МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Критика и рецензирование в художественном процессе»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
Самостоятельная работа	80	2,2
Форма аттестации Зачет: 4 сем.	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств»
По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
доцент _____ В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседа
искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....3
2. Место дисциплины в структуре ООП.....3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) 4
4. Структура и содержание дисциплины (модуля).....8
5. Фонд оценочных средств.....10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....12
7. Перечень программного обеспечения.....13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины: на основе знаний по эстетике, истории искусства, культуре речи сформировать у учащихся представление об основных функциях, видах и жанрах художественной критики. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

1.2. Задачи:

- обучить умению использовать полученные знания для изложения и обоснования собственной позиции по вопросам, касающимся вопросов культуры и искусства;

- обучить навыкам самостоятельного критического и академического письма о произведениях искусства и ведения дискуссий по основным проблемам изучаемой искусствоведческой дисциплины.

- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;
- сформировать профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 4 семестра – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.08 «Критика и рецензирование в художественном процессе» входит в обязательную часть образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 1-6 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Философские и культурологические проблемы искусствознания», «Актуальные проблемы современного искусства», «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве», «Методология научного процесса».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Современная арт-критика в формате СМИ».

Дисциплина служит основой для:
- ведения научно-исследовательской и публикационной работы в СМИ, музеях, галереях;
- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 1 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	
УК-2.1. ОПК-3.1. Способность к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знает содержание и характеристики всех этапов проекта, знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ
УК-2.2, ОПК-3.2. Способность к анализу и систематизации научного материала.	Умеет планировать все этапы проектирования при решении конкретных задач Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
УК-2.3., ОПК-3.3. Способность к критической оценке и правильному оформлению научного исследования на различных этапах исследования	Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** функции художественной критики и рецензирования, особенности основных видов и жанров художественной критики. Знать методологию анализа и интерпретации произведения искусства и способы использования профессионального языка критики и рецензирования. Знать историю отечественной и мировой критики; основные школы и направления в развитии художественной критики. Знать последние достижения в сопредельных научных областях. Знать основы научной методологии: классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий. Знать последние достижения в исследуемой области, а также в междисциплинарных науках, опубликованные в зарубежных и отечественных современных научных изданиях
3.2	**Уметь:** применять полученные общие и специальные искусствоведческие знания при анализе и интерпретации произведения искусства. Уметь использовать полученные знания для изложения и обоснования собственной позиции по вопросам, касающимся вопросов культуры и искусства. Уметь вести самостоятельный поиск и анализ литературы, в том числе в сети Интернет; самостоятельно анализировать и критически осмыслять информацию по отдельным вопросам художественной критики и рецензирования; Уметь использовать исторический опыт в собственной научной работе, творчески переосмысливать традиции и научные достижения прошлого, адекватно оценивать результаты исследования, уметь оформить результаты исследования. Уметь организовать научные исследования и использовать теоретические результаты исследования в практике художественно-критической деятельности и преподавании. Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
3.3	**Владеть:** методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, методами интерпретации, структурного и историко-культурного анализа произведений искусства, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий. Владеть навыками самостоятельного критического и академического письма о произведениях искусства и ведения дискуссий по основным проблемам изучаемой искусствоведческой дисциплины. Владеть приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений искусства. Владеть навыками научно-теоретической работы и методами оценки научных достижений в выбранной сфере научной деятельности. Самостоятельно проводить исследовательскую работу, делать выводы, обобщать результаты.

4. Структура и содержание дисциплины «Критика и рецензирование в художественном процессе»

Трудоемкость дисциплины: __ЗЕ / (144 час.)

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия, семинары	18	
Самостоятельная работа, КСР	81	
Форма аттестации: зачет – 2,3,4 семестры, экзамен – 5,6 семестры	27	
Всего	144	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Контрол ин. СР.	Практические			
4	Раздел 1. Место и значение критики и рецензирования в художественном процессе; функции критики и рецензирования	1		1	4	6	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел 2. Критический метод, направления и течения в художественной критике	1		1	4	6	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел3. Критика и рецензирование как словесное творчество	3		3	10	16	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел 4. История художественной критики. Античность, Средние века, Возрождение	4		3	12	19	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел 5. Художественная критика 18, 19, 20 веков	7		8	32	47	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел 6. Художественная критика в современной истории искусства	1		1	10	12	Дискуссия на семинарском занятии
4	Раздел 7. Междисциплинарные тенденции в современной критике	1		1	9	11	Дискуссия на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация (экзамен)					**27**	**Устный опрос**
	Итого по дисциплине	**18**		**18**	**81**	**144**	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

