МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Ф Т Д. 01 «Искусство орнамента»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 1,2
Семестр 2,3

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | - | |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 36 | 1,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 2 семестр | | |
| Всего | 72 | 2,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств»
По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2021/ 2022 учебного года.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент _____ С.Л. Аристова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цель освоения дисциплины: на основе знаний по истории искусства сформировать у магистров не только представление о том, что такое орнамент, но и обращаясь к генезису и развитию орнамента, представить учащимся материал о значении орнамента в истории декоративно-прикладного искусства, в архитектуре Западной Европы и России. Изучение орнамента чрезвычайно важно и актуально, так как орнамент выступает своеобразным знаком принадлежности произведений декоративного искусства к определенному времени, народу, стране, стилю. Исследование орнаментальной формы, обладающей своими константами, знаками, имеющими отношение к определенным культурам и стилям, позволит магистрам более цельно и глубоко представить развитие культуры разных времен и народов. Изучение народного творчества, благодаря знаниям по искусству орнамента, также станет более многогранным и органичным. Ведь в народном искусстве живут и развиваются определенные формы орнамента, определяющие национальные художественные традиции. В русле важнейших вопросов дисциплины находится и изучение типологии орнаментальных композиций, видов орнамента. Дисциплина «Искусство орнамента» формирует у учащихся представление о важнейшем значении орнамента в эстетическом освоении мира, ведь история орнамента уходит в глубину веков. Орнамент стал началом иконографически-символического описания действительности. В процессе изучения материала курса важно обратиться к вопросу самостоятельности и значимости искусства орнамента как особенной по сложности области художественного творчества. Использование знаний комплексной методики научного исследования изучаемого материала курса и прежде всего культурно-исторического метода исследования, позволит рассматривать темы, связанные с искусством орнамента в истории декоративно-прикладного искусства, в культурно-историческом контексте развития Западной Европы и России; применение сравнительно-исторического метода поможет студентам не только понять межвидовые связи различных видов декоративно-прикладного искусства в результате художественного синтеза, но и осознать роль орнамента при сознании нового художественного образа предмета; обращение к методу формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства чрезвычайно важно, так как позволяет изучить вопросы художественного стилеобразования с точки зрения роли орнамента в этом процессе, а также предоставляет возможность исследовать структуру орнамента в отношении проявления новых тенденций стилевого развития. Изучение исторического материала курса по искусству орнамента непосредственно связано с применением семиотического метода исследования. Цель и задачи курса «Искусство орнамента» должны в итоге создать необходимую основу для дальнейшего научного исследования законов развития орнамента и его глубокой семантики в истории декоративного искусства и написания итоговой квалификационной работы.

**1.2. Задачи:**

- рассмотреть историографию вопросов изучения искусства орнамента в народном творчестве и выделить аспекты проблемной ситуации в отношении темы развития орнамента в истории русского декоративно-прикладного искусства;

- изучить генезис и развитие орнамента в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре Западной Европы и России;

- понять что такое орнаментальная форма, ее эстетическое наполнение и художественное содержание;

- дать представление об отличии орнамента от декора;

- сформировать представление о художественной структуре орнамента и его выразительных средствах;

- выявить участие орнаментальных мотивов – форм в процессе художественного синтеза – межвидовых связей в истории западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства;

- дать представление об особенностях орнаментального искусства и принципах ритмической организации орнаментальных форм;

- рассмотреть орнамент как составную часть декоративной композиции;

-изучить виды орнамента – графический, живописный, скульптурный, материалы исполнения;

-выделить в процессе изучения фризовый, центрический, обрамляющий, геральдический, раппортный орнамент;

-рассмотреть орнамент по степени абстрагирования – геометрический, растительный, зооморфный или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных; терратологический орнамент; антропоморфный орнамент, где в качестве мотивов используются человеческие фигуры; орнамент, включающий архитектурные фрагменты, детали, оружие, знаки, эмблемы (гербы);

-рассмотреть сложные комбинации, сочетание различных орнаментальных мотивов;

-обратить внимание на особый род орнамента – стилизованные надписи на архитектурных сооружениях, произведениях декоративно-прикладного искусства, в книгах;

-рассмотреть вопросы взаимосвязи орнаментального искусства с искусствами, участвующими в организации реальной среды - с архитектурой и прикладным искусством;

- провести анализ формально-стилистических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, обладающих орнаментальными мотивами, и самих орнаментальных узоров, способствующих созданию нового художественного образа предмета;

- рассмотреть тему «Искусство орнамента» в истории декоративно-прикладного искусства в контексте каждой исторической эпохи, в связи с эволюцией художественных идей и особенностями стилевого развития, позволяющими констатировать, что орнамент выступает одним из характерных признаков художественного стиля;

- дать представление о понятии «орнаментика» и наиболее известных стилеобразующих видах орнаментики;

- в контексте развития основных художественных стилей и стилевых направлений показать, как общие принципы стилеобразования проявляются в эволюции орнаментальных форм в истории западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства;

- на историческом материале показать, как происходит процесс стилеобразования во всех видах декоративно-прикладного искусства в процессе развития орнаментальных форм;

- выявить характерные стилевые черты, особенности технических приемов, орнаментальных мотивов произведений декоративно-прикладного искусства, ведущие к художественному синтезу;

- рассмотреть вопросы взаимодействия предназначения-функции, формы и орнамента произведений зарубежного и русского декоративно-прикладного искусства, находящихся в художественной системе ансамбля;

- показать уникальность и взаимовлияние орнаментальных мотивов в зарубежном и русском декоративно-прикладном искусстве ;

- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;

- закрепить на практике владение методом формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства различных художественных стилей с выявлением своеобразия орнаментальных элементов произведения или определенного стиля;

- овладеть знаниями по вопросам развития орнамента в истории зарубежного и русского декоративно-прикладного искусства;

- сформировать профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

**1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, семинары с обсуждением главных вопросов курса с выделением аспектов проблемных ситуаций исторического материала.

Форма промежуточной аттестации по итогам 2 семестра – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина ФТД.01 Вопросы, изучаемые по названной выше дисциплине в русском и зарубежном искусстве, относятся к блоку ФТД. Факультативные дисциплины

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Пространственное искусство в мировой художественной культуре»; «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве»; «Актуальные проблемы современного искусства»; «Технико-технологические проблемы материальной и художественной культуры»; «Методология научного процесса». Дисциплина «Искусство орнамента», изучаемая факультативно, находится в непосредственной логической и содержательно методической взаимосвязи с дисциплиной «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»

Дисциплина служит основой для:

- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;

- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

**ПК-1-Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять результаты.**

ПК-1.1 – Знает методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы.
ПК-1.2 – Умеет анализировать и систематизировать научный материал, выделять главное, проводить сравнительный анализ, делать выводы.
ПК-1.3 – Владеет способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования, правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на завершающей стадии.

