МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Синтез искусств»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки
Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия	9	0,25
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Зачет: 2 сем	-	-
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» по программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ Г.К.Кошелев

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Введение

Необходимость введения курса «**Синтез искусства»** обусловлена необходимостью овладения знаниями в этой области искусствознания будущими магистрами. Учебный курс раскрывает характер диалектических взаимосвязей различных искусств в рамках художественного ансамбля, показывает различные формы взаимодействия различных стилей и стилевых направлений на примерах истории мирового искусства. В курсе уделено особое внимание крупнейшим стилям европейского искусства – Возрождению, маньеризму, барокко. Подробно рассматривается искусство Византии и Древней Руси. Во всей его сложности и полноте представлены памятники синтеза искусств сегодняшнего дня. Изучение теоретических оснований синтеза искусств и выдающихся примеров их реализации в городских, садово-парковых, монастырских и храмовых комплексов не теряет актуальности для отечественных историков искусства в связи с возрастающей активностью по сохранению и восстановлению объектов церковной и светской архитектуры, служащих местом приложения их усилий.

Данная учебная относится к вариативной части профессионального цикла (М.2) базовой (общепрофессиональной) части.

1. Цели и задачи дисциплины

Преподавание дисциплины «Синтез искусств» в академической программе учебной кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук», МГХПА им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

1.Цели данного курса

- Дать магистрам реставрации представление о синтезе искусств как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с особенностями синтетического взаимодействия различных искусств в рамках архитектурно-художественного ансамбля;
- Обучить умению первичного анализа архитектурно-художественного ансамбля;
- Дать представление о развитии теории синтеза искусств и характере ее отражения в рамках основных художественных стилей и стилевых направлений;

- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров синтеза искусств;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

1 Понимать специфику архитектурно-художественного синтеза

2 Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

3 Владеть основными сведениями о произведениях архитектурно-художественного синтеза, представлять специфику различных его видов, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.

4 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

5 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.

6 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

7 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «Синтез искусств» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих реставраторов.

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «Синтез искусств» решаются следующие **задачи:**

- Понимать закономерности взаимодействия искусств в контексте основных художественных стилей и направлений.
- Уметь ориентироваться в учебной и научной литературе по изучаемому

курсу, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями.

- Владеть основными сведениями о истории синтеза искусств, представлять специфику исторических стилей и стилевых направлений, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников-, осознавать культурно-исторический контекст как одно из важнейших условий корректного восприятия произведения синтеза искусств.
- Приобрести навыки изучения и конспектирования критической и историко-искусствоведческой литературы.
- Владеть основными навыками формального и иконографического анализа произведений синтеза искусств.
- Уметь в письменной и устной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- Уметь самостоятельно подготовить к аттестации отдельные вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен **знать:**

- закономерности организации художественного ансамбля в рамках ключевых стилей и стилевых направлений мирового искусства;
- знать и критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления, охваченного в учебном курсе;
- понимать значение профессиональных терминов, характеризующих изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах - от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «Синтез искусств» общим объемом 72 часа изучается в течение 2 семестра. В конце семестра проводится зачет.

.

.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина М. 2.9. «Синтез искусств» входит в вариативную часть профессионального цикла. Изучение дисциплины «Синтез искусств» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса «Синтез искусств» в профессиональную подготовку выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении профессиональных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «Синтез искусств» утверждена заседанием кафедры от 05.02.2015. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников

Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свои авторские художественные идеи с мировым опытом мастеров синтеза искусств, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки студентов магистратуры. Глубокое понимание истории синтетического взаимодействия искусств и тем, как оно реализуется в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки будущих магистрантов.
Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Пространственное искусство в мировой художественной культуре», «Технико - технологические проблемы материальной и художественной культуры», «Методология научного процесса».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе изучения курса «Синтез искусств» студент овладевает следующими **общекультурными компетенциями** (ОК)**:**

(ОК-1); способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

(ОК-2); способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности способность свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3); использование на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ;

ОК 6 : способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК 3: способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;

ПК 4: Способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, создавать авторский текст в разных жанрах художественной критики

В результате обучения курсу «Синтез искусств » студент должен:

ЗНАТЬ:

- историю синтетического взаимодействия искусств в рамках ансамблей, важнейшие ансамбли и историю их создания
- ведущие концепции в современной теории и методологии синтеза искусств
- Специфику синтеза искусств через определяющие стилевые направления, их философские, социокультурные и формальные основания

УМЕТЬ:

- логически верно, аргументированно и ясно демонстрировать в устной форме и в различных письменных литературных формах (от краткой рецензии до развернутого эссе) собственное понимание стилевых направлений и отдельных памятников синтеза искусств;
- использовать полученные знания и навыки работы с памятниками синтеза искусств в собственной научной и творческой работе;
- делать иконографический и стилистический анализ памятников синтеза искусств
- использовать полученные знания и навыки анализа для атрибуции произведений синтеза искусств.
- анализировать художественные процессы и примеры синтеза в произведениях современного искусства, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом.
- выявлять специфику и главные тенденции синтеза искусств;
- в творческой практике применять теоретические знания, полученные при прослушивании лекций курса и самостоятельной работе, в том числе связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведений.
- Самостоятельно осваивать отдельные разделы учебной программы, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.
- Критически оценивать художественные ансамбли, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом.

