МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Иностранный язык в искусствознании»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5

		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	6	0,2
	Практические занятия	124	3,4
	Семинарские/ Лабораторные занятия	-	-
	Консультации	2	0,1
	Самостоятельная работа	174	4,8
	Форма аттестации Зачет: 1,2,4 сем Экзамен: 3,5 сем	54	1,5
	Всего	360	10,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 учебного года.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….3
2. Место дисциплины в структуре ООП…….3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины....4
4. Структура и содержание дисциплины (модуля)……4
5. Фонд оценочных средств……11
6. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)….23
7. Перечень программного обеспечения……....25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..26

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины «Иностранный язык в искусствознании»: развить у магистров профессионально-ориентированную иноязычную коммуникативную компетенцию, достаточную для осуществления профессиональной, научной и информационной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

1.2.Задачи:

- соединить воедино знания, полученные в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов, и навыки чтения, перевода, аудирования, говорения на иностранном языке, что обеспечит адекватное понимание и полноценное общение на иностранном языке в профессиональной и научной среде и позволит усвоить систему иностранного языка в сфере искусства;
- сформировать навыки работы с узкоспециальной и научной литературой, умение пользоваться справочной литературой; создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы;
- совершенствовать развитие речи студентов на иностранном языке, их умение взаимодействовать с аудиторией, представлять себя, свободно, грамотно, четко формулировать мысли, идеи;
- овладеть достаточным словарным и терминологическим запасом, навыками устного и письменного общения в современной информационно-коммуникационной среде
- формировать личность, способную уверенно и независимо сотрудничать и вливаться в среду международного научного, профессионального и делового общения.
- способствовать расширению и углублению сферы компетенции в области непрерывного профессионально-ориентированного иноязычного образования в контексте смены научных парадигм и развития новых образовательных технологий.

1.3.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, лекции и самостоятельную работу с применением комплексного подхода к использованию различных форм, методов и средств активного обучения в органическом сочетании с традиционными методами.

Формы промежуточной аттестации по итогам 1,2 и 4 семестров – зачет; по итогам 3 семестра - экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивание участия студентов в аудиторных занятиях и выполнение самостоятельную работу.), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык в искусствознании» входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 1, 2, 3 ,4 и 5 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины ««Иностранный язык» является предшествующим.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Иностранный язык» (Модуль аспирантуры); дисциплин, связанных с будущей специальностью

Дисциплина служит основой для:

- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;

- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
и индикаторы их достижений

УК-4. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знает:	УК-4.1. Способы современных коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Умеет:	УК-4.2. Применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия
Владеет:	УК-4.3 Навыками использования различных средств коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия
ОПК -3.Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	
Знает:	ОПК-3.1. Современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
Умеет:	ОПК-3.2. Анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
Владеет:	ОПК-3.3. Навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу.

4.Структура и содержание дисциплины «Иностранный язык в искусствознании»
Трудоемкость дисциплины: 10 ЗЕ /360 час.

4.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час			Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа		Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические			

1	Раздел.1 Master’s Degree in a Global Education.		9	9	18	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
1	Раздел.2 Master’s Thesis		9	9	18	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
	Промежуточная аттестация (зачет)					Устный опрос Письменные задания
2	Раздел.3 Studying Abroad.		8	9	17	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
2	Раздел.4 Successful Career of Art Historian / Exhibition Curator	2	8	9	19	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
	Промежуточная аттестация (зачет)					Устный опрос Письменные задания
3	Раздел.5 Fine and Applied Arts. Falk Art		17	22	39	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
3	Раздел.6 Art Work Analysis	2	17	22	41	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
	Промежуточная аттестация (экзамен)				27+1	Устный опрос Письменные задания

4	Раздел.7 World Famous Art Historians		17	18	35	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
4	Раздел.8 Museology	2	17	18	37	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
	Промежуточная аттестация (зачет)					Устный опрос Письменные задания
5	Раздел 9 World Architecture		11	29	40	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
5	Раздел. 10 Copyright. Auctions		11	29	40	Устный опрос Обсуждение практических работ Письменные задания
	Итоговая аттестация (экзамен)				**27+1**	Устный опрос Письменные задания
	Итого по дисциплине				**360**	

4.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

4.2.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

4.2.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

4.2.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

4.2.4.Примерный перечень тем докладов/рефератов (эссе, творческих работ):

- A Master's Degree
- Curatorial Work
- My Research Work
- My Favourite British (American, French, German, Asian) Art Historian

4.2.5.Примерный перечень видов заданий практических внеаудиторных (домашних) работ:

1 Выполнение контрольных работ (по всем грамматическим темам курса).