5.2.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

5.2.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

5.2.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

5.2.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

Мысли М.В. Ломоносова о роли Академии художеств в России (по выбору);

Влияние европейского Просвещения на общественную и художественную жизнь России (по выбору);

Деятельность Н.И. Новикова (по выбору);

Особенности формирования критических жанров и терминологии в период развития художественной критики на рубеже XVШ-XIX веков (по выбору);

Эстетические воззрения Н.В. Гоголя (по выбору);

Журнальная полемика вокруг выставки картин П.А. Федотова (по выбору);

Творчество А.А. Иванова. Его картина «Явление Христа народу» в оценках критиков (по выбору);

Творчество и эстетические воззрения И.Н. Крамского (по выбору);

Творчество И.Е. Репина и полемика вокруг картины «Бурлаки на Волге» (по выбору);

Творчество В. Серова, К. Коровина, И. Левитана, М. Нестерова в оценках московских критиков (по выбору);

События художественной жизни: 1-й съезд русских художников, проведение выставок (по выбору);

Роль Петербургского художественного объединения «Мир искусства» в культурной жизни России рубежа веков (по выбору);

Влияние концепции «искусства ради искусства» на художественную жизнь России рубежа веков.

Критическая деятельность С. Маковского (по выбору);

Переосмысление роли языка описания в авангардном искусстве (по выбору);

Многовариантность описания в авангардном искусстве (по выбору);

5.2.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

5.2.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

5.2.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

5.3. Основные разделы, темы курса:

Раздел 1. Место, значение критики. Функции критики и рецензирования. Понимание и коммуникация в художественной сфере. Место и роль Критика в системе коммуникации Автор-Публика. Функции критики.

Раздел 2. Критический метод, направления и течения в художественной критике. Биографический, этический, психологический и др. методы в художественной критике. Программы и манифесты. Направления и течения

Раздел 3. Критика и рецензирование как словесное творчество. Стили и жанры речи. Академическое и критическое письмо об искусстве. Научный и публицистический жанры. Проблемы словесного описания произведений искусства. Средства языковой выразительности

Раздел 4. История художественной критики. Античность, Средние века и Возрождение. Канон. Мимесис. Катарсис. Экфрасис. Платон. Аристотель. Плиний Старший. Э.Буало. Вителло. Ч.Ченнини. Понятие Прекрасного. Гуманизм, антропоцентризм. Жизнеописания Вазари. Первые академии.

Раздел 5. Художественная критика 18, 19 и 20 веков. Рационализм. Классицизм. Сенсуализм. Академии художеств в Париже и Петербурге. Парижские Салоны. Д.Дидро. Борьба с академизмом. Прерафаэлиты. Импрессионизм. «Бунт 14-ти». Передвижники. Писатели и художники об искусстве. Формализм. Русский авангард. Символисты. Манифесты и программы. Баухас-ВХУТЕМАС. Искусство в зеркале критики.
Раздел 6. Художественная критика в современной истории искусства. Проблема художественной описательности. Антимузейная традиция. Искусство для искусства. Эссеистика западная и отечественная.
Раздел 7. Междисциплинарные тенденции в современной критике. Искусство как деятельность. Психоанализ и искусство. Социологические аспекты искусства.

5.4. Образовательные технологии

Семестр	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**компетенции**	**Образовательные технологии**
1	2	3		4
1	Раздел 1. Место, значение критики; функции критики и рецензирования	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел 2. Критический метод, направления и течения в художественной критике	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел 3. Критика и рецензирование как словесное творчество	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел 4. История художественной критики. Античность, Средние века и Возрождение	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
2	Раздел 5. Художественная критика в 18, 19, 20 веков	Лекция	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием

		Семинар Самостоятельная работа		компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
5	Раздел 6. Художественная критика в современной истории искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
5	Раздел 7. Междисциплинарные тенденции в современной критике	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-2. ОПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Зачет

6. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 2 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу Промежуточная аттестация в конце семестра
20-баллов	- 1-ое письменное тестирование	
35-баллов	- 2-ое письменное тестирование	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговая аттестация	
Аттестован/ не аттестован	- Участие в семинарах (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу)	

6.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (пп.3.1-3.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце 4 семестра (зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетворительно	Удовлетворительного			хорошо			Отлично		
компетенции		УК-2, ОПК-3			УК-2, ОПК-3			УК-2, ОПК-3		
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.
Промежуточная аттестация в 4 семестре – зачет

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Раздел 1. Место и значение критики и рецензирования в художественном процессе; функции критики и рецензирования.