ВЛАДЕТЬ:

- основными методами исследования произведений синтеза искусств;
- навыками анализа особенностей стиля и формального языка каждого стилевого направления, охваченного в учебном курсе;

- профессиональной терминологией, характеризующей изучаемые художественные явления;
- основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о художественных процессах и отдельных произведениях синтеза искусств – городских ансамблей, церковных и светских сооружений, частных резиденций;
- основными методами работы с историческими источниками и произведениями искусства, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками использования знания произведений синтеза искусств в собственной творческой и профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72** учебных часа

На 1 курсе по 18 недель в семестре.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетн. единиц	В том числе активные и интерактивные формы (АИФ)		Семестры									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)				18									
В том числе:													
лекции (Л)				9									
практические занятия (ПЗ)				9									
семинары (С)													
лабораторные работы (ЛР)													
аудиторная самостоятельная работа (АСР)				54									
другие виды аудиторных занятий (ДВ)													

Вид учебной работы	Всего часов / зачетн. единиц	В том числе активные и интерактивные формы (АИФ)		Семестры									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Внеаудиторная самостоятельная работа студента (СР) (всего)													
В том числе:													
исполнительская работа													
курсовой проект (работа) (КП, КР)													
расчетно-графические работы													
реферат													
другие виды самостоятельной работы													
Вид итогового контроля по дисциплине (зачет, экзамен)					.								
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72												
зачетные единицы	2												

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю синтеза искусств от древности до наших дней
- Определяющие стили и стилевые направления, их мировоззренческие, социокультурные и формальные основания
- Основные тенденции развития синтеза искусств в современном мире
- Критерии социальной и культурной значимости своей будущей профессии

Уметь:

- в творческой практике применять знания, полученные при

прослушивании лекций и работе на семинарских занятиях

- Логически верно, аргументированно и ясно демонстрировать в письменной и устной форме собственное понимание стилей и стилевых направлений в мировом искусстве, а также отдельных произведений.
- Самостоятельно осваивать отдельные разделы учебной программы, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

- на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения синтеза искусств,

- Критически оценивать произведения искусства, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом.
- Дать профессиональную консультацию по образцам синтеза искусств, основываясь на полученных в течение учебного курса знаниях.

Владеть

- Современной культурой художественного мышления
- Навыками профессионального критического анализа.

5. Содержание дисциплины,

Курс дисциплины общим объемом 72 часа изучается на 1 курсе в 2 семестре. На практических занятиях преподаватель должен дать те сведения и практические навыки, которые студенты могут освоить и применить в своем учебном процессе.

Во время прохождения курса «Синтез искусств» студенты изучают лучшие образцы зарубежного и отечественного художественного наследия от древности до наших дней.

В процессе изложения материала на лекциях педагог должен воспитывать у студента профессиональное понимание художественных достижений памятников синтеза искусств рассматриваемых периодов, основанное на глубоком и всестороннем их изучении.

В течение семестра проводится ряд практических работ под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, исправлять ошибки студентов, пояснять суть совершенных ошибок и оценивать достижения учащихся.

Преподаватель должен строго контролировать познания студентов и требовать от них соответствия академическим требованиям.

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины

«Синтез искусств»

2 семестр 1 курса магистратуры 50.04.04 «Теория и история искусств»

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс магистратуры

1. Вводная часть

Понятие и специфика синтеза искусства.

Различные формы синтеза.

Пространственно-пластический синтез и роль в нем архитектуры, скульптуры,

декоративно-прикладного искусства и станковых художественных произведений

(картины, статуи и т. п.).

Характер взаимоотношениями между участвующими в синтезе искусствами.

Доминирование и подчинение искусств в рамках художественного ансамбля.

Синкретизм и дифференциация искусств.

2. Синтез искусств в культурах Древнего мира

Общая характеристика архитектурно-художественных ансамблей Египта Древнего царства, Среднего царства, Нового царства..

Расцвет синтеза искусств в эпоху Среднего царства. Общая характеристика архитектуры. Ансамбли гробниц номархов в Бени-Хасане..

Эпоха Нового царства. Крупнейшие храмовые комплексы и скальные гробницы.

Крито-микенская культура. Общая характеристика. Особенности Архитектуры. Росписи Кносского дворца. Искусство острова Фера (Санторин). Фрески "Святилища дам", "Западного дома, "Святилища крокусов". Микенское искусство - комплекс дворца в Тиринфе.

Искусство Античной Греции. Периодизация. Проблемы составления суждения о монументальном синтезе Древней Греции.