| | |
|---|---|
| ПК-1–Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять результаты.<br>. | Знать: цели, задачи, логику и этапы исследования орнаментальной структуры, анализировать, выделять главное, делать выводы.<br>Уметь: реализовывать собственную исследовательскую деятельность в сфере изучения искусства орнамента, делать выводы и оформлять результаты исследования.<br>Владеть: навыками работы с литературой по истории искусства орнамента, владеть подбором соответствующих средств для проведения исследования. |
| ПК-1.1 - Знает методы и способы поэтапного планирования и | Знать: методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы. |

| | |
|---|---|
| осуществления научной работы | Уметь: применять методы поэтапного планирования и осуществления работы в сфере изучения орнаментальной структуры.<br>Владеть: методами и способами поэтапного планирования и осуществления научной работы над темой, посвященной искусству орнамента. |
| ПК-1.2 Умеет анализировать и систематизировать научный материал, выделять главное, проводить сравнительный анализ, делать выводы. | Знать: как анализировать и систематизировать научный материал по искусству орнамента, проводить сравнительный анализ, делать выводы.<br>Уметь: анализировать и систематизировать научный материал, выделять главное, проводить сравнительный анализ, делать выводы.<br>Владеть: умением анализировать и систематизировать научный материал, связанный с искусством орнамента, выделять главное, проводить сравнительный анализ, делать выводы. |
| ПК-1.3 - Владеет способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования, правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на завершающей стадии. | Знать: как правильно оформить научное исследование по искусству орнамента на различных этапах и завершающей стадии.<br>Уметь: дать критическую оценку и формулировку результатов научного исследования орнаментальной структуры, правильно оформить научное исследование на различных этапах и на завершающей стадии.<br>Владеть: способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования искусства орнамента, владеть умением правильно оформить научное исследование на различных этапах и на завершающей стадии. |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1**<br><br><br><br>**3.2** | **Знать**:цели и задачи, логику и этапы исследования искусства орнамента.<br>Знать: как работать с литературой, анализировать и выделять главное, проблему исследования.<br>Знать: как правильно оформить научное исследование на различных этапах и на завершающей стадии.<br>**Уметь** : осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять результаты.<br>**Уметь**: анализировать и систематизировать научный материал, посвященный искусству орнамента.<br>**Уметь**: реализовывать собственную исследовательскую деятельность в сфере изучения искусства орнамента. |
| **3.3** | Владеть:способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы исследования, проводить научные исследования в сфере искусства орнамента, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.<br>Владеть: методами и способами поэтапного планирования и осуществления научной работы, умением систематизировать научный материал, выделять главное и делать выводы.<br>Владеть: способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования, правильного оформления научного исследования поискусству орнамента. |
| | |

**4.Структура и содержание дисциплины «Искусство орнамента»**

Трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ / 72 час.

| Семестр | Содержание работы/ Разделы | Виды и формы работы, час | | | | Всего, час | Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | | Лекции | Лабораторные | Практические | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Раздел.1 Художественная структура и содержание орнаментального образа | | | 1 | | 1 | |
| 2 | Раздел.2 Искусство орнамента Древнего Египта и Ассирии | | | 1 | | 1 | Тестирование |
| 2 | Раздел.3 Искусство орнамента античности | | | 1 | 6 | 8 | Письменная работа-эссе |
| 2 | Раздел.4 Искусство орнамента Китая и Японии | | | 1 | 2 | 4 | Тест |
| 2 | Раздел.5 Искусство орнамента Византии, романского и готического стиля | | | 1 | | 1 | |
| 2 | Раздел.6 Искусство орнамента Возрождения | | | 1 | 2 | 5 | Тестирование |
| 2 | Раздел.7 Искусство орнамента французского классицизма XVII века, орнаментальное искусство барокко и рококо Западной Европы и России | | | 1 | 2 | 4 | |
| 2 | Раздел.8 Искусство орнамента неоклассицизма Западной Европы и России | | | 1 | 2 | 4 | |
| 2 | Раздел.9 Искусство орнамента историзма-эклектики Западной Европы и России | | | 1 | | 1 | |
| 2 | Раздел.10. Искусство орнамента модерна Западной Европы и России | | | 1 | 4 | 5 | Письменная работа-эссе |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | | | | **2** | Устный опрос |
| | **Итого по дисциплине** | | | **36** | **36** | **72** | |

4.1.Краткое содержание лекционного курса

**Основные разделы, темы курса**

**Раздел 1**. **Художественная структура и содержание орнаментального образа.** Понятие орнамента и орнаментики. Отличие орнамента от декора. Орнамент как важнейшая часть декоративной композиции. Орнамент как выражение концептуальных, космогонических и философских представлений в народном искусстве. Орнамент как воплощение мировоззрения народа, его отношения к миру, отражение времени. Орнамент в аспекте проявления семиотических категорий – знаковости, духовно-содержательной энергии, обладающий статусом носителя художественно-образного начала. Геометрический, изобразительный орнамент, растительный, зооморфный. «Орнаментика» как совокупность орнаментальных элементов художественного произведения, стиля в ансамбле. Стилеобразующие орнаментики. Формообразующие закономерности развития орнамента в культуре разных стран и народов. Значение орнамента в выявлении культурно-исторического значения вещи, ее принадлежности определенной традиции, усилении утилитарной функции, конструктивных особенностей (крепления, соединения),тектонических закономерностей (членение формы, пропорциональные отношения), более ярком проявлении качества материала и приемов его обработки. Сложное взаимодействие орнамента и формы, функции изделий. История возникновения орнамента. Орнамент как своеобразный знак принадлежности произведения декоративно-прикладного искусства к определенному времени, народу, стране, стилю. Орнаментальные формы народного искусства, определяющие национальные художественные традиции. Виды орнамента. Орнамент фризовый, в том числе меандр; центрический, обрамляющий, геральдический, раппортный или сочетающий отдельные из этих разновидностей в более сложных комбинациях. Орнамент геометрический, включающий абстрактные формы ( точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты, спирали); растительный орнамент, состоящий из геометризованных и стилизованных мотивов: листья, цветы, плоды (лотос, папирус, пальметта, акант, гранат и так далее.); зооморфный или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. Антропоморфный орнамент, когда в качестве мотивов применяются человеческие фигуры; орнамент, включающий архитектурные фрагменты, оружие, разнообразные знаки, эмблемы (гербы). Особый род орнаментальных композиций – стилизованные надписи на архитектурных сооружениях, произведениях декоративно-прикладного искусства или в книгах (вязь, куфическое письмо, арабески). Более сложные сочетания различных мотивов – геометрических и звериных, так называемый, «звериный стиль», гротеск, тератология. Художественная структура орнамента. Орнамент и симметрия. Мусульманский орнамент – геометрический «гирих» и растительный «ислими». Орнамент конструктивисткий 1920-х годов. Орнамент – сложная область художественного творчества, движение к созданию глубокого по содержанию орнаментального образа. Орнамент в аспекте метафоризации художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 2. Искусство орнамента Древнего Египта и Ассирии** Ранние орнаментальные композиции художников Древнего Египта – геометрические. Возникновение растительного орнамента в искусстве Древнего Египта. Геометричность ранних растительных элементов египетской орнаментики. Соединение абстрактного геометрического узора с условно-реалистическим, растительным и анималистическим орнаментом. Сохранение канона в орнаментальном искусстве Древнего Египта. Отражение в орнаменте Египта религиозных представлений и символики. Изображение цветка лотоса в орнаменте, алоэ, стилизованных водных растений – тростника, папируса, лилии. Изображение в орнаментальных композициях деревьев, почитаемых египтянами – финиковой и кокосовой пальмы, акации, терновника, тамариск, священного дерева Осириса, тутового дерева, которые символизировали образ Древа жизни. Присутствие в орнаменте венков из листьев, виноградных лоз, гроздьев фиников. .Анималистические изображения в орнаменте Египта: образ сокола, гусь(египтяне верили, что рождение солнца происходит из яйца Великого Гоготуна), изображение обезьяны, антилопы, цапли (священная птица Бену – олицетворение души Осириса, знак-символ возрождения). Образ змеи – кольцо, образованное змеей, держащей во рту свой хвост, являлось символом вечной мировой гармонии и порядка. Особое почитание жука-скарабея и присутствие его изображения в орнаментальных композициях Египта. Линейный орнамент, объединяющий иероглифы и символические изображения. Линейный орнамент как воплощение идеи бесконечности жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства Египта и орнамент. Элементы орнамента, выступающие знаками, образующие своеобразный текст. Символика цвета в Древнем Египте и в орнаментальных композициях. Духовный символический характер орнаментальных композиций художников Египта. Орнаментальные композиции в архитектуре Египта.