2 Выполнение лексико-грамматических тестов.

3 Перевод предложений с русского языка на английский язык.

4 Перевод предложений с английского языка на русский язык.

5 Подготовка пересказов текстов.

6 Прослушивание текстов (аудирование).

7 Письменный перевод текстов по изучаемым темам.

8 Эссе

9 Подготовка презентаций

10 Ролевая игра

4.2.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

4.2.7.Примерная тематика контрольных работ:

(Темы разделов)

4.3 ***Содержание лекционных занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Раздел.4 Successful Career of Art Historian / Exhibition Curator	2	Successful Career of Art Historian / Exhibition Curator	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Раздел.6 Art Work Analysis	2	Art Work Analysis	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Раздел.8 Museology	2	Museology	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	ИТОГО	**6**		

4.4 Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Master's Degree in a Global Education/ Master Thesis	9	Особенности перевода лексических единиц по теме: «Master's Degree in a Global Education» Интернет-ресурсы для перевода. Перевод статьи с иностранного языка на русский The ways of critical thinking: putting forward hypotheses	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Master's Thesis	9	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Master's Thesis" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный The ways of critical thinking: supporting arguments.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Studying Abroad	8	Особенности перевода лексических единиц по темам: «Studying Abroad» "Applying to Study Abroad" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный. Summarizing the main points of scientific research	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Successful Career of Art Historian / Exhibition Curator	8	Особенности перевода лексических единиц по темам: "Successful Career of Art Historian / Exhibition Curator"; "Curatorial Work" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Fine and Applied Arts. Falk Art	17	Особенности перевода лексических единиц по темам: "Fine and Applied Arts. Falk Art", "Art and Craft Works". "Arts and Crafts Developed in Ancient Russia". Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Art Work Analysis	17	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Art Work Analysis" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	World Famous Art Historians	17	Особенности перевода лексических единиц по теме: "World Famous Art Historians" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Museology	17	Особенности перевода лексических единиц по темам: "Museology". "Graduate study in Museology",	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			“Post – graduate Employment” Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	World Architecture	11	Особенности перевода лексических единиц по темам: “World Architecture”. “The History of Architecture”. “Architectural Styles”. Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Copyright. Auctions	11	Особенности перевода лексических единиц по темам: “Copyright”, “ The Concept of Copyright ” “Auctions” Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**124**		

4.5 Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Master’s Degree in a Global Education	9	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Master’s Thesis	9	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Studying Abroad	9	Внеаудиторное индивидуальное	УК-4.1, УК-

			чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Successful Career of Art Historian / Exhibition Curator	9	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Fine and Applied Arts. Falk Art	22	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Art Work Analysis	22	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
7	World Famous Art Historians	18	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Museology	18	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	World Architecture	29	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Copyright. Auctions	29	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе, подготовка доклада	
	Итого	**174**		

5.Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в ролевой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка всех видов учебной активности:	- Текущая аттестация – на каждом практическом занятии; действует накопительная система баллов, складывающаяся из суммы баллов, полученных за каждый вид работы на протяжении всего семестра
20-баллов	Все задания, выполненные до окончания 1 рубежной аттестации	
35-баллов	Все задания, выполненные до окончания 2 рубежной аттестации	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговое испытание (Все задания, выполненные за период итогового испытания)	
Аттестован/ не аттестован	- Студент, набравший 51 балл и более за семестр получает зачет (является аттестованным) - Студент, набравший менее 51 балла за семестр, не получает зачета (является не аттестованным)	
Текущая аттестация – может проводиться на каждом занятии *Промежуточная аттестация - проводятся в конце 1,2, 3, 4 семестров* *Итоговая - в конце 5 семестра*		

5.1.Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

5.2.Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно - рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетворительно	Удовлетворительного			Хорошо			Отлично		
Компетенции		**УК - 4.1 ОПК -3.1**			**УК-4.2 ОПК - 3.2**			**УК-4.3 ОПК - 3.3**		
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

При изучении указанной дисциплины «Иностранный язык в искусствознании» в 1.2 и 4 семестрах предусмотрены опросы, практические работы, тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.
При изучении указанной дисциплины в 3 и 5 семестрах предусмотрены опросы, практические работы, тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

5.3. Примеры оценочных средств по курсу.

Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1 . Listening (пример заданий на аудирование)

A) Complete the sentences below.

https://lengish.com/tests/ielts-51.html

Write NO MORE THAN THREE WORDS OR A NUMBER for each answer.

1 Jenna and Marco must complete their project by …

2 The project will be a study of the increase in …

3 The project will be assessed by …

4 Jenna and Marco agree they need a …

for the project.

B) Choose THREE letters, A-G.

What THREE things do Marco and Jenna have to do now for the project?

A interview some people

B hand out questionnaires

C choose their subjects

D take photographs

E use statistical software

F do some work in the library

G contact some local companies

C) Choose the correct letter, A, B or C.

1. Why did Jenna and Marco agree to work together?

A because they both wanted to work with someone else

B because they each have different skills

C because they have worked together before

2. Why does Marco suggest that he writes the analysis?

A He needs more practice with this kind of writing.

B He is better at English than Jenna.

C He has more experience of this than Jenna.

3. Why does Jenna offer to do the presentation?

A Her tutor wants her to do the presentation.

B Marco is very nervous about giving presentations.

C She wants to divide the work on the project fairly.

Пример письменного задания для промежуточного контроля (2 семестр)

I. Read the text. Name the parts of the text.

A. The history and program of the Department

B. Modern History Faculty, University of Oxford

C. The Centre for Visual Studies

D. Department Life

Art History and Visual Studies in Oxford

1. _____

Under Professor Martin Kemp and with the appointment of two

lecturers, Dr Geraldine Johnson and Dr Marius Kwint, the Department of the History of Art has been forging an innovative approach to visual studies under the umbrella of the Modern History Faculty at the University of Oxford. The Centre for Visual Studies was founded in 1999 as a vehicle for research and advanced work in a wide range of fields. The established strengths of the discipline of art history in formal, iconographic and contextual analysis are being linked in the Department to a rigorous approach to questions of theory and method.

The subjects of visual history are being redefined on a broad base to include a much wider range of artifacts and visual media. Images and objects produced in many contexts — ranging from the scientific to the popular — are being brought together to show how visual styles at different times and in different places can be understood in relation to the aesthetic, intellectual and social facets of various cultures.

As a small Department and Centre, we can offer the advantages of intimacy, while in the broader setting of a world-class University, we have established links with international scholars working on many different aspects of the visual in history. The program is supported by the major collections in Oxford, including the Ashmolean Museum, the Bodleian Library, the Pitt-Rivers Museum, the Museum of the History of Science, and Modern Art Oxford, as well as by the Ruskin School of Drawing and Fine Art. In addition, the city of Oxford, which includes important examples of architecture and landscape design, is also within easy reach of London with all its resources, not least the National Art Library.

The Department is currently in a period of vigorous development, and prospective undergraduate and postgraduate students are encouraged to contact the Department for the latest information and advice about courses and degrees.

Within the University and more generally in Oxford, there are a series of organizations with connections to the study of the Visual Arts.

They include:

The Ruskin School. One of the leading schools of art and ideally placed in the University to forge a unique curriculum. Collaboration is envisaged on post-graduate courses for artists who wish to forge a new kind of alliance between practice and visual analysis, particularly in relation to the innovatory Lab in the School.

The Ashmolean Museum. The internationally-renowned collections of Western Fine and Applied Arts and arts of other ancient and more modern civilizations provide excellent resources for studies of world visual heritages.

2. _____

During term-time, staff, students and scholars from throughout the University and beyond attend the Departmental Seminar in the History of Art and the Art History Research Seminar, which is cosponsored by the Department with the Ashmolean Museum and Oxford Brookes University. These seminars are ambitious, eclectic and highly popular, and it is customary to continue discussions afterwards in less formal surroundings.

Various receptions and social evenings are also organized through the Department, and we ensure that our students have the opportunity to meet art historians from other institutions as well as elsewhere within the University.

In keeping with its interdisciplinary ethos, the Department also acts as a more general forum for the study of visual culture within the

University, especially through the Centre for Visual Studies. We play host as well each year to the Slade Professor of Fine Art, who is always a figure of international standing in the study of the visual arts.