Монументальные ансамбли этрусков. Комплексы гробницы Леопардов в Тарквиниях, гробницы Львиц, гробницы Ныряльщика.

Монументальная ансамбли Древнего Рима - архитектурно-декоративные комплексы Помпей, Геркуланума и Стабии. Вилла Мистерий, вилла в Прима Порта. Мозаики Виллы Адриана.

Маргинальное искусство ранних христианских общин. Катакомбы святой Присциллы.

3. Синтез искусств в Византии.

Периодизация византийского искусства.

	Роль античного наследия в становлении формального языка монументального искусства Византии. Своеобразие архитектуры христианского храма и сложение системы его оформления Ансамбли V-VI вв. Декоративное убранство мавзолея Галлы Плацидии, храма Святого Аполлинария инКлассе, храма Святого Виталия в Равенне. Композиции церкви Святого Димитрия в Салониках. "Македонское Возрождение" (IX-X вв.) Окончательное сложение крестово-купольного типа здания и декоративное осмысление тектоники здания в творчестве мастеров монументального искусства. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе, храма Успения в Никее. Монументальные ансамбли Византии XIII-XVвв. Комплексы церкви Хора в Константинополе, церкви Святых апостолов в Салониках. **4. Синтез искусств в западной Европе Средних веков** Романский период. Принципы архитектуры. Стилистические особенности монументально-декоративной живописи. Плоскостность, разномасштабность изображений как излюбленные приемы романских мастеров. Росписи монастырской церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату. Своеобразие романской живописи Испании. Основные принципы готической архитектуры. Вытеснение росписи витражом вследствие сокращения плоскости стены. Крупнейшие памятники витражного искусства Франции - витражи соборов в Шартре, Реймсе, Нотр-Дам в Париже. Проторенессанс.Ансамбль базилики Сан Франческо в Ассизи. Работы Чимабуэ. Роль Джотто в развитии монументального ансамбля живописи Италии. **5. Синтез искусств в эпоху Возрождения.** Раннее Возрождение. Ансамбль капеллы Бранкаччи в ц. Санта Мария дель Кармине. Деятельность Мазаччо и оформление новых концепций живописного пространства. Новаторство Паоло Учелло и АндреадельКастаньо. Росписи капеллы Медичи БеноццоГоццоли. Ансамбль церкви Сан Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа. Творчество АндреаМантеньи и развитие ренессансного иллюзионизма.Оригинальность декоративного решения Камеры дельиСпози в палаццо Дукале, в Мантуе. Первый проект росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. Росписи хора церкви Санта Мария Новелла Доменико Гирландайо. Фрески Луки Синьорелли в соборе Орвьето. "Страшный Суд" и композиции капеллы Паолина Микеланджело. Фрески АндреадельСарто. Своеобразие подхода Гауденцио Феррари к проблемам монументально-декоративного синтеза. Купольные росписи Антонио Корреджо в Парме как предвосхищение пространственных решений искусства барокко.

Стилистическое своеобразие искусства маньеризма. Понятие "большого стиля". Развитие художественной теории и крупнейшие теоретики эпохи. Монументально-декоративные ансамбли виллы Фарнезина в Риме, палаццо Веккьо во Флоренции, виллы Медичи в Поджо-а Кайано, Замка Святого Ангела в Риме, ораториоди Сан Джованни Деколлато в Риме, Палаццо дель Те в Мантуе, палаццо Поджи в Болонье, палаццо Вентури в Сиене. Творчество Джулио Романо, Джованни Антонио Порденоне. ЯкопоПонтормо, Франческо Пармиджанино, Джорджо Вазари и мастерской, Даниэле да Вольтерра, АньолоБронзино, Франческо Сальвиати, Пеллегрино Тибальди.

Особенности развития монументально-декоративных решений в Венеции. Роль ЯкопоРобусти Тинторетто в формировании зрелой венецианской модели монументально-декоративного синтеза. Ансамбли Скуолы ди Сан Рокко и палаццо Дукале.

Школа Фонтенбло. Декораторская деятельность РоссоФьорентино и Франческо Приматиччо.

6. Специфика синтеза искусств в западной Европе Нового и Новейшего времени.

Алтарная картина и ее роль в структуре монументально-декоративного ансамбля барокко.

Синтез искусств и венецианское барокко.

Творчество Джованни Баттисты Тьеполо как завершающий этап в развитии венецианской живописной школы. Фресковые циклы виллы Вальмарана, палаццо Лабиа, епископской резиденции в Вюрцбурге.
Развитие идей Тьеполо в монументальном искусстве южных областей Германии и Австрии - Иоганн Цик, братья Азам, Иоганн Ротмайр. Антон Маульпертш.

Европейский классицизм и идея синтеза искусств.

Кризис архитектурно-декоративного синтеза в архитектуре историзма и его преодоление теоретиками, архитекторами и художниками модерна.

