МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б 1. В. 04 «Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс	1
Семестр	2

	Очно-заочная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,5
Практические занятия	27	1.5
Самостоятельная работа	72	0,5
Форма аттестации: Зачет с оценкой 2 сем	108	0,5 3

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность на основании учебного плана набора обучающихся 2023/ 2024 уч.г.

Разработчик программы:
Доцент  Е.А. Лаврентьева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре ООП 3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) 4
4. Структура и содержание дисциплины (модуля) 8
5. Фонд оценочных средств 10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 12
7. Перечень программного обеспечения 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

на основе представленных на лекциях материалов по истории культуры, искусства и дизайна, а также знаний в области мультимедийного искусства и информационных технологий сформировать у магистров представление об основных особенностях работы куратора при создании экспозиционно-выставочного пространства. Научить видеть объект искусства как сочетание множества факторов, впечатлений, творческих авторских особенностей художника. Ознакомить с понятием «проектная культура» для более точного и чуткого отношения искусствоведа к исследуемому объекту. Научить заострять внимание на множестве факторов, формирующих визуальный облик того или иного художественного проекта. Проследить на примере различных жанров и эпох искусства тягу к синтезу различных средств образной выразительности, созданию художественной целостности, сочетающей в себе визуальные, тактильные, звуковые, кинетические элементы. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

1.2. Задачи:

- сформировать представление об актуальных информационных и мультимедийных технологиях;
- в контексте развития культуры, искусства и дизайна показать, как формируются жанры искусства, сочетающие в себе множество средств художественной выразительности (образ, звук, движение, жест);
- на историческом и современном материале продемонстрировать актуальные тенденции как в художественном процессе (акт творчества), так и искусствоведческой и музейно-выставочной практике (акт исследования);
- выработать навыки аналитической оценки произведений мультимедийного и информационного искусства;
- закрепить на практике умение находить параллели и точки соприкосновения в различных жанрах и эпохах искусства; научить анализировать объект искусства как элемент единого поля культуры, работать со сценарием будущей выставки, опираясь на новейшие информационные и цифровые технологии;
- сформировать основные общекультурные, общие профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 2 семестра – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.04 Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается во 2 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Пространственное искусство в мировой художественной культуре, Актуальные проблемы современного искусства, Технико - технологические проблемы материальной и художественной культуры, Методология научного процесса.
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»
Дисциплина служит основой для:
- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;
- и осуществления дальнейшей профессиональной искусствоведческой деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-2 Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	
ПК-2.1. Знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании	Знать основные методы и способы поэтапного планирования научной работы. Уметь использовать методы и способы в собственной научной работе. Владеть навыками и приемами систематизации научного материала; различными методами поэтапного научного планирования;
ПК-2.2. Умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии	Знать технико-технологические особенности современных цифровых и информационных технологий и уметь применять их на практике в рамках научного исследования
ПК-2.3. Владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения	Уметь проводить художественный и сравнительный анализ, выделить главное, систематизировать произведения по отдельным стилевым признакам; Владеть навыками формально-стилевого, иконографического, иконологического анализа для систематизации материала и выделения главных художественных особенностей произведений

	искусств;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** жанры искусства, предполагающие сочетание различных форм художественной выразительности; быть знакомым с последними разработками в области информационных и цифровых технологий; историю искусств в контексте истории культуры, представлять ее как взаимосвязь отдельных факторов (исторических и социальных перемен, авторских художественных позиций, этических и эстетических моделей). актуальные тенденции в современной музейно-выставочной практике, иметь представление о методах работы с музейным пространством, о системе визуальных коммуникаций и информационной среде музея,
3.2	**Уметь:** самостоятельно выявлять цель и задачи научного исследования, понимать степень научной разработанности проблемы, самостоятельно приобретать, расширять свое научное мировоззрение. определять методику сложения того или иного художественного образа в цифровом искусстве и мультимедийных проектах, как в идейном плане, так и в технологическом; организовать научные исследования и использовать теоретические результаты исследования в практике музейно-выставочной деятельности и преподавании;
3.3	**Владеть:** навыками научно-теоретической работы в выбранной сфере научной деятельности. Самостоятельно проводить исследовательскую работу, делать выводы, обобщать результаты. профессиональной терминологией, навыками систематизации и классификации собранного материала, готовностью к обобщениям в области научной деятельности. навыками проведения художественного исследования, уметь работать с теоретическими источниками, обосновывать свои выводы в процессе анализа объекта искусства и творчества художника, принимать во внимание культурные, социальные, стилевые предпосылки.