3. _____

The Centre, which is identical in its facilities and staff with the Department of the History of Art, provides the umbrella under which teaching (especially at postgraduate level) and research are conducted on a far wider range of visual material that is normally embraced by the Art History. 'Visual Studies' is potentially concerned with the visual analysis of anything that has been produced as a result of human artifice, ranging from a stained glass window to the latest computer graphics. We know, as much by instinct as analysis, that a sixteenth-century book 'looks' different from a nineteenth-century one, that a nineteenth-century microscope has a visual 'air' that is different from a1960s example, that a pioneering product of computer-aided design has a different visual 'feel' from today's state-of-the-art image — just as a drawing by Raphael differs from a sketch by Picasso, or a Japanese dish from the 16th century assumes a visual appearance that is distinguishable from a Chinese one of the same period.

Various techniques developed by the discipline of Art History have done much to explain why a work of art has assumed its particular visual characteristics, and how it has been seen in different ways over the ages.

To restrict these techniques for understanding visual products only to what we call 'Art' is to ignore many exciting possibilities. Indeed, our very concept of 'Art' is relatively recent and cannot be applied

safely to artefacts from other cultures. And objects that apparently lie outside even an expansive definition of 'Art' can be subjected to visual analysis in such a way as to open important doors to the understanding of their origins, reception, place in society, and subsequent history.

The mission of the Centre for Visual Studies, which was founded in 1999, is to use, extend and develop existing modes of visual analysis and to forge innovative tools for the understanding of visual cultures in their wholes and parts.

4. _____

Most of the experience of humanity is contained in the past. Medieval and modern history has been studied at Oxford for longer than at almost any other university: a Regius Professor of Modern History was first appointed in 1724, and undergraduate examinations began in 1850.

Today the University is one of the world's most encompassing centres for the study of history. The faculty has about a hundred permanent teaching staff, nearly twelve hundred undergraduates, and almost five hundred graduate students attracted from many countries. Historians also abound in other departments. At their service is the Bodleian library and its ancillaries, which count among the greatest of research collections.

They work and live in forty-five college communities, in buildings ranging from honey-coloured medieval quads, to the most controversial of post-modernist architecture, all set within the lively, thriving, and beautiful city of Oxford.

II. What types of analysis are used in the studying of art history? In the text find words denoting the types of analyzes:

1) to analyze the ideas of a social and religious group represented in

pictures

2) to analyze considering an idea, event or activity together with everything relating to it or in a particular situation which helps to understand it better

III. Answer the questions in written form:

1 What approach to the studying of the History of Art has been forging in the Department?

2 What analyses are used in teaching of the History of Art?

3 How are the artifacts produced to the students in the course of

studying the History of Art?

4 What does the History of Art study?

5 What Faculty does the Department of the History of Art belong to?

6 What are the functions of a newly founded Centre for Visual Studies?

7 How are images and objects produced in the course of teaching?

8 What links does the Department establish?

9 How does the Department act for the study of visual culture? What

does it mean?

10 What are the seminars like?

11What does the word “interdisciplinary study” mean?

Ex.5. Speak about your Academy:

• innovative methods of teaching;

• the Department life;

• seminars;

• opportunities in Art History study.

Примеры задания для промежуточного контроля (зачета)

Museology

Exercise 1. Read the text. What are the main matters touched upon in it?

“Graduate Study in Museology”

An interdisciplinary graduate program at the University of Washington

The Museology Program is designed to provide the generalized training, knowledge, and skills necessary to pursue a professional career in museum work. The program is directed toward the training of a broad range of museum professionals interested in curation and management of collections in anthropology, art, botany, geology, zoology, and history as well as in interpretive programs and museum administration.

Originally established in 1972 as an interdisciplinary program offered through the Department of Anthropology, the Museum Program was reorganized on a much broader multidisciplinary basis in 1992.

Administered through the Graduate School by an interdisciplinary faculty group, the program awards a Master of Arts in Museology.

Courses include required core museology subjects as well as a range of classes offering students the chance to specialize in areas of their interests. Course work is divided between the theoretical and practical aspects of museum operations. Classes take the form of lecture courses, seminars, special lectures by guest speakers, field trips, laboratory and collection management courses, practicum and internships. Since admission to the program is highly selective, classes are small and students have close contact with faculty.

Practical experience, an essential component of the program, is provided by several museological institutions at the University of Washington, including the Thomas Burke Memorial Washington State Museum, the Henry Art Gallery, the Herbarium, the Arboretum, the Fish Collection, and the University Library. The Burke Museum acts as the coordinating unit of the program. Located on the campus of the University of Washington, the Burke Museum is Washington State's natural history and anthropology museum and is the oldest and largest natural history museum in the Northwest. It has nationally and internationally ranked collections focusing on the anthropology, geology, and zoology of the Pacific region and Pacific Rim.