Опыты крупнейших представителей модернизма в области монументально-декоративного синтеза - Василий Кандинский и мастерская монументальной живописи Баухауза, деятельность теоретиков Баухауза. Ле Корбюзье как теоретик синтеза искусств в современной архитектуре.

Синтез искусств в период позднего модернизма - капелла Четок в Вансе.
Творческое сотрудничество Марка Ротко и Филипа Джонсона.
Особенности синтетического взаимодействия искусств существования монументального искусства в культурно-исторической ситуации постмодернизма.

Общая характеристика синтеза искусств в Древней Руси. Специфика освоения принципов византийской системы декорирования храма. Разрешение проблем синтеза архитектуры и живописи- ансамбли Святой Софии, Михайловского Златоверхого Монастыря в Киеве.
Фрески собора Святого Дмитрия во Владимире.

7. Синтез искусств в архитектурно-художественных ансамблях Древней Руси и Российской Империи.

Ансамбль церкви Спаса Преображения на Ильине Улице в Новгороде Великом. Особенности трактовки Феофаном Греком традиционной системы декорирования храма.

Архитектурно-художественные ансамбли Успенского и Благовещенского соборов в Москве. Декоративный ансамбль церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре.

Новые черты синтетического мышления в монументально-декоративном искусстве XVII в. Ансамбль церкви Троицы в Никитниках в Москве.

Характер развития русской архитектуры в XVIII- первой половине XIX века. Классицизм как стилистическая основа монументального синтеза.

Архитектурныо-художественный ансамбль Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Комплекс Храма Христа Спасителя в Москве как выражение кризисного периода в понимании задач монументального синтеза. Ансамбль Владимирского собора в Киеве.

8. Развитие отечественных концепций синтеза искусств в XX – XXI вв.

План монументальной пропаганды.
Выставочных павильоны СССР, ансамбль ВСХВ, станции и павильоны московского метро как отражение разнообразия в понимании задач синтеза искусств. произведения - работы Ю.Пименова, А. Самохвалова, В. Ефанова.

Особенности Строгановского понимания задач монументального синтеза. Искусство В.Замкова, О. Филатчева.
Кризис монументального синтеза- 1990-х годов. Примеры деградации в понимании задач синтеза искусств - деятельность Церетели, Нестеренко, Максимова.

6. Примерная тематика курсовых проектов и докладов

6.1. Темы докладов:

1. Город как синтетический организм
2. Ансамбль площади Св. Марка в Венеции
3. Христианская литургия как пример художественного синтеза
4. Скуола ди Сан Рокко – история сложения ансамбля и его декоративная программа.
5. Палаццо Публико в Сиене – история создания, архитектурный облик и декоративная программа
6. Парк Чудес в Бомарцо
7. Городской ансамбль Бразилиа
8. Реализация градостроительных концепций Ле Корбюзье в Чандигархе
9. Синтез в маргинальной архитектуре.
10. Антисинтез в истории искусства.

6.2. ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ / ПРОЕКТОВ

1.Городской Ансамбль Флоренции.

2. Резиденция Архиепископа-курфюрста в Вюрцбурге

3. Ансамбль Скуолы ди сан Джорджо в Венеции

4. Проект идеального города Никола Леду

5. Урбанистические утопии.

6. Слэб Сити как пример интуитивного синтеза

7. Ансамбль «Абраксас» Рикардо Боффилла.

8.Синтетические идеи в творчестве Ф. Гери.

9. Живопись как средство создания монументального единства в творчестве Д. Сикейроса.

10.Синтез в пространстве музея

Возможны также другие темы по выбору учащегося при согласовании с преподавателем.

6. 3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При освоении материала дисциплины «Синтез искусств» рекомендуется закреплять содержание лекционных занятий чтением дополнительной литературы, просмотром образовательных фильмов и посещением музейных собраний и выставок, рекомендованных преподавателем.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к общему курсу, следует отметить:

- На каждом этапе обучения, быть как можно требовательнее к запоминанию ключевых стилеобразующих памятников..
- В процессе обучения полезно обращаться к произведениям тех или иных авторов, подчеркивая их диалектическую связь как с работами предшественников, так и последователей, избегая внеисторического, изолированного их рассмотрения. Такой подход поможет сформировать у студента верное понимание культурно-исторического контекста и осознать подлинную роль произведения в рамках определенной исторической эпохи.

Список литературы по учебному курсу

Основная:

1. Власов В. Г., Искусство России в пространстве Евразии.-т.2. Классическая архитектура и русский классицизм. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.
2. История русского искусства в 22 томах, том 14, Москва, Северный паломник, 2011
3. Муртазина С.А. История искусства XVII в.: учеб. пособие. – Казань:

КНИТУ, 2013.
4. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.

5. Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v’
6. Ferriani, Barbara. *Ephemeral Monuments: History and Conservation of Installation Art*. Los Angeles: Getty Publications, 2013.
7. Gagarin, Michael. The Oxford encyclopedia of ancient Greece and Rome. Vol. 1. Oxford [u.a.: Oxford Univ. Press, 2010. 210
8. Isabelle Loring Wallace and Jennie Hirsh, *Contemporary Art and Classical Myth*. Farnham: Ashgate (2011)
9. Evers, Christof; Thoenes (2011). Architectural Theory from the Renaissance to the Present **1**. Taschen
10. Grafton, Anthony; Glenn W. Most; Salvatore Settis (2010). The Classical Tradition, Harvard University Press
11. 2010
12. Maurice Benayoun Open Art, Nouvelles éditions Scala, 2011
13. PaolettiJ. T., Radke G. M., Art in Renaissance Italy, 2011
14. Meyer R. What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press, 2013
15. Joan Breton Connelly, *The Parthenon Enigma*, New York, Knopf, 2014

Дополнительная литература:

1. Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964.
3. Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963.
4. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Санкт-Петербург, "Нева", 2004, т. 1-4.

5. Барская Н. А. Сюжеты и образы русской живописи. М., 1993.
6. Борисова Е., Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
7. Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.
8. Вагнер Г.К., Вкладышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
9. Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т., М. Азбука-Классика, 2004.
10. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977, т.1-2.
11. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
12. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
13. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - Вып. 1. - М., 1986; Вып. 2. - М., 1990.
15. Забелин И., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М.,1900.
16. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство - М., 2002
17. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. - М., "Высшая школа", 1999, 2001.
18. Искусство стран Латинской Америки. М., 1986.
19. Климан Ю.,Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанса и Маньеризма в Италии 1510-1600. М., "Белый город", 2004.
20. Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
21. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
22. Костеневич А. Г. Х.К. Ороско. Л., 1969.
23. Культура Древнего Египта. Под ред. Кацнельсона И.С, - М., 1976.
24. Лазарев В.Н., История византийской живописи, М., 1947-1948, т. 1-2.
25. Лазарев В.Н., Искусство Новгорода, М., 1947.
26. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-
27. Лихачева В. Искусство Византии IV - XV вв. - М., 1981.
28. Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века.

29. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.-Л., 1961, 1970.
30. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
31. Михайловский Б. и Пуришев Б. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в., М.-Л., 1941.
32. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973
33. Недошивин Г., Дионисий, М.-Л., 1947.
34. Неклюдова, Н.,Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.
35. Некрасов А. Русский ампир. М., 1935.
36. Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280-1400. М., "Белый город", 2003.
37. Порфиридов Н., Древний Новгород, М., 1947.
38. Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. - М., "Наука", 1998.
39. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.-Дрезден, 1974.
40. Пунин Н. Русское и советское искусство. М., 1976.
41. Русакова А. А. Симолизм в русской живописи. М. 1995.
42. Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
43. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
44. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.
45. Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
46. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, М., Азбука-классика, 2009
47. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись, архитектура, скульптура, графика. - М., "Искусство", 1976.

48. Aronberg Lavin, M. The Place of Narrative Mural Decorations in Italian Churches, 431-1600,Chicago-London, 1990.
49. Barnes, B. Michelangelo's Last Judgement. The Renaissance Response, Berkeley/ L.A./ London, 1998.
50. Basile, G. Giotto. GliaffreschidellaCapellaScrovegni a Padova, Ginevra-Milano, 2002.
51. Beluzzi, A. Palazzo Te a Mantova, Modena,1998.
52. Cecchi, A. AgnoloBronzino, Firenze, 1996.
53. Cederna, A. Mussolini urbanista, Roma,Bari, 1979.
54. Cieri Via, C. L'artedellemetamorfosi.DecorazioniMittologichenel Cinquecento, Rom, 2003.
55. Coffin, D. The Villa in the Life of Renaissance Rome,Princeton, 1979.
56. Cox-Rearick, J. Giulio Romano, Master Designer, Seattle,1999.
57. Demus, O. Bysantine Art and the West.London, 1970.
58. Ekserdjian, D. Corregio, New Haven-London, 1997.
59. Furlan, C. Il Pordenone, Mailand, 1988.
60. Gemin, M., Pedrocco, F. Giambattista Tiepolo.I dipinti. Opera completa, Venezia,1993.
61. Ginzburg-Carignani,S. AnniballeCaracci a Roma. GliAffreschi di Palazzo Farnese, Roma, 2000.
62. Gould, C. Parmigianino, N.Y./London, 1995.
63. Grabar, A. La peinturebysantine.Geneva, 1953.
64. Jencks, C. Post-Modernism: the New Classicism in Art and Architecture, London, 1987.
65. Krischel, R, Tintoretto,Konemann, Koln, 2000.
66. Kruckmann, P. Tiepolo in Wurzburg, Prestel, Munchen,1996,v. 1-2.
67. Rice, D. T. The Art of Bysantium.London, 1959.
68. Romani,V. Daniele da Vlolterraamico di Mchalangelo, Firenze, 2003.
69. Weitzmann, K. Age of spirituality. Late Antique and Early Christian Art. ThirdtoSeventhCentury. NewYork, 1979.

