МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Философские и культурологические проблемы искусствознания»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 2 сем Экзамен: 3 сем	36	1,0
Всего	252	7,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
Профессор _____ Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....3
2. Место дисциплины в структуре ООП.....3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) 4
4. Структура и содержание дисциплины (модуля).....8
5. Фонд оценочных средств.....10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....12
7. Перечень программного обеспечения.....13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....14

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины: на основе знаний по философии сформировать у магистров представление об основных философских и культурологических проблемах искусствознания. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

1.2. Задачи:

- формирование представления о понятии и сущности художественной культуры;
- выявление общих закономерностей развития философских взглядов на искусство;
– формирование взгляда на искусство как культурно-исторический феномен;
– философское осмысление искусства;
- рассмотрение искусствознания как особую научную область в рамках дисциплин философского и культурологического круга;
- выявить способы решения основных философских и культурологических проблем искусства, представленных в истории философии и культурологии

Образовательные задачи направлены на:

- освоение наиболее существенных оснований философии культуры и искусства;
- понимание особенностей философского осмысления основных этапов развития культуры и искусства;
- осмысление основных современных тенденций в художественной культуре России и зарубежья.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 1 семестра – зачет с оценкой и 2 семестра - экзамен.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.0.01 «Философские и культурологические проблемы искусствознания» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 2 и 3 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Пространственное искусство в мировой художественной культуре, Актуальные проблемы современного искусства, Методология научного процесса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения всех последующих дисциплин.

Дисциплина служит основой для:

- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;
- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 1 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1.	Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
УК-1.2.	Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
УК-1.3	Владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегий

ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	
ОПК-3.1.	Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательской работе
ОПК-3.2.	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. участвовать в научных дискуссиях
ОПК-3.3	Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	Знать: основы критического мышления; методологию системного подхода; базовые положения искусствознания и ключевые философские концепции, их место в теории и истории искусства; основные источники и литературу по философии искусства, эстетике и культурологии
	Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением философии искусства; анализировать произведения искусства в аналогии с современными им философскими течениями
	Владеть: навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни; понятийным аппаратом истории искусства, эстетики, философии искусства и культурологии; методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе

4. Структура и содержание дисциплины «Философские и культурологические проблемы искусствознания»

Трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕ /252 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия, семинары	72	2,0
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации - экзамен 3 семестр	36	1,0
Всего	252	7,0

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Раздел 1 Основные философские проблемы искусствознания	4		8	12	24	Доклад-презентация
2	Раздел 2 Философские основания искусствознания	4		8	12	24	Доклад-презентация
2	Раздел 3 Философские смыслы модернизма в искусстве	4		10	12	26	Реферат
2	Раздел 4 Философские смыслы постмодернизма в искусстве	6		10	18	34	Реферат
3	Раздел 5 Искусство как феномен культуры	8		18	26	52	Доклад-презентация
3	Раздел 6 Философское осмысление культуры XX-XXI веков	10		18	28	56	Реферат
	Промежуточная аттестация (экзамен)					**36**	Устный опрос
	Итого по дисциплине	**36**		**72**	**108**	**252**	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено
3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1. Социокультурные основания модернистского мировоззрения, его основные принципы.
2. Модернизм и гуманистические традиции Нового времени.
3. Основные течения модернизма и авангардизма в искусстве
4. Модернизм как зеркало непрерывной модернизации и его мировоззренческие принципы.
5. Философия и искусство модернизма о бессознательных детерминантах человеческого бытия.
6. Рождение авангарда как радикализация модернистского проекта.
7. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. (на примере творчества представителей направлений)

8. Информационная специфика художественной культуры XXI века.

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ как докладов-презентаций:

1. Античные представления об искусстве как «техне».
2. Первые эстетические категории античной эстетики: гармония и мера. Искусство как подражание в эстетике Платона и Аристотеля: общее и особенное.
3. Учение Аристотеля о катарсисе.
4. Античные теории художественного воспитания.
5. Реализация античных представлений о прекрасном в архитектуре.
6. Реализация античных представлений о прекрасном в предметах быта и костюме Др. Греции и Рима.
7. Теологическая трактовка искусства в западноевропейском Средневековье. Символизм и реализм в средневековой эстетике.
8. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
9. Свет как основная категория средневековой эстетики.
10. Ясность как категория средневековой эстетики и ее значение для архитектурно-художественной практики средневековья.