4.Структура и содержание дисциплины «Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике»

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ /108 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,5
Практические занятия, семинары	27	1,5
Самостоятельная работа	72	0,5
Форма аттестации: 2 семестр – зачет с оценкой		
Всего	108	3,0

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			

2	Раздел.1 Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства. Тема 1. Мультимедиа – история жанра. Хронология развития мультимедиа. Информационные и цифровые технологии в музейно-выставочном пространстве	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.1 Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства. Тема 2. Азбука как мультимедийное пространство текста – слово, буква, картинка, звук.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.1 Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства. Тема 3. Каталог выставки – продолжение экспозиционно-выставочного пространства.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.1 Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства. Тема 4. Мультимедийное пространство на основе фотографии. Режиссура и сценарно-проектные особенности фотокниги.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.1 Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства. Тема 5. Текст в пространстве города, музея, выставочной площадки. Текст как средство художественной выразительности, пластический материал художника.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел 2. Театральное пространство как аналог работы с элементами музейно-выставочной экспозиции Тема	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии

	6. Театральное пространство начала XX века – от русских сезонов Дягилева до производственной установки в театре Мейерхольда.						
2	Раздел 2. Театральное пространство как аналог работы с элементами музейно-выставочной экспозиции. Тема 7 Бертольд Брехт и концепция эпического театра.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел 3. Проектные концепции в искусстве и их отражение в кураторской практике. Тема 8 Модернизм – поиск универсальных концепций творчества и методов построения архитектурной и предметной среды.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел 3. Проектные концепции в искусстве и их отражение в кураторской практике. Тема 9 «Тексты текстов» (Жак Деррида) – цитирование как основополагающий прием современного искусства.	1		3	8	12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Консультация						
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)						Устный опрос
	Итого по дисциплине	**9**		**27**	**72**	**108**	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- 1. Современные кураторские практики.
2. Мультидисциплинарность в решениях экспозиционного пространства.
3. Зритель как автор произведения искусства.
4. Современные технологии в экспозиционной деятельности.
5. Эксперимент в искусстве и дизайне.
6. Цитирование как художественный прием (связь с экспозиционной деятельностью).
7. Информационные технологии в рамках выставок русского и европейского авангарда.
8. Айдентика музея: специфика создания графического языка для музейно-выставочного пространства.
9. Сценография: параллели с экспозиционной деятельностью.
10. Обзор современных каталогов выставок, актуальные тенденции и доминирующие тренды.

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

5.3. Основные разделы, темы курса:

Раздел 1 . Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства.

Тема 1. Мультимедиа: история жанра. Хронология развития мультимедиа.
Тема 2. Азбука как мультимедийное пространство текста.
Тема 3. Каталог выставки – продолжение экспозиционно-выставочного пространства.
Тема 4. Мультимедийное пространство на основе фотографии.
Тема 5. Текст в пространстве города, музея, выставочной площадки.

Раздел 2. Театральное пространство как аналог работы с элементами музейно-выставочной экспозиции

Тема 6. Театральное пространство начала XX века – от русских сезонов Дягилева до производственной установки в театре Мейерхольда.
Тема 7. Бертольд Брехт и концепция эпического театра.

Раздел 3. Проектные концепции в искусстве и их отражение в кураторской практике

Тема 8. Модернизм – поиск универсальных концепций творчества и методов построения архитектурной и предметной среды.
Тема 9. «Тексты текстов» (Жак Деррида) – цитирование как основополагающий прием современного искусства.