Другие виды информационного обеспечения

При изучении дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

URL: http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
URL: http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
URL: https://www.tretyakovgallery.ru/ - Сайт Государственной Третьяковской галереи
URL: https://lavrus.tretyakov.ru/ - Лаврус — просветительский проект Третьяковской галереи

Порталы, каталоги, поисковые системы

URL: https://rusneb.ru - НЭБ — Национальная электронная библиотека
URL: https://electro.nekrasovka.ru - Электронекрасовка - Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова.
URL: https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционные аудитории аудиторный фонд кафедры Гуманитарных наук: ауд. 411, 244, общей площадью 120 м^2, лекционный зал на 350 мест	Средства звуковоспроизведения и мультимедийные комплексы для показа презентаций
2	Кабинеты, оснащенные мультимедийным оборудованием	ПК, комплект мультимедиа, экран, техническое и программное обеспечение, подключение к Internet
3	Учебные кабинеты для практических занятий (самостоятельная работа студентов)	Учебные рабочие места, оснащенные программными продуктами и средствами Microsoft Office, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access, Project Expert, Альт-Инвест.
4	Библиотека	Каталожная система библиотеки – для обучения студентов умению пользоваться

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
		системой поиска литературы
5	Читальный зал библиотеки	Рабочие места с ПК – для обучения работе с индексирующими поисковыми системами в Internet

Важным фактором успеха в изучении синтеза искусств является хорошее обеспечение специальной литературой и необходимым оборудованием для воспроизведения видеоматериалов.

Каждая учебная аудитория должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с подгруппой численностью не более 250 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся контрольные работы под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы студентов в рамках курса и требовать от студентов корректного исполнения заданий.

При освоении материала дисциплины «**Синтез искусств**» рекомендуется:

● чтение обязательной и дополнительной литературы;

● посещение архитектурных ансамблей, музеев и выставок (Государственный музей «Кусково», Государственный музей «Царицыно», Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина, Московский музей современного искусства и др.).

● изучение доступных Интернет-ресурсов: коллекций фотографий произведений искусства; сайтов российских и зарубежных музеев и галерей;

● просмотр образовательных фильмов.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

● компьютерных симуляций

● ролевых игр и тренингов

● обсуждение тематических музейных композиций и временных выставок с частичным анализом экспонирующихся на них художественных произведений непосредственно на месте посещения архитектурного ансамбля, проведения конкретной выставки.

● Посещение архитектурных ансамблей, музеев и галерей в свободное от занятий время, с последующим обсуждением во время аудиторных занятий.

Текущие формы контроля:
3). Промежуточные аттестации – 2 раза в семестр

Итоговая форма контроля: Зачет в конце семестра

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется коллоквиумы и студенческие конференции, организуемые один раз в семестр.

10. Контроль знаний студентов

Контроль знаний студентов по дисциплине «Синтез искусств » подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется кафедрой в ходе учебного процесса в виде промежуточных аттестационных работ и консультирования студентов по результатам их выполнения.

Уместность поставленных студентом вопросов, глубина проникновения в проблемное поле дисциплины дают достаточные основания для суждений о степени овладения предложенным материалом. В то же время эти вопросы являются для преподавателя ориентирами в корректировке последующих заданий, в поиске более эффективных путей преподавания, а ответы на них своевременно ликвидируют пробелы в студенческом восприятии и понимании данной дисциплины, повышая эффективность всего учебного процесса.

Семестровый итоговый зачет по дисциплине относится к образовательной технологии оценки качества освоения ООП, является

отчетом студентов по качественным показателям выполненных в течение семестра аттестационных работ, сопровождается обязательным выставлением оценки **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**По окончании полного курса «Новейшие тенденции отечественного искусства » проводится зачет, результаты которого вносятся в приложение к диплому.

Оценка знаний по 5- балльной шкале реализуется следующим образом:

«ОТЛИЧНО» (100-86 баллов) - если студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи, свободно владеет мастерством изложения материала в устной и письменной форме, логически обосновывает свои суждения.

Оценка ***«отлично»*** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь ключевых разделов дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим выдающиеся интеллектуальные и творческие способности при выполнении заданий.

«ХОРОШО» (65-86 баллов) - если студент знает программный материал: грамотно работает с литературой и медиаматериалами, не допускает существенных ошибок при выполнении заданий.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51- 65 баллов) - если студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при исполнении экзаменационных заданий, не выполняет весь объем заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (ниже 51 балла) - если студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем экзаменационных заданий, допускает существенные ошибки при их исполнении.

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Синтез искусств »

Текущий и рубежный контроль осуществляется кафедрой в ходе учебного процесса в виде промежуточных аттестаций и консультирования студентов по результатам выполнения работ:

- Контрольные работы.
  Промежуточная аттестация по дисциплине:

- Зачет

- в форме устного опроса или письменного опроса с использованием билетов.