5.3. Основные разделы, темы курса:

Раздел 1. Основные философские проблемы искусствознания. Основы критического мышления. Логика как инструмент философии и науки. Искусствознание как наука. Искусство и знание. Искусство как познание. Определение искусства. Развитие представлений об искусстве в философии и искусствознании. Предмет философии искусства. Возникновение философии искусства. Основные представители и их труды. Назначение философии искусства. Философия искусства в системе философского знания и в истории философии. Искусство и дух времени. Понимание и объяснение произведений искусства. Философия искусства и художественная критика.

Раздел 2. Философские основания искусствознания. Онтологические, гносеологические и аксиологические основания искусствознания. Эстетика как учение о формах прекрасного и об искусстве. История эстетики и философии. Эстетический когнитивизм. О категориях эстетики и искусства. Понятие прекрасного. Формальное и содержательное истолкование красоты. Прекрасное и другие категории искусства. Своеобразие эстетических качеств.

Раздел 3. Философские смыслы модернизма в искусстве. Эстетика раннего модерна и культура XX века. Культура модерна: сосуществование двух парадигм – функциональной и элитарной эстетики. Элитарная эстетика в культуре Просвещения и в культуре XX века. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Философский смысл эстетики русского авангарда. Основные черты модернизма. Направления модернизма.

Раздел 4. Философские смыслы постмодернизма в искусстве. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Философско-эстетическая основа постмодернизма. Ирония в постмодернизме. Оппозиция игры и мифа как следствие оппозиции элитарной и функциональной парадигмы в эстетике. Основные черты постмодернизма. Искусства как игра.

Постмодернизм versus модернизм. Постмодернизм как неклассическая эстетика. Деконструкция как основной метод постмодернизма и метод интерпретации текста. Постмодернизм и метамодернизм: общее и особенное. Своеобразие современного искусства. Понятия «художественный проект», «кураторство». Профессия «куратор» и ее место в современном мире.

Раздел 5. **Искусство как феномен культуры.** Представление о культуре в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения. Предпосылки для складывания идеи культуры. Возрожденческие представления: концепция «humanitas». Просветители об эстетической реальности как об истинной культуре. Критика просветительского разума как переход к романтизму. Конец XIX века: определение искусства и произведения искусства в контексте развития художественной практики и работ искусствоведов. Понятия «кризис искусства» и «кризис культуры». Традиционное понимание искусства и новые явления в художественной культуре начала XX века.

Раздел 6. Философское осмысление культуры XX-XXI веков. Подъем волны рационализма в исследованиях культуры. Марксистский рационализм и рационализм М. Вебера. Сосредоточенность культурфилософии XX века на символе. Методы структурного языкознания (Ф. Соссюр), гумбольдтианское учение о внутренней форме, превращение сферы бессознательного в особого рода организованный язык (Ж. Лакан), обнаружение символов-архетипов коллективного бессознательного (К. Юнг, неофрейдизм), трактовка языка как голоса бытия (М. Хайдеггер), открытие в языке шифров изначального смысла бытия (К. Ясперс), выражение в символе «культурного мифа» народа (холизм в культурологических исследованиях). Искусство и его значение в современной культуре. Развитие искусства в контексте государственной культурной политики России. Задачи государственной культурной политики в области художественного творчества. Стратегия государственной культурной политики в сфере искусства.

семестр	Наименование раздела	Виды учебных занятий	компетенции	Образовательные технологии
1	2	3		4
2	Раздел.1 Основные философские проблемы искусствознания	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.1.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам
2	Раздел.2 Философские основания искусствознания	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.1.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам
2	Раздел.3 Философские смыслы модернизма в искусстве	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.1.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам
2	Раздел.4 Философские смыслы постмодернизма в искусстве	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.1.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам
3	Раздел.5 Искусство как феномен культуры	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.1.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам
3	Раздел.6 Философское осмысление культуры XX-XXI веков	Лекция Семинар Самостоятельная работа	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.1	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам

6.Фонд оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="3">Вид занятий: практическое</td></tr>
<tr><td>Шкала оценки</td><td>Предлагаемые формы контроля</td><td></td></tr>
<tr><td>100-бальная система оценки</td><td>Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:</td><td rowspan="6">- Рубежная аттестация после проведения в середине семестра по каждому разделу в 2,3 семестрах

Промежуточная аттестация в конце 2 семестра и 3 семестра</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>- доклад-презентация</td></tr>
<tr><td>35-баллов</td><td>- реферат</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>Посещаемость</td></tr>
<tr><td>25-баллов</td><td>Итоговая аттестация</td></tr>
<tr><td>Аттестован/
не аттестован</td><td>- Участие в семинарах (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу в каждом из семестров)</td></tr>
</table>

6.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце 1 семестра (зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетворительно	Удовлетворительного			хорошо			отлично		
компетенции		**УК-1.1, ОПК-3.1**			**УК-1.2**			**ОПК-3.2**		
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)	Средний уровень (пороговый)			Повышенный			Высокий		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания			Соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.
Промежуточная аттестация в 1 семестре – зачет с оценкой, во 2 семестре - экзамен

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1-6	*						*		*		

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Основная литература

1. Искусствоведение: учебное пособие

Большакова Л.З.
Издательство Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики
Год 2009

2. Мировая культура и искусство: учебное пособие

Борко Т.И.
Издательство Тюменский государственный университет
Год 2011

3. Теория и философия культуры: учебное пособие

Оводова С.Н.
Издательство Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
Год 2018

8.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы развития культуры: учебное пособие

Издательство Уральский государственный университет путей сообщения

Год 2017

2. Введение в теорию и историю культуры: Словарь

Фёдоров А.А.
Издательство Издательство "ФЛИНТА"
Год 2017

3. В мире русской культуры: учеб. пособие

Ансимова О.К.
Издательство Новосибирский государственный технический университет
Год 2017

4. Идея культуры. Очерки по философии культуры

Межуев В.М.
Издательство Издательство "Прогресс-Традиция"
Год 2006

5. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации

Строева О.В.
Издательство Издательство «Страта»
Год 2018

6. История искусства. Западная Европа и Россия: учеб. пособие

Миньяр-Белоручева А.П.
Издательство Издательство "ФЛИНТА"
Год 2018

7. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие

Монина Н.П.
Издательство Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
Год 2009

8. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие

Лободанов А.П.
Издательство Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Год 2013

9. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие

Маньковская Н.Б., Бычков В.В.
Издательство Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова
Год 2011

10. Философия культуры

Доброхотов А.Л.
Издательство Издательский дом Высшей школы экономики
Год 2016

8.3. Перечень информационных справочных систем

Открытые электронные источники:

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека
http://libfl.ru/
http://www.rusarch.ru/info.htm
https://cyberleninka.ru/
http://www.pravenc.ru/

Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/ - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
2. http://www.edu.ru/ - федеральный портал Российское образование;
3. http://www.igumo.ru/ - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий;
4. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ;
5. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»;
6. http :// www . eduhmao . ru / info /1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»;
7. www.gumer.info – библиотека Гумер;
8. www.koob.ru – электронная библиотека Куб;
9. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций; 10.http://fictionbook.ru – электронная библиотека;
   10.http://hum.offlink.ru – «РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»;
   11.http://institut.smysl.ru – Институт экзистенциальной психологии и жизнетворчества;
   12.http://svitk.ru – электронная библиотека;
   13.http://anthropology.ru – электронный журнал «Философская антропология»;
   14.http://i-text.narod.ru – библиотека философии психоанализа; 16.http://www.iqlib.ru – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий;
   15.http://www.integro.ru - Центр Системных Исследований «Интегро»;
   16.http://biblioteka.org.ua – электронная библиотека