Орнаментальные композиции Месопотамии и древнеегипетское искусство. Влияния, отличие орнаментальных композиций Египта и Мессопотамии, новации в орнаментике. Отражение в орнаменте Ассирии представлений о земной жизни, о мире. Геометрический характер орнаментов в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Символические смыслы элементов геометрического орнамента. Розетка, спираль и зигзаг, разноцветные треугольники, расположенные в два ряда вершинами друг к другу, превращающиеся в зубчатые пирамидки. Образ крылатого быка, символизирующий власть и силу в ассирийских орнаментах. Схематическое изображение распускающегося цветка и Древа жизни на произведениях декоративного искусства. Линейный орнамент с чередующимися цветами и бутонами лотоса, напоминающий о влиянии египетской орнаментики. Мотив орнамента «пальметта» и его значение для развития мировой орнаментики. Роль цвета в орнаментах Ассирии. Полихромные орнаментальные мотивы Ассирии. Ассирийская орнаментация в архитектуре дворцов.

**Раздел 3. Искусство орнамента античности**

**Искусство орнамента Древней Греции**

Орнаментальное искусство Древней Греции – отражение гармонии и совершенства греческой культуры. Развитие греческой орнаментики в вазописи. Геометрический стиль в вазописи как один из важных этапов совершенствования греческой орнаментики. Ярусное расположение росписи на греческих вазах геометрического стиля, мотив зигзага, линейный меандр, как главный элемент орнаментальной композиции. Линейный орнамент. «Пальметта», ее преображение в греческом орнаменте. Освоение восточного влияния в орнаменте архаического периода – VI в.до н.э. Формирование уникального характера греческой орнаментики. Симметрия в греческом орнаменте, выделение центра орнаментальной композиции. Присутствие в орнаменте водяных растений, листьев алоэ, винограда, плюща, лавра, оливкового дерева. Стилизованные растительные мотивы. Стремление к асимметричности, преобладание змеевидных, хаотических мотивов. в орнаментальных композициях позднего периода. Развитие греческой орнаментики в художественном текстиле. Ткани с геометрическим орнаментом. Роль цвета в орнаментах Древней Греции, особое понимание цвета в Древней Греции. Полихромные и монохромные орнаменты.

Полихромные особенности греческого орнамента в архитектуре. Орнамент в виде двойной линейной плетенки в архитектурном декоре. Взаимосвязь египетского, ассиро-вавилонского и греческого орнаментов. Идея гармонии, гармония ритма и мотива, единство формы и содержания, воплощенные в орнаменте Греции.

**Искусство орнамента Древнего Рима**

Влияние греческих, восточных и этрусских орнаментов на римскую орнаментику.

Разнообразные орнаментальные мотивы: листья дуба, виноград, кедровые шишки, плющ, колос, мак. Изменение системы построения орнаментальных композиций с использованием греческих декоративных мотивов, внесение дополнительных разнообразных деталей. Сочетание пышных гирлянд, цветов, плодов, изображений фигур людей, голов животных с военной эмблематикой. Орнамент в римском декоративно-прикладном искусстве. Крылатые амуры, грифоны, пышные гирлянды на произведениях декоративного искусства.

Орнаментальные изображения в интерьере римских зданий. Римские мозаики – величайшее достижение античного Рима. Настенные и напольные мозаики. Орнаментальные композиции римских мозаик. Декоративные мотивы мозаик Рима: мотивы лотоса, волны, свастики, треугольники, витой шнур и т.д. Цветовая гамма римских орнаментальных композиций.

Ансамбль помпейских фресок в истории римского орнамента. Особый характер этих орнаментальных композиций. Роль цвета. Помпейская палитра. Отличие римских орнаментальных композиций от греческих. Новые достижения в развитие орнамента античного Рима.

**Раздел 4. Искусство орнамента Китая и Японии**

**Орнаментальное искусство Китая**

Древние традиции культуры орнамента Китая. Фантазия и разнообразие китайских орнаментов. Особый рисунок орнаментальных китайских композиций. Цветовое богатство орнаментальных композиций. Чувство гармонии и высочайший профессионализм исполнения орнаментальных изображений Китая. Орнамент в истории китайского декоративно-прикладного искусства. Орнамент и предметы мебели, занавеси, ширмы, шкатулки, веера, китайские ткани. Орнаментальные украшения китайского фарфора. Орнаменты: меандр, ламбрекены и бронзовые, инкрустированные медью, серебром или золотом китайские вазы. Орнаментальные композиции китайских вышивок. Живописные и позолоченные орнаментальные мотивы на лакированном дереве. Разнообразие орнаментальных мотивов. Особая гармония рисунка и совершенство исполнения орнаментальных композиций китайскими мастерами. Природа и искусство орнамента Китая.

**Орнаментальное искусство Японии** Орнаментика и декоративно-прикладное искусство Японии. Мир предметов, образов и идей декоративного искусства Японии. Отражение мировоззрения народа, представлений о красоте и гармонии в орнаментальных композициях произведений декоративного искусства Японии. Ансамбль предметного мира, орнамент в подлинной атмосфере жизни японского народа. Ассоциативность художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Поэтичность художественного мышления японских мастеров прикладного искусства. Орнаментальные композиции, хранящие глубокие духовные смыслы и представления о прекрасном. Влияние философии и религии на декоративное искусство. Особое отношение к природе в Японии. Образы природы в произведениях декоративного искусства Японии и орнаментика. Особое отношение к материалу японских мастеров, сохраняющих узоры дерева, красоту волокон бамбука, естественный рисунок поверхности керамики. Природные мотивы орнаментов декоративного искусства Японии: травы, цветы, ветки деревьев, бабочки, птицы, преображенные фантазией художника. Отличие орнаментации японских изделий от орнаментальных композиций произведений декоративного искусства других народов. Ассиметрия, свободное соотношение формы и ее декора – национальная традиция декоративного искусства Японии. Гармония точного и свободного соотношения декора и формы изделий, красота цвета японских тканей и керамики. Сложная, глубинная связь орнаментальных композиций, формы и материала в художественном текстиле, фарфоре, в изделиях из металла, керамики, в росписях по лаку. Шелковые ткани с регулярным узором. Обои и орнаментация. Изделия с перегородчатой эмалью. Близость орнаментальных мотивов японских и китайских мастеров. Орнаментация в художественном металле Японии. Картуши и орнаментальные мотивы в японском декоративном искусстве. Народный орнамент Японии и его символика. Высочайший профессионализм исполнения орнаментальных композиций японскими мастерами.