10.2. Формирование оценки по дисциплине «Синтез искусств»

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения зачета в форме письменного опроса по билетам по итогам семестра. В оценке работы принимает участие ведущий данный предмет преподаватель кафедры, каждый ответ рассматривается индивидуально на предмет раскрытия поставленных вопросов, грамотного изложения фактического материала и профессионального анализа памятников, охватываемых вопросами билета.

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	**Отлично**	**Выполнен полный объем работы:** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно излагает материал, подкрепляя свой ответ необходимыми графическими схемами, планами и рисунками, свободно историческими данными, ясно осознает социокультурный контекст. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил знание фактического материала 3. Студент профессионально проанализировал памятники эпохи, дал им верную интерпретацию, сумев продемонстрировать остроту художественного восприятия

		4. Студент ответил на дополнительные вопросы, поставленные педагогом.
4	**Хорошо**	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно владеет историческими фактам, не допускает существенных ошибок при выполнении заданий. - Студент качественно решил большинство задач, поставленных педагогом.
3	**Удовлетво-рительно**	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе раскрытия вопросов, включенных в билет. - Студент не способен подкрепить свои знания графическими схемами и рисунками. - Студент не справился со значительной частью дополнительных вопросов.
2	**Неудовле-творительно**	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при изложении материала. - Студент не владеет историческими фактами, делает грубые ошибки при изложении хронологии, не знаком с деятельностью крупнейших мастеров изучаемой эпохи. - Студент не раскрыл вопросы, поставленные в экзаменационном билете.

10.3.Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 – отлично	90–100%	A – отлично
	81–86%	B – очень хорошо
4 – хорошо	65–80%	C – хорошо
3 – удовлетворительно	56–64%	D – удовлетворительно
	51–55%	E – посредственно
2 – неудовлетворительно	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

11. Методические рекомендации преподавателям по организации изучения дисциплины «Синтез искусств»

Данная дисциплина дает студентам знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ, а также закладывают основы профессиональной культуры магистрантов.

Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная работа современного выпускника магистратуры возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса истории мирового и отечественного искусства, тонкого понимания всей совокупности художественных направлений текущего временного периода.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с подгруппой численностью не более 250 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся контрольные работы под руководством преподавателя, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы студентов в рамках курса и требовать от студентов корректного исполнения заданий.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

№	Наименование интерактивных технологий и инновационных методов	Краткое описание и использования в модулях (темах), место проведения	Часы
1	Компьютерные симуляции		
2	Деловые и ролевые игры		
3	Разбор конкретных ситуаций	**Обсуждение** в форме дискуссий в процессе практических занятий определенных ситуаций, связанных с оценкой творчества конкретных художников и их художественных произведений. **Обсуждение** выставок с частичным анализом экспонирующихся на них художественных произведений непосредственно на месте проведения конкретной выставки. **Посещение** профессиональных групповых выставок, выставок-конкурсов, персональных выставок ведущих художников (после окончания занятий). **Посещение** мастер-классов и известных мастеров в случае их приезда на территорию нашей страны во внеаудиторное время. **Посещение** музеев и галерей в свободное от занятий время, с последующим обсуждением во	Во время занятий В свободное от занятий время

		время аудиторных занятий.	
4	Психологические и иные тренинги	**Активное участие** преподавателя во время занятий в аудитории в практической работе студентов: объяснение, исправление ошибок в аттестационных работах.	Во время занятий
5	Использование информационных ресурсов баз данных	**Поиск информации** для учебного процесса в фондах библиотеки МГХПА, в базах данных и в интер-ресурсах ТСО МГХПА.	Во время занятий
6	Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Работа в электронной библиотеке МГХПА.	Во время занятий
7	Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ	При составлении программы по дисциплине «Синтез искусств» частично использовался опыт МГУ, РГГУ, МГХИ им. В. И. Сурикова.	
8	Метод проблемного обучения	Эта программа использует метод проблемного обучения при формировании знания об актуальных проблемах синтеза искусств.	Во время занятий, и во внеау-дит. время
9	Исследовательский метод	Студенты начинают самостоятельно ориентироваться и находить ответы на интересующие их вопросы, используя необходимую литературу в фондах библиотеки МГХПА.	Во время занятий
10	Проблемно-ориентированный междисциплинарный подход	При выполнении заданий решаются задачи, непосредственно связанные со смежными дисциплинами	Во время занятий

11	Активные методы обучения	Единство решения учебных и творческих задач.	Во время занятий
12	Тренинг	Активное участие преподавателя в практической работе студентов: в форме объяснения, обучения и корректирования.	Во время занятий
13	Методы, основанные на изучении практики (case studies)	Посещение архитектурных ансамблей, встречи с художниками и архитекторами на их персональных выставках и мастер-классах.	В свобод ное от заня- тий время
14	Проектно-организованны е технологии обучения работе в команде над комплексным решением практических задач	Посещение архитектурных ансамблей, музеев, выставок, галерей.	В свобод ное от заня- тий время
15	Другое		

11. Оценочные средства.