Various cultural institutions in Seattle provide additional training opportunities as well as expert staff to participate in the program. The major institutions in Seattle include the Seattle Art Museum, the Pacific Science Center, the Museum of History and Industry, the Wing Luke Asian Museum, the Nordic Heritage Museum, the Museum of Flight, the Woodland Park Zoo, and the Seattle Aquarium. In addition, there are more than thirty other historical and art museums in King County as well as a large number of commercial art galleries specializing in contemporary, ethnic, and classical art.

Opportunities for Research

Students enrolled in the Museology Program have access to a wide range of opportunities for gaining practical experience at the cooperating institutions. In the past years, students have been intimately involved in such work as collections management, collections research, preparation and packaging of materials for loans, collections inventories, storage renovation, preventive conservation, zoological specimen preparation, exhibit design, educational programming, fund raising, planning and organizing special events, and work on video disc based computerized collections catalogs. In addition, many students pursue independent research on collections, and several have collected for the Burke Museum. There is virtually unlimited potential for students to apply their training and skills to projects at the cooperating museums.

Post-Graduate Employment

Graduates of the Museology Program are well equipped for a wide range of careers in museums. The program has had an outstanding record of job placement, with graduates finding employment in a wide range of professional positions in county, state, federal, and private museums focusing on anthropology, art, history, natural history, and other subjects. The students receive education which gives them the

possibility to work in institutes for the protection of cultural monuments and museum-used monuments, including the following activities: selection of the museum material, processing, study and documentation of museum material using computer technology, as well as presentation of the material to the public.

Exercise 2. Find in the text Russian equivalents of the following word-combinations

• to continue the education/career

• art of a group of people with the same culture

• looking after the objects

• most important and most basic subjects

• official or important collections

• the control and operation of collections

• to be responsible for managing/organization

• modern art

• traditional art or art of Ancient Greek and Rome

• to study the program

Exercise 3. What does the Museology program include?

The program includes…

Exercise 4. Answer the questions

1 What is the Program directed to?

2 What does Anthropology study?

3 What does it mean: “The admission to the program is selective”?

4 What aspects of museum operation are studied?

5 Where do undergraduates get the practical experience?

6 What provides additional training opportunities?

7 Where can postgraduates find their jobs?

8 What do courses include?

Exercise 5. Words, connected with practical opportunities.

Match words with definitions:

1 inventory a. the control and operation of collections

2 renovation b. a list of giving details

3 conservation c. display

4 exhibit d. make smth old look new

5 management e. protection from damage

6 loan f. keeping

7 storage g. lending temporarily smth to another museum

Exercise 6. Speak about your Academy and the Museology

programme:

• the Museology program

• practical opportunities

• forms of classes

• research opportunities

• post-graduate employment

Use Complex Object and Complex Subject in your speech.

Задания для промежуточного контроля (экзамена по окончании 3 семестра)

Промежуточный контроль по окончании шестого раздела включает в себя экзамен. Экзамен состоит из 3 частей.

Аттестационные требования к экзамену

1. Выполнение письменного анализа произведения искусства на английском языке (максимальная сумма баллов 5)

2. Подготовка презентации выставочного проекта на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей профессиональной деятельности (максимальная сумма баллов 5)

3. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5)

5.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль включает в себя экзамен по окончании 5 семестра (десятого раздела (модуля)) и предназначен для того, чтобы проверить достигнутый уровень иноязычной компетентности магистра, т.е. уровень знаний, умений и навыков по основным видам речевой деятельности. Экзамен состоит из 3 частей.

Аттестационные требования к экзамену

1. Написание реферата на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей профессиональной деятельности и исследовательской работе (максимальная сумма баллов 5)

3. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5)

5.5. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Разделы 1-3	*	*		*			*	*		*	
Разделы 4-6	*	*		*			*	*		*	

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Основная литература

1.Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия : учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-0758-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99539

2.Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets : учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-0759-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100057

3.Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь : учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100059

6.2. Дополнительная литература

3.Абышева, Е.М. Learn english through art : учебно-методическое пособие / Е.М. Абышева, Н.Г. Муравьёва, О.А. Жеглова. — Тюмень : ТюмГУ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/109655