5.4. Образовательные технологии

Семестр	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**компетенции**	**Образовательные технологии**
1	2	3		4

2	Раздел.1 Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 .	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел 2. Театральное пространство как аналог работы с элементами музейно-выставочной экспозиции.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой
2	Раздел 3. Проектные концепции в искусстве и их отражение в кураторской практике	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой

6.Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="3">Вид занятий: практическое</td></tr>
<tr><td>Шкала оценки</td><td>Предлагаемые формы контроля</td><td></td></tr>
<tr><td>100-бальная система оценки</td><td>Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:</td><td rowspan="6">- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу в 1,2 семестрах

Промежуточная аттестация в течение 1 и 2 семестров</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>- 1-ое письменное тестирование</td></tr>
<tr><td>35-баллов</td><td>- 2-ое письменное тестирование</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>Посещаемость</td></tr>
<tr><td>25-баллов</td><td>Итоговая аттестация</td></tr>
<tr><td>Аттестован/
не аттестован</td><td>- Участие в семинарах (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу,в каждом из семестров)</td></tr>
</table>

6.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:
При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце 1 семестра зачет

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетвор	Удовлетворительн			хорошо			отлично		

	ительно	ого		
компетенции		**ПК 2.1**	**ПК-2.2**	**ПК-2.3.**
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)	Повышенный	Высокий**
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Соответствует требованиям*, замечаний нет

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.
Промежуточная аттестация в 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Раздел 1 . Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства.
Тема 1. Мультимедиа: история жанра.
1. Хронология мультимедиа. Назовите отличительные черты мультимедийного объекта искусства. Приведите примеры, опираясь на историю развития искусства и культуры с глубокой древности до настоящего момента.
Тема 2. Азбука как мультимедийное пространство текста.
1. В чем универсальность азбуки как проектно-художественного метода?
Тема 3. Каталог выставки – продолжение экспозиционно-выставочного пространства.
1. Как заявляет о себе проектная идея, переходя из архитектурного в книжное пространство?
Тема 4. Текст в пространстве города, музея, выставочной площадки.
1. В чем заключаются возможности типографики как актуального приема работы с городским и интерьерным пространством?
Тема 5. Русское театральное пространство XX века – от сезонов Дягилева и производственной установки в театре Мейерхольда до Юрия Любимова и феномена Театра на Таганке (художники Давид Боровский и Эдуард Кочергин).
1. Проследите характер изменений в театральном искусстве на протяжении XX века.
Тема 6. Модернизм – поиск универсальных концепций творчества и методов построения архитектурной и предметной среды.
1. В чем проектная сторона измов начала XX века? Какова структура книги Лисицкого «Kunstismus»?
Раздел 2. Мультимедиа как цельное художественное и проектное пространство.
Тема 1. Проектная культура как совокупность профессиональных качеств, этических и нравственных ценностей, сконцентрированных в рамках той или иной творческой личности.
1. Дайте определение термина «проектная культура».

Тема 2. Проектная культура в рамках национальных школ. Италия: дизайн как игра.
1. Каковы принципы проектирования эмоционально-чувственной предметно-бытовой среды? Расскажите об авторских проектных концепциях мастеров итальянского дизайна.
Тема 3. Проектная культура в рамках национальных школ. Великобритания, Swinging London, 1960-е.
1. Мультипликационный фильм Битлз «Желтая подлодка» как зеркало времени. Доминирующие направления молодежной культуры 1960-х: мода, музыка, поп-арт.
Тема 4. Проектная культура в рамках национальных школ. Отечественная практика. Сенежская студия – «сценический» подход к средовому проектированию.
1. Что подразумевает «сценический» подход к средовому проектированию?

