МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Актуальные проблемы современного искусства»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки
Курс 1,2
Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	3
Практические занятия	54	2
Семинарские занятия	108	-
Лабораторные занятия	48	-
Самостоятельная работа	144	2
Форма аттестации Зачет с оц.: 1,2 сем Экзвмен: 3 сем	36	2
Всего	324	9,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств»
По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ Г.К.Кошелев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины.....6

2.Место дисциплины в структуре ООП.....6

Знать основные принципы формообразования в актуальных направлениях современного искусства и дизайна, характерные стилевые признаки в различных направлениях современного искусства. Знать последние достижения в актуальных направлениях современного искусства и дизайна, новейшие тенденции в научном исследовании новейших тенденций визуального искусства и дизайна и междисциплинарных областей художественного творчества сопредельных научных областях.....8

Владеть навыками формального и иконологического искусствоведческого анализа произведений актуальных направлений современного искусства и дизайна, приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений актуального искусства;.....8

Знать основные научные теории, описывающие актуальный процесс развития искусства. Знать особенности использования традиционных средств художественной выразительности для решения актуальных художественных задач. Знать необходимую для современного искусствоведческого исследования профессиональную терминологию.....8

Уметь систематизировать произведения актуальных направлений современного искусства по отдельным стилевым признакам;.....8

описать произведение искусства; провести формальный искусствоведческий анализ исследуемого произведения; выделить главные стилевые признаки в исследуемом произведении;.....8

Владеть навыками критической оценки научно-технической информации, оценке современных научных достижений в исследовании актуальных направлений современного искусства;.....8

Знать общие научные закономерности развития истории искусства XX – XXI веков, актуальные проблемы в исследовании современных направлений искусства, а также основные проблемы художественного образования.....9

Уметь пользоваться научной и справочной литературой, профессиональной терминологией; выделять технологические приемы исполнения и определять их влияние на актуальный художественный процесс, уметь применять новые методы исследования в художественном анализе новейших произведений пластических искусств и дизайна, гибридных художественных форм, экспериментальных произведений, представляющих междисциплинарные области современного художественного творчества.....9

Владеть зарубежными и современными отечественными технологиями в области научных исследованиях и их апробации на практике.....9

Знать: основные художественные направления, начиная со второй половины XX в., их принципиальные черты и историю развития, их хронологические рамки и характер влияния на другие направления, принципы формообразования в каждом актуальном направлении современного искусства и дизайна. Знать крупнейших представителей современной архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна и их наиболее важные произведения.. Знать особенности использования традиционных художественных медиа для решения актуальных творческих задач; особенности новейших материалов и технических приемов исполнения и их влияние на формообразование в актуальных направлениях современного искусства; Знать, что такое художественный метод и факторы, определяющие художественный метод; ведущие методы современного искусствоведческого анализа произведений искусства и соответствующую профессиональную терминологию.....10

Уметь: Уметь описать произведение, созданное в рамках того или иного направления современного искусства; провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения; выделить главные стилевые признаки в исследуемом произведении. Уметь

рассмотреть характер сложения художественной образности; выделить главные средства художественной выразительности в актуальных направлениях современного искусства и проанализировать их.....10

Владеть: Владеть приемами семантического, иконологического и формального анализа произведений современного искусства и дизайна; приемами научного обобщения и принципами систематизации научного материала; понятийным аппаратом современного искусствознания, различными методами научного исследования произведений искусства. Владеть навыками критической оценки научно-технической информации, оценке последних научных достижений в исследовании произведений актуальных направлений современного искусства и дизайна. Владеть новейшими отечественными и зарубежными технологиями в научных исследованиях и их апробации на практике.....10

Раздел 2. Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта. Идейное и пластическое своеобразие британского и американского поп-арта.Проекция стиля в дизайне, декоративном искусстве, монументальной живописи и скульптуре. Р. Раушенберг и Д. Джонс – от абстрактного экспрессионизма к нео-дада. Массовая культура и ее трактовка в работах Д.Розенквиста и К. Ольденбурга. Творчество Э. Уорхола. Идея серийности, Технические особенности создания изображения. «Фабрика» Уорхола и ее роль в качестве культурного центра.....14

