет как жанр критики.
10. Статья и ее разновидности.
11. Обозрение как жанр критики.
12. Художественная критика в системе СМИ: влияние периодики на критику.
13. Художественная критика в системе СМИ: влияние критики на периодику.
14. Диалектика объективного и субъективного в критической деятельности.
15. Художественная критика как интерпретация.
16. Конкретно-исторический подход как принцип критического анализа.
17. Единство формы и содержания как принцип критического анализа.
18. Учет индивидуальности автора как принцип критического анализа.
19. Приемы критического анализа.
20. Специфика критики изобразительных искусств.
21. Мастера художественной критики.
22. Художественная критика в периодической печати.
23. Современная сетевая художественная критика.
24. Художественная критика на телевидении и на радио.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:
1. Правильность выбранных ответов в тестировании, демонстрирующих глубокие и всесторонние знания по изученному материалу.
2. За правильный ответ по каждому заданию №№ 1-10 выставляется два балла, за частично правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ — ноль.
3. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл - 20.

2. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (РЕЦЕНЗИЙ, ДОКЛАДОВ, ЭССЕ) И УСТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ:
1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.
Оценивается также:
-Соответствие текста типу издания.
-Смысловое и стилистическое единство текста.
-Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок.
- Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.
-Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.
-Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.).
-Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, неперегруженность «выразительностью».
-Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.).

6. Работа оценивается от 0 до 35 баллов.

3. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:
1. Полнота и правильность ответа

2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно её использовать).
4. Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1. Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45967 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2. Дополнительная литература

1. Быков, Л.П. Сквозь призму жанра : Литературно-художественная критика : учебное пособие / Л.П. Быков. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-9765-3875-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119044 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/77233 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Жанр - форма - направление : сборник научных трудов / под редакцией Г.А. Жерновой. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 323 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45949 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45956 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Мясникова, М.А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М.А. Мясникова. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-7996-1538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98485 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Старкова, Н.О. Тенденции и проблемы современного арт-рынка. [Электронный ресурс] / Н.О. Старкова, Н.Е. Петров. — Электрон. дан. // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. — 2015. — № 12. — С. 409-419. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/298508 — Загл. с экрана.
11. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 17.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Турчин В.С. Образ двадцатого... [Электронный ресурс]/ Турчин В.С.—Электрон. текстовые данные.—М.: Прогресс-Традиция, 2003.—648 с.—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21513.
13. Философия и культурология в современной экспертной деятельности [Электронный ресурс]: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. 1-38ЭБС
И. Герцена. -СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. -509 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428286

10. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint, Paint, Microsoft Office Picture Manager, Media Player Classic

10.1.Перечень информационных справочных систем

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

Открытые электронные источники:

http://www.mos.ru – официальный портал Мэра и Правительства Москвы.
24. http://www.menage.ru – сайт, посвященный вопросам менеджмента.
25. http://www. fundraising.ru – сайт сообщества профессионалов по привлечению ресурсов.
26. http://www.sponsorstvo.ru - специализированное интернет-издание, посвященное спонсорству, благотворительности и меценатству.

Интернет-ресурсы
1.Communications Technology Innovations. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.ctitechnologies.ru.
2.Professional Projekt Management [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmexpert.ru.
3.Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : ru.wikipedia.org.
4.Группа компаний ПМСОФТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmsoft.ru.
5.Московское отделение Projekt Management Institute. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmi.ru.
6.Проект МТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : project.narod.ru.
7.Проектная практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmpractice.ru.
8.Стандарт управления проектами уровня предприятия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmprofy.ru.
9.Технологии корпоративного управления. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.iteam.ru.
10. Управление проектами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmmagazine.ru.
11. Управление проектами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmtoday.ru.

ОНЛАЙН КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ РОССИИ И МИРА:

https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ - Государственная Третьяковская галерея
https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/ - Государственный Исторический музей
https://www.pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
https://rusmuseum.ru/collections/ - Государственный Русский музей.
https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore?lng=ru - Государственный Эрмитаж
https://www.louvre.fr/en/homepage - Онлайн-коллекция Музея Лувра
https://www.britishmuseum.org/collection - Онлайн-коллекция Британского Музея.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ОНЛАЙН-БАЗЫ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА:

http://www.rusarch.ru/info.htm - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека «Кибер-ленинка».
http://www.pravenc.ru/ Научные статьи из Православной энциклопедии, в том числе касающиеся проблем изучения христианского искусства.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

11.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Технические средства и программные продукты: персональный компьютер (ноутбук), планшет *или смартфон*, с камерой, микрофоном и с предварительно установленной системой видеоконференцсвязи (программой Zoom или продуктом с аналогичными возможностями) и выходом в сеть Интернет.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

a. ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.
- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, имена мастеров, названия памятников искусства. Остальное может быть записано своими словами.
- Каждый студент может выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

b. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.
В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:
- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь студенту;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:
- подготовку к текущим занятиям (лекциям), промежуточным аттестациям (тестированиям) и экзаменам;
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- написание эссе.

с. Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую) и дополнительную, рекомендованную для углубленного изучения дисциплины.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой основного и дополнительного блоков при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Также при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

· фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

- пользоваться реферативными и справочными материалами.

12.1. Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

12.2.Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

12.3. Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС) и платформы Zoom.

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.

- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ,

обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.
12.4. Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:
– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;
– низкий уровень шума;
– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.
12.5. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.
12.6. Обучающийся обязан:
- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.
-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).
-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.
-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;
-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;
-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).
12.7.Обучающийся не имеет права:
- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;
- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;
-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
12.8. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

13.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.
В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.
Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины «Современная арт-критика в формате СМИ», профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04.Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем	Приказ по МГХПА им. С.Г. Строганова №31 от 02.03 2020 Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №11 от 12 марта 2020 года
Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении	
Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 13.	