4.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950

5.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951

6.Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики : словарь / А.А. Азаров. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800
7.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952
8.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799
9.Алаева О.В. English for Art Historians.- М.ЮНИТИ, 2005.
8.Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов.- М.: Айрис Пресс, 2003.
10.Вострикова С.В. Graphic Design Lexicon.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012.
11.Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.
12.Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010
13.Ермолаева, Е.Н. Academic Writing : учебное пособие / Е.Н. Ермолаева, Н.С. Соколова. — Кемерово : КемГУ, 2012. — 144 с. — ISBN 978-5-8353-1264-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/44328
14.Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами : учебник / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 608 с. — ISBN 978-5-9925-0716-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114337
15.Лобова Т.Г., И.И. Малинина И.И., Миньяр-Белоручева А.П. «Экзаменационные тесты на английском языке по истории и культуре». Пособие для поступающих на гуманиатрные факультеты вузов. Московский Лицей, М., 2001 г.
16.Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали/Учебно-методическое пособие. Издание 4-е, переработанное и дополненное. – М.: Издательский дом «Проспект-АП», 2004.
17.Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Русское искусство/Учебно-методическое пособие.Издание 4-е, переработанное и дополненное - М.: Издательский дом «Проспект-АП», 2004.
18.Мужжевлева Е.Б. Учебный англо-русский словарь-справочник для вузов искусств. М., Высшая школа, 1991 г.
19.Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. М., Владос, 2008.
20. .Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts. М., МГХПА им. С.Г. Строганова,2012.

6.3.Перечень информационных справочных систем

Открытые электронные источники:

1. ЭЛЕКТРОННЫЕ КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК:

1. **Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106**
2. **Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/**
3. **Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1**
4. **Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/**
5. **http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека**
6. **http://libfl.ru/ Библиотека иностранной литературы**

2.

Электронные образовательные ресурсы:

7. Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
8. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Отдел «Культурология и искусство». Режим доступа: https://e.lanbook.com/
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
10.Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru
11.The Ashmolean Museum https://www.ashmolean.org/
12.The British Museum http://www.britishmuseum.org/
13.The Guggenheim Museum in New York guggenheim.org
14.The Guggenheim Museum in Bilbao https://www.guggenheim-bilbao.eus/en
15. The Metropolitan Museum of Art. https://www.metmuseum.org/
16.The V&A https://www.vam.ac.uk/
17.The Louvre https://www.louvre.fr/en
18. The Tate Modern https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern
19. The National Portrait Gallery https://www.npg.org.uk/
20. www.museumspot.com
21. Visual Arts Data service (VADS)
22. The National Gallery https://www.nationalgallery.org.uk/
23. Madame Tussauds London https://www.madametussauds.com/
24. The Royal Academy of Arts https://www.royalacademy.org.uk/
https://yandex.ru/search/?text=Музей%20дизайна&lr=10735&noreask=1&ento=0oCgpydXc3OTA5MzA3EhBydXcyMzc3NTkwOmFzc29jGAJCG3RoZSBtdXNldW0gb2YgdHJlbmRzIGxvbmRvbrEsqXE
25. www. Wikipedia.com
Электронные версии тематических словарей, составленных С.В.Востриковой: Jewellery Lexicon

Transport Design Lexicon
Furniture Design Lexicon
Textile Design Lexicon
Glass Design Lexicon (Электронная база данных кафедры)

7. Перечень программного обеспечения

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий Таблица

7.1.Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

7.2 .Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

7.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа ZOOM, компьютеры.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8.1.Дисциплина «Иностранный язык в искусствознании» обеспечивает профессиональную подготовку студентов средствами иностранного языка, формирование
у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокий уровень социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Формирование компетентного специалиста в соответствии с целями Федеральных

государственных образовательных стандартов по направлению подготовки «Теория и история искусств» магистратуры возможно лишь в условиях эффективного педагогического общения между обучающимися и преподавателем. Важным условием достижения этой цели является самостоятельная работа обучающихся магистратуры как субъектов обучения, которые в содружестве с преподавателем планируют, осуществляют и оценивают свои результаты формирования общекультурных и коммуникативной компетенций.

8.2.Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

8.3.Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

8.4.Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Zoom,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.

- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ, обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

8.5 Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

8.6. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.

8.7. Обучающийся обязан:

- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.

-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).

-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.

-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;

-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;

-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).

8.8.Обучающийся не имеет права:

- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;

- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;

-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.

-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
8.9. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестаций студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.
В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины «Иностранный язык в искусствознании», профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04.Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
8.Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем п.8.3.	Приказ по МГХПА им. С.Г. Строганова №31 от 02.03 2020 Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №11 от 12 марта 2020 года
9 Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении п.9.3.-9.9.	
10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 10.	