Раздел 3. Концептуальное искусство.....14

Джозеф Кошут и его «Искусство после философии». Йозеф Бойс и его роль в становлении новых художественных форм. Структура творчества Бойса, его биография и теоретические взгляды. Понятие «Социальной скульптуры». Инсталляция и перформанс в творческой практике художника. «Флуксус» как международное художественное движение. Искусство и социальный активизм. Деятельность И. Кляйна, Дж. Кошута, Б. Наумана, К Болтански, В. Аккончи.....14

4. Роль художественной критики в развитии беспредметного искусства 1940-х -1950-х гг. К. Гринберг, Р. Хесс, Х. Розенберг.....22

Раздел 2..Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта.....22

Раздел 3.Концептуальное искусство.....22

Лист изменений.....33

Рабочей программы дисциплины «Актуальные проблемы изучения художественной культуры, архитектуры, изобразительного искусства и дизайна» профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04.Теория и история искусства.....33

Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....33

Добавлен перечень информационно-справочных систем п.8.3.....33

Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №11 от 12 марта 2020 года.....33

Добавлен раздел о дистанционном обучении п.9.3.-9.9.....33

Добавлен раздел 10.....33

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1.1.Цель освоения дисциплины: **на основе знаний по истории искусства сформировать у магистров** представление об основных актуальных проблемах в изучении художественной культуры, архитектуры, изобразительного искусства и дизайна – как зарубежного, так и отечественного.. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

1.2.Задачи:

- в контексте развития основных художественных направлений современного искусства показать, как проявляются в них общие историко-культурные закономерности;
- сформировать представление о характере каждого актуального направления современного искусства с точки зрения формальных, семантических и иконографических особенностей ;
- на историческом материале показать, как происходит генезис различных направлений современного искусства;
- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;
- закрепить на практике владение методом формально-стилевого, иконографического и иконологического анализа произведений различных направлений современного искусства;
- сформировать профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать актуальные художественно-исторические процессы.

1.3.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 1 и 2 семестра - экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.03 «Актуальные проблемы современного искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 1 и 2 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Пространственное искусство в мировой художественной культуре», «Технико - технологические проблемы материальной и художественной культуры», «Методология научного процесса».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»

Дисциплина служит основой для:

- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;
- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 1 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-1 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	
ПК-1.1. Способность к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать основные принципы формообразования в актуальных направлениях современного искусства и дизайна, характерные стилевые признаки в различных направлениях современного искусства. Знать последние достижения в актуальных направлениях современного искусства и дизайна, новейшие тенденции в научном исследовании новейших тенденций визуального искусства и дизайна и междисциплинарных областей художественного творчества сопредельных научных областях. Уметь использовать исторический опыт в собственной научной работе, творчески переосмысливать традиции и научные достижения прошлого, адекватно оценивать результаты исследования, уметь оформить результаты исследования. Владеть навыками формального и иконологического искусствоведческого анализа произведений актуальных направлений современного искусства и дизайна, приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений актуального искусства;
ПК-1.2. Способность к анализу и систематизации научного материала.	Знать основные научные теории, описывающие актуальный процесс развития искусства. Знать особенности использования традиционных средств художественной выразительности для решения актуальных художественных задач. Знать необходимую для современного искусствоведческого исследования профессиональную терминологию. Уметь систематизировать произведения актуальных направлений современного искусства по отдельным стилевым признакам; описать произведение искусства; провести формальный искусствоведческий анализ исследуемого произведения; выделить главные стилевые признаки в исследуемом произведении; Владеть навыками критической оценки научно-технической информации, оценке современных научных достижений в исследовании актуальных направлений современного искусства;
ПК-1.3. Способен к критической оценке и правильному оформлению научного исследования на различных этапах исследования	Знать общие научные закономерности развития истории искусства XX – XXI веков, актуальные проблемы в исследовании современных направлений искусства, а также основные проблемы художественного образования. Уметь пользоваться научной и справочной литературой, профессиональной терминологией; выделять технологические приемы исполнения и определять их влияние на актуальный художественный процесс, уметь применять новые методы исследования в художественном анализе новейших произведений пластических искусств и дизайна, гибридных художественных