## Раздел 5. Искусство орнамента Византии, Романского и Готического стиля

**Орнаментальное искусство Византии**

Значение византийского искусства в истории орнамента. Построение орнамента. Влияние греческого, арабского и индийского искусства на орнаментику Византии. Варианты орнаментов с растительными мотивами. Орнаментация тканей. Геометрические орнаменты византийских мозаик. Фрески и мозаики IX- XI веков. Орнамент рукописных книг. Изображение креста, апокалиптических животных, человеческих фигур, имеющих религиозное значение, в орнаментальных византийских композициях. Греческий меандр в византийском орнаменте. Цветовая гамма орнаментов византийских мастеров.

**Орнаментальное искусство Романского стиля.** Кельтско-византийское искусство орнаментации. Кельтские орнаменты VII- IX веков. Отсутствие растительных мотивов и концентрация на геометрических формах – завитках, спиралях, раструбах и лентах, создающих необычные переплетения, в орнаментальных композициях раннего периода становления кельтского стиля. От ленточного переплетения к сложному геометрическому орнаменту, сочетающему растительные завитки и стилизованные извивающиеся фигуры животных. Стилизованные мотивы «звериного стиля» - извивающиеся драконы на металлических изделиях VII - IX века, на рунических камнях. Кельтско-скандинавский орнамент VII - IX века. Орнамент, украшающий буквы рукописных книг. Разнообразие орнаментальных мотивов украшенных букв: кельтская плетенка, изображения птиц и животных в византийском духе, словно пойманных ее завитками. Растительные мотивы , спирали, символизирующие морские волны. Использование равномерно расположенных рядов точек в границах полос, разделяющих орнаментальные композиции. Сочетание фантазии и симметрии в кельтских орнаментах VII - XI веков Украшение рукописей, ювелирных изделий с эмалью X века. Плетеный узор – уникальный элемент кельтского орнамента. Присутствие растительных мотивов византийской орнаментации в кельтском орнаменте X века. Кельтские орнаменты книг. Книжный орнамент как украшение книги, а не иллюстрация, связанная с текстом. Богатство орнаментов кельтского стиля. Мозаики в галло-римском и романском стилях. Орнаменты романского стиля XI- XII века. Орнаментальное оформление рукописных книг. Цветные страницы, предваряющие текст, окрашенные в пурпурный и синий цвета и украшенные орнаментом в художественной стилистике шелковых тканей этого времени. Присутствие натуралистичных и фантастических форм в орнаменте рукописных книг: трилистники, четырехлопастные розетки, завитки епископских посохов. Монохромные рукописные орнаменты XII века. Эмалевые узоры, напоминающие об орнаментальных мотивах рукописных книг.

**Орнаментальное искусство Готического стиля**

Новые принципы орнаментации готического стиля. Детали орнаментов, исходящие из линий архитектуры и ее нового образа. Орнаментальные фантазии в камне, созданные готическими соборами. Начало живописной орнаментации. Витражи XII- XIV веков. Орнаменты витражей, обладающие особым колоритом. Растительные мотивы готических окон. Благородный орнаментальный стиль витражей XIII- XIV века. Поливные изразцы XIII – XIV века. Рукописные книги XV века с элементами растительного орнамента: дикий виноград, плющ, водяные лилии, кустики земляники, тростник, капуста, цикорий, ромашки, розы, гвоздики, анютины глазки. Присутствие элементов флоры на других изображениях, например на крылышке бабочки. Необычное объединение этих орнаментальных изображений с лентами, на которых находятся надписи, напоминает о кельтском стиле. Стилизованные растительные мотивы и флероны. Цветочный орнамент ювелирных украшений XV века. Орнамент «пламенеющей готики». Готическое окно-«роза» XV века. Декоративные элементы. Оформление витражей, орнамент плиточных работ, рельефной резьбы по камню, дереву, железу. Орнаментика тканей. Драгоценные европейские ткани, украшенные орнаментом в восточном вкусе. Орнаментальные украшения мебели, декоративные панели. Искусство орнаментации в Италии, Нидерландах, Франции Средних веков.

**Раздел 6. Искусство орнамента Возрождения**

Новые ренессансные идеи в художественной культуре и искусстве Возрождения. Представление об идеальной личности и возрождение античного идеала. Глубокий и разносторонний интерес зодчих Ренессанса к архитектуре античности, античной цивилизации. Теория прекрасного XV века и идеи гармонии, в основе которой представления об идеальных пропорциях человеческого тела. Сочетание античных мотивов с архитектурными формами, пропорциональное совершенство интерьеров Возрождения.

Новые в художественном отношении интерьерные декоративные композиции загородных вилл и городских дворцов Возрождения в ансамблевом единстве с предметами декоративного искусства. Новое отношение к предметному окружению человека. Своеобразие предметной целостности в эпоху Возрождения.
Леон Баттиста Альберти и его труд «Десять книг об архитектуре». Внимание Альберти к decorum, к старательному исполнению-отделке каждой детали каждого произведения искусства в соответствии с архитектурным окружением. Орнаментальное искусство Возрождения. Принципы стилеобразования в декоративно-прикладном искусстве. Технологии и материалы. Искусство tasia или инкрустации из дерева различных пород и оттенков (интарсия) в мебели и декоративных украшениях в интерьере Высокого Возрождения. Единство внутреннего убранства интерьеров Возрождения. Ансамбль архитектуры, декора, декоративного искусства Возрождения.
Орнамент Ренессанса в Италии. Скульптурные мастерские Флоренции в истории орнамента. Копирование орнаментов с завитками из листьев, фестонов, гирлянд и мотивов канделябров. Декорирование интерьеров орнаментальными мотивами. Залы Ватикана XVI века – Фрески и орнаменты стен Ватикана Рафаэля. Арабески и гротескный орнамент. Возрождение античного орнамента в XVI веке. Ветвевидный орнамент с волютами, картуши. Применение бордюров в ветвевидных орнаментах с волютами, наличие маскаронов, лент, цветов, фруктов в орнаментальных композициях. Орнамент ювелирных украшений с эмалью XV- XVI века. Книжный декор и искусство орнамента XV века. Цветочные формы и символические мотивы. Архитектурные мотивы в оформлении книг XV- XVI века. Картуш как орнаментальный мотив итальянского Ренессанса. Орнаментация гобеленов XV века. Присутствие арабески в декоративном оформлении гобеленов восточного типа. Роль цвета в орнаментах гобеленов. Орнамент итальянской майолики XV века. Орнаментация настенных и напольных изразцов XVI века.
Орнаментальные композиции венецианских мастеров. Влияние арабских стран на венецианский орнамент. Орнаменты с геометрическим узором, плетенками, стилизованным лиственным мотивом. Использование этих орнаментов в переплетах книг, оформлении тканей. Венецианское стекло и приемы орнаментации изделий. Искусство орнамента Возрождения в Германии, Нидерландах, во Франции.