11.1. Вопросы к зачету по курсу «Синтез искусств»

1. Погребальный комплекс в Гизе (Древнее царство)

2. Скальный храмовый комплекс Ментухотепов в Дейр Эль Бахри.

3. Ансамбль Кносского дворца.

4. Ансамбль Афинского акрополя.

5. Усыпальница Мавсола в Галикарнасе.

6. Концепция декоративного убранства храмового пространства в Византии.

7. Ансамбль площади Св. Марка в Венеции.

8. Скуола ди Сан Рокко в Венеции.

9. Декоративное убранство Палаццо Веккио во Флоренции.

10. Гробница Медичи в церкви Сан Лоренцо.

11. Ансамбль Площади Согласия в Париже.

12. Садово-парковые ансамбли маньеризма.

13. Живописный иллюзионизм и церковный интерьер барокко.

14. Ансамбль Иль Джезу в Риме.

15.Версальский садово-парковый ансамбль.

16. Творчество Бернини и его градостроительные проекты.

17. Ансамбль Сан-Суси в Потсдаме.

18. Творчество Бальтазара Неймана и его архитектурные ансамбли.

19. Творчество семейства Тьеполо и дворцовый интерьер Венеции.

20. Ансамбль дворца Стокле в Брюсселе.

21. Вилла Тугендхат в Брно.

22. Павильон Германии в Барселоне Людвига Мис ван дер Роэ.

23. Лучезарный город Ле Корбюзье.

24. Синтетические идеи Ф. Л. Райта.

25. Музей Гуггенхайма Ф. Л. Райта.

26. Синтез искусств в культурной ситуации постмодернизма.

27. «Синтетические концепции Ч. Дженкса.

28. Архитектурные ансамбли «Тальер де Аркитектура» .

29. Музей рок-н-ролла в Сиэттле Фрэнка Гери.

30. Синтез искусств и архитектурный деконструктивизм.

11.2. Пример контрольной работы для проверки текущих, промежуточных и итоговых знаний студентов

1. Кому принадлежит авторство фресковых росписей в венецианском Палаццо Лабиа?

   1. С. Риччи
   2. П. Веронезе
   3. Д. Пьяццетте
   4. Д. Тьеполо

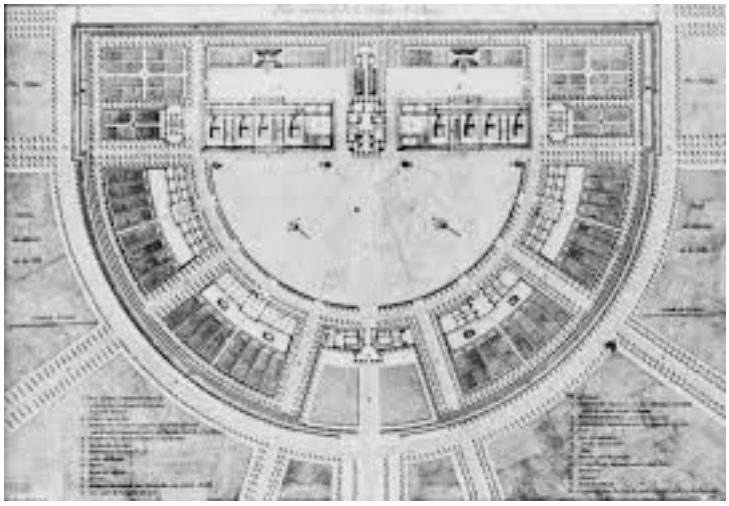
   2. Нарисуйте план площади Людовика XV в Париже и укажите основные компоненты ансамбля.

3. Раскройте основные черты английского садово-паркового ансамбля классицизма и укажите наиболее значительные примеры.

4. Изложите основные этапы сложения площади Св. Петра в Риме, укажите основных его создателей и сопроводите ваш ответ графическими планами.

5. Укажите создателей комплекса росписей министерства образования в Мехико и назовите наиболее значительные композиции.

6.Какому городу соответствует приведенный ниже план и какому архитектору принадлежит авторство проекта?



7. Назовите авторов т.н. «кватрочентистского фриза» Сикстинской капеллы в Ватикане, охарактеризуйте идейную программу и основные композиции

фриза.

8. Кому принадлежит авторство ансамбля Трептов парка в Берлине?

9. Авторству какого австрийского живописца принадлежит «Бетховенский фриз» в здании венского Сецессиона?

10. Назовите наиболее значительные примеры синтеза искусств в творчестве Л. Мис ван дер Роэ 1930-х гг.

СОГЛАСОВАНО:

Декан _____ Т. В. Сапронова

Начальник Учебного Управления _____ Е. Ф. Глумова

Программу разработали:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук,

член ТСХ (секция живописи) Г. К. Кошелев