	форм, экспериментальных произведений, представляющих междисциплинарные области современного художественного творчества. Владеть зарубежными и современными отечественными технологиями в области научных исследованиях и их апробации на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** основные художественные направления, начиная со второй половины XX в., их принципиальные черты и историю развития, их хронологические рамки и характер влияния на другие направления, принципы формообразования в каждом актуальном направлении современного искусства и дизайна. Знать крупнейших представителей современной архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна и их наиболее важные произведения.. Знать особенности использования традиционных художественных медиа для решения актуальных творческих задач; особенности новейших материалов и технических приемов исполнения и их влияние на формообразование в актуальных направлениях современного искусства; Знать, что такое художественный метод и факторы, определяющие художественный метод; ведущие методы современного искусствоведческого анализа произведений искусства и соответствующую профессиональную терминологию. Знать историю и локальные особенности развития отечественных направлений современного искусства Знать новейшие достижения в исследуемой области, а также в междисциплинарных областях, опубликованные в зарубежных и отечественных современных научных изданиях.
3.2	**Уметь:** Уметь описать произведение, созданное в рамках того или иного направления современного искусства; провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения; выделить главные стилевые признаки в исследуемом произведении. Уметь рассмотреть характер сложения художественной образности; выделить главные средства художественной выразительности в актуальных направлениях современного искусства и проанализировать их. Уметь систематизировать произведения современного искусства по стилевым направлениям, пользоваться научной терминологией, принятой в современном искусствознании, использовать в собственной исследовательской работе новейшие научные достижения, уметь оформить результаты исследования в соответствии с актуальными научными требованиями. Уметь организовать ход своего исследования и использовать его теоретические результаты в научной практике, а также в художественном творчестве, проектировании и преподавании
3.3	**Владеть:** Владеть приемами семантического, иконологического и формального анализа произведений современного искусства и дизайна; приемами научного обобщения и принципами систематизации научного материала; понятийным аппаратом современного искусствознания, различными методами научного исследования произведений искусства. Владеть навыками критической оценки научно-технической информации, оценке последних научных достижений в исследовании произведений актуальных направлений современного искусства и дизайна. Владеть новейшими отечественными и зарубежными технологиями в научных исследованиях и их апробации на практике Владеть навыками научного анализа произведений современной архитектуры, изобразительного искусства и дизайна. Владеть методологией проведения аналитических экспериментальных исследований в области искусствознания на стыке теории искусства, проектного творчества, науки и новейших технологий.

4.Структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»

Трудоемкость дисциплины: 9 ЗЕ /324 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	3
Практические занятия	54	2
Семинарские занятия	108	-
Лабораторные занятия	48	-
Самостоятельная работа	144	2
Форма аттестации Зачет с оц.: 1,2 сем Экзвмен: 3 сем	36	2
Всего	324	9,0

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лаборат	Практич			
1	Раздел.1 Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1950-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"	2		6	8	16	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.2 Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп- арта.	2		4	8	14	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.3 Концептуальное искусство.	2		4	8	14	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.4 Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард	2		6	8	16	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.5 «Молодые британские художники», «новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.	1		7	13	21	Дискуссия на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация (экзамен)					27	Устный опрос
2	Раздел.6 Нонконформизм как особое явление в культурной жизни советского общества 1960-х — 1970-х гг.	2		6	2	10	Дискуссия на семинарском занятии

2	Раздел.7 Московский романтический концептуализм	2		4	1	7	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.8 Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии .	2		4	2	8	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.9 Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.	2		6	2	10	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.10. Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7»	1		7	2	10	Дискуссия на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация (экзамен)					**27**	Устный опрос
	Итого по дисциплине	**18**		**54**	**54**	**180**	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Художественный анализ произведения станковой живописи абстрактного экспрессионизма(по выбору);
- Художественный анализ произведения концептуального искусства(по выбору);
- Художественный анализ архитектурного строения постмодернизма (по выбору)
- Художественный анализ произведения живописи, графики или скульптуры нонконформизма (по выбору);
- Художественный анализ объекта или инсталляции московского романтического концептуализма (по выбору);

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

5.3. Основные разделы, темы курса:

1. **Раздел 1. Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1950-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство".**

«Живопись действия» и «цветовое поле». Абстрактный экспрессионизм и психоаналитические техники. Лидеры «Нью-Йоркской школы». Искусство Б.