**Раздел 7. Искусство орнамента французского классицизма XVII века**

Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века. Своеобразие архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французского классицизма XVII века. Художественное решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия. Принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства.
Централизация декоративных искусств во Франции XVII века. Роль созданной в 1633 году Королевской мануфактуры в процессе единения декоративных искусств Франции этого времени. Обращение художников декораторов к национальному, французскому стилю, обладающему собственными отличительными чертами.
Открытие в 1665 году в Париже мануфактуры венецианского стекла, преобразованной в Королевскую мануфактуру зеркального стекла. Ее значение в создании особого декоративного убранства интерьеров Версальского дворца. Роль обстановки в проявлении совершенного художественного эффекта в интерьерах Версаля. Важная роль тканей во французских интерьерах XVII - XVIII вв. Основание в 1607 году первой в Париже ткацкой мануфактуры. Искусство гобелена и другие виды стенных драпировок в дворцовых интерьерах Франции этого времени. Крупноформатный декор и декоративные шпалеры. Появление наборного паркета. Традиция декорирования каминов во Франции XVII века. Использование шелковых занавесей и штор для окон в богатых домах XVII века и венецианских «жалюзи на персидский лад» в начале XVIII века.

Влияние Франции на декоративно-прикладное искусство Голландии XVII века. Принципы формообразования и технико-технологические особенности в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальные мотивы и черты стиля. Эволюция картуша в орнаментальном искусстве Франции XVII века. Особенности искусства ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII века и Европы этого времени.

**Орнаментальное искусство барокко Западной Европы и России**

Художественные особенности стиля барокко в художественной культуре и искусстве Западной Европы и России. Архитектурный ансамбль барокко. Принципы формирования. Ведущие мастера. Итальянское барокко. Новое предназначение интерьеров светских и культовых зданий барокко. Общеевропейский язык интерьерной декорации с едиными чертами в архитектуре европейских стран и России. Создание ансамбля декоративного убранства интерьеров барокко художниками-прикладниками. Роль света, эффекты освещения в декоративном искусстве барокко. Новые представления о художественном синтезе искусств и декоративности. Предметно-пространственный ансамбль барокко в контексте проявления театральности стиля. Тема движения в искусстве барокко и жизни предмета в пространстве интерьеров барокко, в проявлении единого пластического орнамента. Орнамент в стилевой системе барокко. Возрождение гротескного орнамента. Акант – декоративный мотив барочной орнаментации, напоминающий об античности. Картуши в орнаментике барокко. Создание ботанических садов в Европе и цветочные мотивы в орнаментации произведений декоративно-прикладного искусства. Фантазии художников- декораторов в тематике декорирования изделий. Декор европейской глазурованной керамики. Французский орнамент XVII века – симметричные узоры с включением осенних листьев с лабрекенами. Дельфский фаянс и орнаментальные мотивы. Глазурованная посуда немецких мастеров с печатным орнаментом. Пышный асимметричный цветочный декор барочного стекла. Барочное стекло и его орнаментация. Искусство орнамента тканей. Динамичный барочный узор художественного текстиля и обоев. Геометрический узор и новое ритмическое построение. Мотив орнамента виноградной лозы в художественном текстиле. Влияние орнаментальных мотивов Индии и Восточных стран в художественном текстиле. Орнаментальные мотивы барочной вышивки. Декоры с гравюр по меди для шелков и обоев. Роль цвета в орнаментации барочных. тканей. Декоративные шпалеры и их орнаментация. Книжные переплеты и их орнаментика. Мотивы волют с двойной обводкой и акантовые листья с включением грозди винограда. Орнаментация барочной дворцовой мебели. Мебель с чеканными бронзовыми накладками. Наборные орнаменты и чеканные мотивы в мебели. Кожаные изделия – цветные кожаные панели с тисненными узорами, позолотой и серебрением. Важнейшие архитектурные и декорационные новшества художественной стилистики барокко в Европе и России. История декоративного убранства французского интерьера барокко. Стиль барокко в архитектуре и декоративном искусстве России. Сложные декорации интерьеров культовой и дворцовой архитектуры барокко, вызывающие новое эмоционально-образное восприятие искусства ансамбля в истории архитектуры и декоративного искусства барокко. Орнамент в истории русского декоративного искусства. Технологии и материалы. Богатство декоративных форм, орнаментики, цветовых контрастов, дорогих экзотических материалов.

**Орнаментальное искусство рококо Западной Европы и России**

Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России.
Стиль рококо-оригинальное выражение аристократического идеала в искусстве.

Стилевые особенности стиля рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы, значение живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Планировка, облик и символическая программа интерьеров. Интимность – характерная черта интерьера французского рококо. Контраст внешней архитектуры и интерьерной декорации. Художественный синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие орнаментальных мотивов. Индивидуальная интерпретация элементов декора художниками декораторами. Восточная экзотика в элементах декора. Тенденция к асимметрии, «буйное» движение декоративных форм. Мотивы волн или пламени, создающие ощущение мерцающего движения. Рокайль-особый декоративный мотив, происходящий от формы морской раковины. Декоративные мотивы французской керамики. Орнаментация кожаных изделий, тисненых золотом. Изящные орнаментальные мотивы декоративных росписей первой четверти XVIII века дворца Версаля. Мотивы книжного декора. Орнаментальные росписи фарфора. Декоративные мотивы «трофеи» и букеты. Орнаментация ковров в стиле Людовика XIV. Мотивы орнаментов гобеленов. Угловые орнаменты бордюров гобеленов. Декоративные панели, позолоченная деревянная резьба, профилированный декор, «трофеи». Мотив геральдических королевских лилий, включенный в классический орнамент непрерывных волют в декоративной системе Франции начала XVIII века. Рельефное ткачество, орнамент меандра. Вычурная пышность орнаментики эпохи рококо и элегантный декор французского классицизма.
Предметный мир французских интерьеров рококо, типологическое разнообразие мебели, осветительных приборов, посуды. Орнаментика. Шинуазри – линия рококо английских интерьеров в китайском духе.
Орнаментика рококо в истории декоративно-прикладного искусства России.

**Раздел 8. Искусство орнамента неоклассицизма Западной Европы и России**

Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе и России. Особенности терминологии для искусства Западной Европы и России. Интернациональность художественного языка неоклассицизма. Стилеобразование в неоклассицизме, значение античного искусства в формировании стилевой системы неоклассицизма. Главные стилевые черты неоклассицизма в архитектуре. Известные памятники и мастера неоклассицизма. Художественный синтез искусств в неоклассицизме.Оформление французских интерьеров, поиск деталей их украшения и создание обстановки мастерами неоклассицизма. Искусство орнамента. Неоклассический стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Англии – переворот « во всей системе изящного и полезного искусства архитектуры». Искусство орнамента Англии.
Строгий классический стиль ансамблей неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства России. Предметный мир интерьеров неоклассицизма. Особенные черты стилеобразования в истории декоративно-прикладного искусства неоклассицизма. Вопросы предназначения – функции – формы- декора в неоклассицизме. Искусство орнамента неоклассицизма. Геометричность форм раннего французского неоклассического декора и узоров в духе стилистики архитектуры Древней Греции: классических мотивов , включающих волюты, гирлянды из лавра, пальметты и переплетающийся орнамент. Цветочные мотивы. Классические мотивы и имитация гротескного орнамента в декоре интерьеров и предметов неоклассицизма 1770-х гг. Мотивы этрусского стиля. Новые декоративные идеи. Роль цвета в интерьерах неоклассицизма. Наполеоновский ампир. Орнаментика ампира.