1. Этимология слова «критика». Понятие художественной критики, ее история и предыстория.
2. Коммуникация – речевая и художественная. Модели речевой и художественной коммуникации. Факторы, определяющие успешность коммуникации. Включенность фигуры Критика в процессы коммуникации между Автором и Реципиентом.
4. Зоил и Аристарх. Литературная и художественная критика. Зарождение и развитие художественной критики. Цели и задачи критики, ее роль в современной культуре.
5. Способы письма об искусстве, объясняющее и оценивающее письмо.
6. Функции художественной критики.

Раздел 2. Критический метод, направления и течения в художественной критике.
1. История формирования системы жанров критических выступлений в Европе и России на рубеже XVIII-XIX веков.
2. «Биографический метод». Социологический метод.
3. «Реальная критика». «Эстетическая критика».
4. «Органическая критика».
5. Взаимосвязь жанров современной художественной критики с формами бытования искусства: государственные и частные музеи, арт-галереи, арт-ярмарки, арт-школы, международные выставки, биеннале, художественные агентства, сайты художников, частные коллекции и др., а также с разнообразием функциональных задач пишущих об искусстве: художников, кураторов, галеристов, директоров музеев, блогеров, редакторов, студентов, рекламистов, коллекционеров, преподавателей, аукционистов, консультантов, инвесторов, стажеров, критиков, сотрудников пресс-служб и т.п.

Раздел 3. Критика и рецензирование как словесное творчество.
1. Различные виды искусства и многообразие художественно-критической деятельности.
2. Традиционные жанры – академические статьи по истории искусства; статьи и рецензии по современному искусству для журналов, газет, интернет-изданий; пресс-релизы; статьи для каталогов выставок; тексты деклараций художников и их объединений; а также современные форматы письма об искусстве – тексты и аудиоматериалы музейных сайтов; музейные брошюры; образовательные материалы (для разного возраста и социального положения); заявки на получение грантов; блоги; развернутые аннотации к произведениям; газетные анонсы; заметки для глянцевых журналов; описания коллекций; тексты для интернет-ресурсов.
3. Основные форматы письма об искусстве – объясняющее и оценивающее; их проницаемость.
4. Критика и публицистика. Основные приёмы убедительности в художественной критике.
5. Творческая индивидуальность критика. Тон в критике.
6. Приёмы написания рецензий.

Раздел 4. История художественной критики. Античность, Средние века, Возрождение.
1. Место искусства в античной культуре. Канон. Мимезис. Катарсис.
2. Типология искусств по Платону.
3. Происхождение трагедии и комедии по Аристотелю.
4. Основные приемы сатиры Аристофана: гротеск, карикатура, фантастика.
5. Аристофан в роли критика драматургии Еврипида.
6. Цицерон об относительности художественного совершенства и невозможности прогресса в искусстве.
7. «Естественная история» Плиния Старшего (23–79) об искусстве.
8. Средние века и идея Прекрасного. Прекрасное как гармония, соразмерность («мера, число и вес»).
9. Место изобразительного искусства и роль художника в ренессансной системе ценностей.

10. Леонардо да Винчи.
11. Появление категории «знатоков» и любителей, рассуждающих об искусстве.
12. Становление истории искусства как самостоятельной науки.
13. Джорджо Вазари. «Жизнеописания».

Раздел 5. Художественная критика 18, 19, 20 веков.
1. Проблема нормы в искусстве.
2. Феномен выставки, зрителя, роли критика. Парижские Салоны.
3. Формирование профессиональной художественной критики.
4. Деятельность Ж.-Б.Дюбо, Д.Дидро.
5. Деятельность У.Хогарта, Дж.Рейнольдса.
6. Деятельность И.Винкельмана, «Лаокоон» Г.Лессинга.
7. Деятельность Академий художеств в Европе и России.
8. Деятельность М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, Д.А. Голицына, Г.Н. Теплова.
9. Немецкая художественная критика. Проблемы сентиментализма и предромантизма. Отношение к классицизму.
10. Отказ от нормативной эстетики, вопрос самобытности, возрождение интереса к отечественной культуре и народному творчеству.
11. Роль художественной критики в противостоянии классицистов и романтиков во Франции.
12. Дж. Рёскин о месте художника и роли искусства в современном обществе.
13. Разработка теории импрессионизма.
14. Постимпрессионизм в художественной критике.
15. Символизм в искусстве и критике.
16. Изменение характера, формы и содержания художественной критики в XX веке: акцент на интерпретацию.
17. Влияние художественного рынка на развитие искусства.
18. Философские системы, эстетические концепции и художественная критика.
19. Искусство первой половины XX века: экспрессионизм, абстракционизм, «fantasy».
20. Популярность манифестов, их теоретическое содержание и эстетическая программа.
21. Экспрессионизм, его теоретики и критики.
22. Кубизм. Дадаизм. «Ready-made».
23. Сюрреализм. Беспредметное искусство. Абстрактное искусство.
24. Футуризм. Русский формализм.
25. Модернизм и постмодернизм.
26. Структурализм. Интертекстуальность.
27. Роль СМИ в создании «массовой культуры». Поп-арт.