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1-9	*						*	*	*	*	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Основная литература

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019

Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016

Лаврентьев Александр. История дизайна. Гардарики, Москва, 2006

Майстровская М.. Музейная экспозиция. М., 1997

Майстровская М.. Музей как объект культуры. М., 2023

8.2. Дополнительная литература

1. Бобринская Е. Концептуализм. М., Галарт, 1994
2. Бобринская Е. Футуризм. М., Галарт, 2000
3. Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
4. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. Москва, Издатель Д.Аронов, 2001
5. Колейчук В.Ф. Кинетизм. М., 1994
6. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры. М., 2000
7. Коник Марк. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. М., 2003
8. Кричевский В.. Обложка. Графическое лицо эпохи революционного натиска. - М.: Самолет, 2002

9. Курьерова Г. Итальянская модель дизайна. Проектно-поисковые концепции второй половины XX века. Москва, ВНИИТЭ, 1993
10. Лаврентьев Александр. Лаборатория конструктивизма. Москва, ГрантЪ, 2002
11. Лаврентьева Екатерина. Текст и контекст в графическом дизайне. М., МГХПУ им. Строганова, 2008
12. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005.
13. Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М., Гилея, 1998
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XX века. Курс лекций. М., 1989.
15. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы. - М.: 1991
16. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М., 1995
17. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. М., 1995
18. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М., 2003
19. Хиллер Бивис. Стиль XX века. М., 2004
20. Хитрук Федор. Профессия – аниматор. Т. 1,2. М., LIVEbook, 2008
21. Черневич Елена. Бабурина Нина. Аникст Михаил. Русский графический дизайн. 1880-1917. М., Внешсигма, 1997
22. Чихольд Ян. «Облик книги». Избранные статьи о книжном оформлении Москва, 1980
23. Элгер Дитмар. Дадаизм. М., Арт-родник. 2006

8.3. Перечень информационных справочных систем

7.1.Перечень информационных справочных систем

Интернет ресурсы о музеях

1. http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

2. http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

3. http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

4. http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

5. http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

6. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

7. http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

8. http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

10. http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты.

11. http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

12. http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

13. http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре.

14. http://www.culturemap.ru – Культура регионов России.

15. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа webinar, компьютеры.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Модуль «Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике» опирается на культурно-историческую и искусствоведческую базу. За основу изложения материала взят сравнительный метод, метод сопоставления различных жанров и видов искусства, который формирует у магистров понимание закономерностей развития культуры и искусства, мировоззрения эпохи, причины формирования того или иного художественного явления, сложения актуальных форм художественной деятельности. Анализируя объекты искусства, сочетающие в себе различные средства образно-художественной выразительности, студенты учатся видеть процесс творчества как совокупность разнородных впечатлений, соединяемых волей автора в единое целое. Подобный подход учит более точно и глубоко анализировать и объекты классического искусства, поскольку учит вглядываться в детали, задумываться о символике изображения, фактуры, цвета, звука, ритма и движения – о смысловой роли всех компонентов произведения искусства. Подобный метод, опираясь на терминологию Жака Дерриды можно было бы назвать «деконструкцией». Погружение в историческую эпоху осуществляется за счет выявления культорологических связей, предпосылок, анализа общественных настроений и социальной ситуации. Задача курса заключается в том, чтобы,

подойдя к объектам цифрового искусства и мультимедийным проектам, студенты осознали преемственность этапов в истории искусства, увидели композиционные, художественные, проектные связи с объектами не-цифрового искусства. Почувствовали, что технология – лишь оболочка, инструмент, но не содержание работы. Содержание обусловлено многоуровневым состоянием нашей культуры, ее многовековым опытом.

9.2. Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.3.Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

9.4. Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Zoom,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.

- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ, обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

9.5 Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

9.6. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.

9.7. Обучающийся обязан:

- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.

-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).

-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.

-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;

-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;

-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).
9.8. Обучающийся не имеет права:
- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;
- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;
-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
9.9. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

10. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.
Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины «Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике», профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04. Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
8.Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем п.8.3.	Приказ по РГХПУ им. С.Г. Строганова № Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №
9 Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении п.9.3.-9.9.	
10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 10.	