**Раздел 9. Искусство орнамента историзма – эклектики в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России.**

Художественные особенности историзма в искусстве Западной Европы и России.

Стремление к стилистическому разнообразию художественной культуры прошлого. Различные направления в стилевой системе историзма. Новое отношение к историческому наследию (до эклектики, начиная с Ренессанса, архитектура и другие искусства обращались к античной традиции, развивая ее в новом временном контексте). Многообразие форм и средств выражения гармонии нового художественного образа. Развитие «стиля выбора» источника подражания, использование принципа цитирования, конкретно-исторического метода - эклектики. Принципы формообразования в архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. «Воссоздание» стиля прошлых эпох в архитектуре и интерьерной декорации. Самоценность интерьерной декорации. Роль Всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики историзма. Ансамбль Международных выставок в истории декоративно-прикладного искусства. Новое понятие – экспонат в ансамбле выставок и музеев. Демонстрация художественных изделий и новейших способов их воспроизведения, репродуцирования в пространстве Международных выставок. Стилизация исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Предметы, «напоминающие романтику старых времен», несущие семантическую функцию на основе ассоциаций – литературных, исторических, изобразительных. Новые материалы и технологии. Проблема массового и уникального в декоративно-прикладном искусстве, развитие художественной промышленности. Движение «Искусства и ремесла» - 1860-е гг. Идеи Джона Раскина и Ульяма Морриса. Эстетическое направление Британии и Америки 1870-1890 гг. Художники Оуэн Джонс и Кристофер Дрессер. Систематизация теорий о развитии декора, утверждение культа красоты, поднимающего статус произведений искусства – 1850-1960 гг. «Грамматика орнамента» Джонса (1856). Влияние Японии на декоративно-прикладное искусство Европы. Всемирные выставки сторонников Эстетического направления в искусстве. Новые идеи совершенства и развития декоративного искусства, искусство орнамента этого времени.

**Раздел 10. Искусство орнамента модерна Западной Европы и России**

Художественные особенности модерна в искусстве Западной Европы и России**.**
Поиск современного национального стиля. Стремление к созданию единого стиля современного искусства. Модерн и эклектика.
Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы художественного синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное. Особые принципы формообразования в каждом стилевом направлении. Ведущие мастера архитектуры. Международная выставка 1900 г. в Париже как пример создания ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства и демонстрации новых идей и произведений. Международные выставки произведений Арт Нуво. - в Чикаго (1893), Турине (1902), Сен-Луи (1904) и Милане (1906). Роль периодических изданий-журналов, посвященных декоративному искусству, в распространении новых идей. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Европы.
История русского модерна. Стиль модерн в истории русского декоративно-прикладного искусства.
Особые условия художественного единства, целостности художественной стилистики модерна в организации предметно-пространственной среды. Своеобразие художественной концепции интерьера модерна.

Новые материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений. Усовершенствование декоративных средств. Искусство орнамента модерна. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Модерн и ритмический способ организации композиций. «Природность» форм модерна. Применение мастерами модерна волнообразных, асимметричных закругленных линий, натуральных, геометрических, абстрактных или линейных форм. Обращение модерна к определенным историческим источникам: к наследию средневековья- отечественному и зарубежному, к наследию народного искусства как воплощению духовно-этических ценностей. Влияние искусства Японии, Африки, Ближнего Востока. Природа как важный источник, определяющий формы и семантику, орнаментальные мотивы произведений декоративно-прикладного искусства модерна. Влияние символизма. Эмоциональность художественного образа, пластическая выразительность и органичность формы произведений декоративного искусства. Вопросы уникального и массового в модерне. Появление международных выставочных организаций, групп и салонов, пропагандирующих новый стиль. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ. Роль профессиональных художников в проектном и практическом дизайне.

**5.** ***Содержание практических занятий***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области декоративно-прикладного Раздел 1 . Художественная структура и содержание орнаментального образа искусства** | 4 | Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в студенческой конференции. | ПК-1 ПК-1.1 |
| 2 | **Раздел 3. Искусство орнамента античности** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Создание зарисовок на выбор: 1. античности | ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 |
| 3 | **Раздел 4. Искусство орнамента Китая и** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на | ПК-1 ПК-1.2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Японии** | | вопросы.<br><br>Зарисовки орнаментов Китая и Японии | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | **Раздел 6. Искусство орнамента Возрождения** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.<br><br>Зарисовки орнаментов Ренессанса | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.3 |
| 5 | **Раздел 7. Искусство орнамента французского классицизма XVII века, орнаментальное искусство барокко и рококо Западной Европы и России** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.<br><br>Создание зарисовок на выбор:<br>1. эпохи барокко.<br>2. орнаментов произведений ДПИ стиля рококо.<br>3. мотивов французского классицизма XVII века. | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 |
| 6 | **Раздел 8. Искусство орнамента неоклассицизма Западной Европы и России**<br><br>**и России** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.<br><br>Зарисовки орнаментальных мотивов произведений ДПИ неоклассицизма | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2 |
| 7 | **Раздел 9. Искусство орнамента историзма-эклектики Западной Европы и России** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.<br><br>Создание зарисовок на выбор:<br>Орнаментальных мотивов произведений ДПИ историзма | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2 |
| 8 | **Раздел 10. Искусство орнамента модерна** | 2 | Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по | ПК-1<br>ПК- 1.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Западной Европы и России** | | темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.<br><br>Создание зарисовок на выбор: Орнаментальных мотивов модерна | ПК-1.2<br>ПК-1.3 |
| | **Итого** | **4** | | |

**5.1. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ. Самостоятельная работа магистра

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Орнаментальные формы народного искусства, определяющие национальные художественные традиции

Анализ орнаментальных мотивов произведения русского декоративно-прикладного искусства – по выбору

- Орнаментальное искусство Возрождения
- Искусство орнамента неоклассицизма
- Орнаментика модерна
-

***5.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля***

***Самостоятельная работа магистра***

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу** | **Часы** | **Форма СРС** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|
| Орнаментальные формы народного искусства, определяющие национальные художественные традиции | | Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в студенческой конференции | ПК-1.1. ПК.1.2. |
| | | Анализ орнаментальных мотивов произведения русского декоративно-прикладного искусства – по выбору | |
| Искусство орнамента Возрождения | | Изучение рекомендованной литературы. Подготовка к контрольной работе Подготовка к тестированию | |
| Орнаментика модерна | | Изучение рекомендованной литературы Сбор материала и подготовка к написанию эссе | |
| **Итого** | **18** | | |