Раздел 6. Художественная критика в современной истории искусства.
1. Критерии оценки и шкала художественных ценностей.
2. Критика как преодоление историзма.
3. «Антимузейная» традиция.
4. Метод «интеллектуальных ассоциаций».
5. Эссеизм как литературно-художественной жанр критики.

Раздел 7. Междисциплинарные тенденции в современной критике
1. Психологические подходы к искусству – перцептивные истоки, гештальт-подход.
2. Психоанализ и искусство.
3. Бессознательное. Архетипы психики и типология визуальной образности.
4. Социология искусства. Художественная среда и художественная жизнь.

5. Искусство и власть.
6. Социологические теории истории искусства.
7. Вульгарные социологические теории в советском искусствознании.

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Темы/ разделы 1-7	*						*	*	*	*	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Основная литература

1. Верещагина А.Г. Критики и искусство. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. —744 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бернштейн Б.М. История искусств и художественная критика – Советское искусствознание-73. – М.: 1974.
3. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. – М.: Искусство. 1990. – 367 с.

4.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арсланов В.Г. Западное искусствознание в XX веке. \ В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект, 2005. – 864 с.
3. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней (перевод с франц.). М.: 1994. – 524 с.
4. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. М.: Высшая школа. – 2002. — 511с.
5. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики. – 2005. — 462 с.
6. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб.: СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина, 2010. – 380 с.
7. Даниэль С. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. - СПБ.: ТИД АМФОРА. – 2006. – 206 с.
8. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. / Под ред. А.А. Губера. – М.: Искусство. – 1965 – 1970. – 3500 с.
11. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики 18-18 веков. М.: Высшая школа. – 1987. - 324 с.
12. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней. – М.: URSS. – 2008. – 304 с.
13. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. / Макс Фридлендер. - СПб.: Андрей Наследников. – 2001. – 206 с.

8.3. Перечень информационных справочных систем

1. https://e.lanbook.com/ - ЭБС-лань – электронная библиотечная система «Лань»
2. https://goskatalog.ru/portal/#/ - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
3. http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека
4. http://libfl.ru/ Библиотека иностранной литературы
5. https://www.shpl.ru/ Государственная публичная историческая библиотека России.
6. https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ - Государственная Третьяковская галерея
7. https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/ - Государственный Исторический музей
8. https://www.pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
9. https://rusmuseum.ru/collections/ - Государственный Русский музей.
10. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore?lng=ru - Государственный Эрмитаж
11. https://www.louvre.fr/en/homepage - Онлайн-коллекция Музея Лувра
12. https://www.britishmuseum.org/collection - Онлайн-коллекция Британского Музея.
13. http://www.rusarch.ru/info.htm - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
14. https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека «Кибер-ленинка».
15. http://www.pravenc.ru/ Научные статьи из Православной энциклопедии, в том числе касающиеся проблем изучения христианского искусства.

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа ZOOM, компьютеры.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Дисциплина «Критика и рецензирование в художественном процессе» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы, методы критического письма об искусстве. В основу изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у магистров понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля и особенности критической оценки произведений искусства в каждый исторический период. Освоение различных приемов письма об искусстве учит студентов умению находить адекватные языковые средства оформления своих идей. Метод сравнительного анализа позволяет магистрам понимать отличительные особенности в процессе изучения искусства различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают магистрам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественно-критического письма эпохи.

9.2. Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.3. Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

9.4. Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;
-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Zoom,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.
- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль использования обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ, обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

9.5. Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

9.6. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.

9.7. Обучающийся обязан:

- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.

-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).

-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.

-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;

-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;

-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).
9.8. Обучающийся не имеет права:
- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;
- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;
-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
9.9. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

10. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.
В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины «Критика и рецензирование в художественном процессе», профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04. Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
8. Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем п.8.3.	Приказ по МГХПА им. С.Г. Строганова №31 от 02.03 2020 Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №11 от 12 марта 2020 года
9. Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении п.9.3.-9.9.	
10. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 10.	