17.http://iph.ras.ru - Философский журнал Института философии РАН;
18.http://www.humanities.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам Журнал «Вопросы философии и психологии»;
19.http://phenomen.ru - философия онлайн;
20.http://vphil.ru/ - Журнал «Вопросы философии»;
21.http://www.vuzlib.net/ - экономико-правовая библиотека;
22.http://ezoteric.polbu.ru/ - Библиотека «Полка букиниста»;
23.http://www.existradi.ru/ - Экзистенциальная традиция: Философия, психология, психотерапия. Международный русскоязычный журнал по экзистенциальному праксису;
24.http://www.ec-dejavu.net/- энциклопедия культур;
25.http://www.philosophy.ru - Библиотека сайта philosophy. Ru;
26.http://philos.msu.ru/ - Библиотека философского факультета МГУ;
27.http://ihtik.lib.ru/index.html - Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика;
28.http://filosof.historic.ru - Электронная библиотека по философии;
29.http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm - Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН;
30.http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm - Философская библиотека Новосибирского государственного университета;
31.http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1 - Библиотека философской антропологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий:

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа ZOOM, компьютеры.

8.7 Подготовка и проведение лекционных занятий с применением дистанционных образовательных технологий

Лекционные занятия с применением дистанционных образовательных технологий проводится в режиме видеоконференции. Организацию работы видеоконференций для лекционных занятий и ее техническую поддержку осуществляет кафедра Истории искусства и гуманитарных наук.

Доступ к системе (сервису) проведения видеоконференций осуществляется посредством сети Интернет.

В качестве площадки для проведения видеоконференций используется программа, поддерживающая аудио - и видеозапись мероприятия (программа Zoom или продукт с аналогичными возможностями).

При проведении лекционного занятия в режиме видеоконференции применяемые технические средства и используемые помещения должны обеспечивать:

а) видео и аудио трансляцию преподавателя, а также вопросов и комментариев слушателей – студентов МГХПА им. С.Г. Строганова;

г) возможность демонстрации преподавателем презентационных материалов во время проведения лекционного занятия;

д) возможность для студентов задавать вопросы, а для преподавателя - отвечать на них;

е) возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев каналов связи или оборудования.

Оборудование для проведения видеоконференции, размещенное по месту нахождения обучающегося и/или по месту нахождения преподавателя включает в себя:

- технические средства и программные продукты (персональный компьютер (ноутбук), планшет *или смартфон,* с предварительно установленной системой видеоконференцсвязи (программой Zoom или продуктом с аналогичными возможностями) с выходом в сеть Интернет;
- камеру, позволяющую студентам видеть преподавателя и обеспечивающую трансляцию лекционного занятия;
- микрофон, обеспечивающий передачу аудиоинформации между обучающимися и преподавателем.

Каждый обучающийся должен:

- обеспечить необходимые технические условия для присутствия на лекционном занятии в условиях использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- соблюдать требования к внешнему виду обучающегося и правила поведения при общении с преподавателем;
- отвечать на вопросы преподавателя в режиме аудиосвязи или видеосвязи, или в текстовом сообщении в чате.

Кафедра Истории искусства и гуманитарных наук создает для изучаемой дисциплины папку в электронно-информационной среде академии / избранном кафедрой облачном хранилище / (далее - ЭИОС кафедры) для размещения в ней подготовленных преподавателем материалов в соответствии с программой прохождения курса (списка литературы и электронных ресурсов, ссылок на возможные интернет-источники, презентации иллюстраций к лекционным занятиям и пр.).

Для студентов обеспечивается доступ к папке изучаемой дисциплины в электронно-информационной среде академии, с возможностью скачивать и изучать предоставленные преподавателем материалы.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Для успешного освоения дисциплины «Философские и культурологические проблемы искусствознания» следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
Студент обязан:
знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат рубежных аттестаций, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по рубежной аттестации, пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.2. Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

9.3. Промежуточная аттестация с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ):

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Zoom,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.

- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену, и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма - при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ,
обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

9.4. Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

9.5. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время
начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.

9.6. Обучающийся обязан:

- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.

-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).

-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.

-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;

-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;

-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).

9.7. Обучающийся не имеет права:

- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;

- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;

-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
9.8. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.
9.9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.
В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:
- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь студенту;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.
Самостоятельная работа студента включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:
- подготовку к текущим занятиям (лекциям), рубежным и промежуточной аттестациям;
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- написание докладов и рефератов.

10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.
В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.
Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.