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

## 5.3.Образовательные технологии

| Семестр | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **компетенции** | **Образовательные технологии** |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | | 4 |
| 2 | Раздел.1 Художественная структура и содержание орнаментального образа | Лекция | ПК-1<br>ПК-1.2<br>. | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора |
| 2 | Раздел.2 Искусство орнамента Древнего Египта и Ассирии | Лекция | ПК-1<br>ПК-1.3 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора<br>Развернутая беседа по вопросам лекции |
| 2 | Раздел.3 Искусство орнамента античности | Лекция | ПК-1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора.<br>Тестирование |
| 2 | Раздел.4 Искусство орнамента Китая и Японии | Лекция | ПК-1<br>ПК-1.1 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора<br>Развернутая беседа по вопросам лекции. |
| 2 | Раздел.5 Искусство | Лекция | | Лекция-визуализация с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | орнамента Византии, романского и готического стиля | | ПК-1<br>ПК-1.1 | использованием компьютерного проектора |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Раздел.6 Искусство орнамента Возрождения | Лекция | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора. |
| 2 | Раздел.7 Искусство орнамента французского классицизма XVII века, орнаментальное искусство барокко и рококо Западной Европы и России | Лекция | ПК-1.1<br>ПК-1.2 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора |
| 2 | Раздел.8 Искусство орнамента неоклассицизма Западной Европы и России | Лекция | ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора |
| 2 | Раздел.9 Искусство орнамента историзма-эклектики Западной Европы и России | Лекция | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора<br>Развернутая беседа по вопросам предстоящего тестирования |
| 2 | Раздел.10. Искусство орнамента модерна Западной Европы и России | Лекция<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная работа | ПК-1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3 | Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора<br>Развернутая беседа по вопросам предстоящего тестирования. Тест<br><br>Зачет с оценкой |
| | | | | |
| | | | | |

**6.Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

| Вид занятий: *практическое* | | |
|---|---|---|
| Шкала оценки | Предлагаемые формы контроля | |
| 100-бальная система оценки | Суммарная оценка 3-х видов учебной активности: | - Текущая аттестация после проведения семинарских занятий по определенным разделам во 2 семестре<br><br>Промежуточная аттестация в конце 2 семестра |
| 20-баллов | - 1-ое письменное тестирование | |
| 35-баллов | - 2-ое письменное тестирование | |
| 20-баллов | Посещаемость | |
| 25-баллов | Итоговая аттестация | |
| Аттестован/ не аттестован | - Участие в семинарах (участие не менее чем в 50% семинарских занятий по определенным разделам курса в семестре) | |

6.1.Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2.Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-17 | 18-21 | 22 | 23-24 | 25-26 | 27 | 28-29 | 30-32 | 33 | 34-35 |

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце 2 семестра (зачет с оценкой)

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-25 |

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | неудовлетворительно | Удовлетворительного | | | хорошо | | | отлично | | |

| компетенции | | **ПК -1** | **ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3** | **ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3** |
|---|---|---|---|---|
| *Уровни оценки достижений студента (оценка)* | Низкий уровень (компоненты не освоены)*** | Средний уровень (пороговый) | Повышенный | Высокий** |
| *Критерии для определения уровня достижений* | Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления | Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Соответствует требованиям*, замечаний нет |

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.
Промежуточная аттестация во 2 семестре- зачет с оценкой

**6.1. Примеры контрольных вопросов и заданий:**

**Тестирование**
**Примеры тестов**

**Раздел 1 . Художественная структура и содержание орнаментального образа**

1. Понятие орнамента и орнаментики.
2. Орнамент как своеобразный знак принадлежности произведения декоративно-прикладного искусства к определенному времени, народу, стране, стилю.
3. Орнаментальные формы народного искусства, определяющие национальные художественные традиции.
4. Виды орнамента.
5.Орнамент в аспекте метафоризации художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 2. Искусство орнамента Древнего Египта и Ассирии**

1. Орнаментальные композиции художников Древнего Египта.
2. Сохранение канона в орнаментальном искусстве Древнего Египта.
3. Отражение в орнаменте Египта религиозных представлений и символики.
4. Символика цвета в Древнем Египте и в орнаментальных композициях.
5. Орнаментальные композиции Мессопотамии и древнеегипетское искусство.
6. Мотив орнамента «пальметта» и его значение для развития орнаментики.
7. Роль цвета в орнаментах Ассирии.
8. Полихромные орнаментальные мотивы Ассирии.
9. Ассирийская орнаментация в архитектуре дворцов.

**Раздел 3. Искусство орнамента античности**

1. Орнаментальное искусство Древней Греции.
2. Развитие орнаментики в греческой вазописи.
3. Искусство орнамента в художественном текстиле Древней Греции.
4. Полихромные особенности греческого орнамента в архитектуре.
5. Влияние греческих, восточных и этрусских орнаментов на римскую орнаментику.
6. Орнамент в римском декоративно-прикладном искусстве.
7. Орнаментальные изображения в интерьере римских зданий.
8. Римские мозаики. Орнаментальные мотивы.
9. Отличие римских орнаментов от греческих.
10. Новые достижения в развитии орнамента античного Рима.

**Раздел 4. Искусство орнамента Китая и Японии**

1. Древние традиции орнамента Китая.
2. Фантазия и разнообразие китайских орнаментов.
3. Природа и искусство орнамента Китая.
4. Орнаментальное искусство Японии.
5. Ассоциативность художественного образа произведения декоративно- прикладного искусства Японии.
6. Природные мотивы орнаментов произведений декоративно-прикладного искусства Японии.
7. Народный орнамент Японии и его символика.

**Раздел 5. Искусство орнамента Византии, романского и готического стиля**

1. Орнаментальное искусство Византии.
2. Орнаменты византийских мозаик.
3. Орнамент рукописных книг Византии.
4. Орнаментация византийских тканей.
5. Значение Византийского искусства в истории орнамента.
6. Кельтско- византийское искусство орнаментации.
7. Кельтские орнаменты VII - XI вв.
8. Новые принципы орнаментации готического стиля.
9. Орнамент «пламенеющей готики»

**Раздел 6. Искусство орнамента Возрождения**

1. Что такое Ренессанс?
2. Расскажите, пожалуйста, о влиянии идей итальянского Ренессанса на декоративное искусство других стран Европы.
3. Расскажите, пожалуйста, о проектах для декоративно-прикладного искусства художников Возрождения.
4. Орнаментальное искусство Возрождения.
5. Орнаментальные композиции венецианских мастеров.
6. Изобразите формы и назовите приемы декорирования произведений декоративно-прикладного искусства Возрождения.
7. Творчество Рафаэля в истории искусства орнамента Ренессанса.
8. Назовите имена известных декораторов эпохи Ренессанса

**Раздел 7. Искусство орнамента французского классицизма XVII века, орнаментальное искусство барокко и рококо Западной Европы и России**

1. В чем заключаются художественные особенности французского классицизма XVII века?
2. Орнаментальное искусство французского классицизма XVII века.
3. Стиль барокко и орнаментальное искусство
4. Объясните, пожалуйста, значение термина «рококо»
5. Что Вы знаете об орнаментальных мотивах рококо?
6. Что такое «рокайль»?

7. Как проявляется стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве барокко и рококо?

**Раздел 8. Искусство орнамента неоклассицизма Западной Европы и России**

1. В чем заключаются художественные особенности стиля неоклассицизма в Западной Европе и России?
2. Что Вы знаете о процессе стилеобразования в неоклассицизме, о значении античного искусства в формировании стилевой системы неоклассицизма в архитектуре, в интерьерах зданий?
3. Расскажите, пожалуйста, о неоклассицизме в истории декоративно-прикладного искусства.
4. В чем заключаются вопросы предназначения – функции – формы – декора в неоклассицизме?
5. Что Вам известно об орнаментальных мотивах неоклассицизма?
6. Что такое гротескный орнамент?
7. Расскажите, пожалуйста, об искусстве орнамента неоклассицизма Западной Европы.
8. Расскажите, пожалуйста, об искусстве орнамента неоклассицизма в русском декоративно-прикладном искусстве.

**Раздел 9. Искусство орнамента историзма-эклектики Западной Европы и России**

1. В чем заключаются художественные особенности историзма в искусстве Западной Европы и России?
2. В чем проявляется новое отношение к историческому наследию?
3. В чем проявляется процесс формообразования в архитектуре историзма?
4. Расскажите, пожалуйста, о значении Международных выставок в истории декоративно-прикладного искусства этого времени.
5. Развитие стилизации исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Применение новых материалов и технологий.
6. Вопросы массового производства и уникального в декоративно-прикладном искусстве историзма, художественная промышленность и развитие новых идей.
7. Расскажите, пожалуйста, о движении «Искусства и ремесла» - 1960 гг.
8. Искусство орнамента историзма-эклектики Западной Европы и России.

**Раздел 10. Искусство орнамента модерна Западной Европы и России**

1. Стиль модерн и художественный синтез.
2. В чем заключаются художественные особенности модерна в искусстве Западной Европы и России?
3. Расскажите, пожалуйста, о развитии новых принципов формообразования в модерне.
4. Что Вам известно о стилевых направлениях модерна?
5. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства модерна.
6. Традиции и новации орнаментальных мотивов.
7. Развитие орнаментики модерна.
8. Универсальный стиль и национальные школы Европы. Вариации в югендстиле.
9. Дом как произведение искусства.

**10.** Вопросы уникального и массового в модерне.

**11.** Возникновение художественных музеев и художественно-промышленных школ.

**12.** Стиль модерн в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы.

**13.** Стиль модерн в истории русского декоративно-прикладного искусства.

## 7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела. Темы дисциплины | Методы и приемы активного обучения | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Презентации | Деловая или ролевая игра | Дидактические игры | Кейс-технологии | Портфолио | Работа в команде | Балльно-рейтинговая система | Компьютерное тестирование | Проблемные лекции | Технологии самооценки | Другие методы и приемы (какие) |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема1-6 | * | | | | * | | * | * | * | * | |
| Тема 4 | * | | | | | | | * | * | * | |
| Тема 10 | * | | | | | | * | * | * | * | |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 8.1. Основная литература


1. Буткевич Л. М.
История орнамента: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство».М.:Владос, 2008, с-267

2. Воронов В.С. Крестьянское искусство / В.С. Воронов. – Санкт Петербург: Лань, 2014. – 137 с. – ISBN 978-5-507-37919-4/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : (сайт). – URL:https://e.lanbook.com/book/46370 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

3.Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Дворжак. М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Игнатьева Т.И.
Художественный образ в народном костюме: Учебное пособие.М.:Российский государственный университет имени А,Н.Косыгина, 2011, с.-52

6. История и теория орнамента: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, Екатеринбург: Уральский федеральный университет им.Б.Н.Ельцина, 2018

7.Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

8. Кошаев В.Б.Декоративно-прикладное искусство; Понятия. Этапы развития:учебное пособие/ В.Б.Кошаев – Москва:Владос, 2014.-272 с. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: { сайт}. - IRL:https: // e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения; 09.07.2019). – Режим доступа: для авториз..пользователей.

9.Кошаев В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

11.Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 424 с. — ISBN 5-89826-003-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77020 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Степанова А. П.
Теория орнамента. Учебное пособие для высшей школы. М.: «Лань»,«Планета музыки»(СПО), 2019

13.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н.Лаврентьева. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015. – 371 с. – ISBN 978-5-87627-102-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей

14.Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие / сост. Н.Т.Ултургашева, И.Г.Ултургашева. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 87 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/49485 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей

15.Угарова Е.М.
Орнамент в живописи: учебное пособие. М.: Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина, 2015, с.- 62

### 8.2. Дополнительная литература

1. Максимова-Анохина Е. Н.
Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства». Кострома:Костромской государственный университет имени Н.А.Некрасова, 2021, с.-99

2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.:АСТ:Астрель, 2008, с.-318

2. Плеханова Е. О.
История костюма, текстильного и ювелирного искусства
Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО).

3. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова.
Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2020, с.-163

4. Трощинская А.В.
Произведения М.А. Врубеля из собрания музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова, М.: МГХПА им..С.Г.Строганова, 2013, с.-111

5. Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.
Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное электронное издание. Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2019, с.-176

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
3. Владимиро-Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/
4. Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/
5. Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT
6. Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novosti-vnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/
7. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
8. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
9. Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,
10. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
11. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

12. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
13. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
14. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
15. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
16. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

### 8.4.Локальные информационные технологии

| № п/п | Наименование | Доступность для обучающихся |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 5 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 7 | Стандартный пакет Microsoft Office | |
| 8 | Kaspersky Endpoint Security | |

**8.5.Распределенные информационные технологии**

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

**8.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

9.1.Дисциплина «Искусство орнамента» при изучении материала обращена к общенаучным и специальным искусствоведческим методам. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который способствует формированию у магистров мировоззренческих представлений о закономерностях общественного развития конкретной эпохи, пониманию причины формирования художественного стиля, специфики художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства и их орнаментации в каждый исторический период, Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства важно в процессе изучения искусства орнаментации, так как помогает обрести опыт выделения характерных формообразующих принципов, учит пониманию студентами процессов влияния технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений декоративно-прикладного искусства.

Сравнительно-исторический метод при изучении материала курса не только предоставляет возможность студентам видеть отличительные черты орнаментации произведений декоративно-прикладного искусства разных стран и народов. но и позволяет выделять общее и особенное при рассмотрении вопросов формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Одним из основных методов изучения материалов курса является системный подход, с помощью которого проводится исследование вопросов, касающихся изучения орнаментики в истории декоративно-прикладного искусства, с выделением аспекта целостности и полноты научного, творческого поиска ответов и выводов студентами. Соединение общего и частного, объективного и субъективного в изучаемых материалах курса возможно с применением структурного метода. Изучение межвидовых связей в народном искусстве, единства и разнообразия орнаментальных мотивов в процессе формирования художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства возможно с применением семиотического метода.

Художественно-стилистический анализ материалов народного искусства с привлечением данных языкознания, этнографии, фольклористики важен в понимании содержательности художественного образа произведения декоративно-прикладного искусств, структуры орнамента, образной системы ансамбля, определяющей духовно-нравственное пространство жизни.

Для лучшего понимания и усвоения материала курса «Искусство орнамента» некоторые лекции читаются с выделением проблемной ситуации в освещении темы, что позволяет магистрам самостоятельно выстраивать логическую цепочку связей и событий и усиливает понимание изучаемого материала. Курс «Искусство орнамента» изучается в контексте истории стиля различных эпох и вопросов формообразования, а также в аспекте рассмотрения научной проблемы ансамбля как содержательно-образного единства в истории декоративного искусства.

**9.2.** Для успешного освоения дисциплины «Искусство орнамента» необходимо ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит магистров с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в категорию зачета с русской оценкой и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы магистрам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (зачетной сессии) допускаются обучающиеся:

- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.3. Промежуточная аттестация:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации. Прием зачетов с применением проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине. Преподаватель не позднее чем за два дня до начала зачета проводит консультацию перед зачетом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся.

**10. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.** Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.