Ньюмана, Р. Мазервелла, К. Стилла, Ф. Клайна, Л. Краснер, Х. Хоффмана, Б. Томлина, Э. Райнхардта. Творчество Джексона Поллока и переход от автоматического письма к живописи действия. Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунинга - проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности». Марк Ротко и живопись "цветового поля". Монументальные проекты Ротко. Европейское "бесформенное искусство". Волс, П. Сулаж. А. Ланской, Х. Хартнунг, Н. де Сталь.

Раздел 2. Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта. *Идейное и пластическое своеобразие британского и американского поп-арта.Проекция стиля в дизайне, декоративном искусстве, монументальной живописи и скульптуре. Р. Раушенберг и Д. Джонс – от абстрактного экспрессионизма к нео-дада. Массовая культура и ее трактовка в работах Д.Розенквиста и К. Ольденбурга. Творчество Э. Уорхола. Идея серийности, Технические особенности создания изображения. «Фабрика» Уорхола и ее роль в качестве культурного центра.*

Раздел 3. Концептуальное искусство.

Джозеф Кошут и его «Искусство после философии». Йозеф Бойс и его роль в становлении новых художественных форм. Структура творчества Бойса, его биография и теоретические взгляды. Понятие «Социальной скульптуры». Инсталляция и перформанс в творческой практике художника. «Флуксус» как международное художественное движение. Искусство и социальный активизм. Деятельность И. Кляйна, Дж. Кошута, Б. Наумана, К Болтански, В. Аккончи.

Раздел 4. Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард.

Становление постмодернизма как особой культурной ситуации. Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. "Деконструкция" и "Многослойное кодирование". Архитектура постмодернизма – Р. Вентури, Ч. Дженкс, Ф. Джонсон, «Тальер де Архитектура», Р. Боффилл, Х. Холляйн, Ф. Гери. Живопись и скульптура постмодернизма. Группа КОБРА и оформление художественных предпосылок неоэкспрессионизма. К. Аппель. П. Алешински. Неоэкспрессионизм, граффитизм, трансавангард. «Новые дикие». Творчество Дж. Шнабеля, Ж. М. Баскья, К. Херинга, Дж. Борофски, Д. Салле, П. Сола, С. Киа, Ф. Клементе, Г. Базелица

Раздел 5. «Молодые британские художники»,

«новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в..

Дэмиен Херст и развитие проблематики рэди-мэйда. Геометрический минимализм и живопись действия в беспредметных композициях Херста. Провокация и маркетинг – деятельность Трэйси Эмин, Нан Голдин, Дженни Сэвилл. Братья Чепмен и право художника на вандализм. «Новая лейпцигская школа» и попытки обновления фигуративной живописи. Творчество Нео Рауха и переосмысление наследия официального искусства ГДР. Развитие традиции экспрессионизма в скульптуре и живописи Йонатана ван Меезе. Хипстер-арт, ноу-вэйв, истерический реализм. Творчество Дэша Сноу, Дэна Колена, SWOON, Райана Мак Гинли.

Раздел 6. Нонконформизм как особое явление в культурной жизни советского общества 1960-х - 1970-х гг..

Ключевые фигуры московского художественного андеграунда 60-х гг. Э. Неизвестный, В. Яковлев, А. Зверев, В. Вейсберг, О. Целков, Э. Штейнберг, Л. Нусберг, Л. Мастеркова, В. Немухин, Д. Плавинский, Б. Жутовский, Л. Пурыгин, Р. Герловина, В. Ситников, Б. Свешников, А. Брусиловский, Б. Левикова.южинская группа, В. Пятницкий, Э. Белютин и его последователи. Д. Лион — опыт освоения абстрактного искусства и библейская образность в живописи и графике художника. «Московская метафизика» - Д. Краснопевцев, В. Вейсберг. А. Харитонов, М Шварцман. Концепция «иератической живописи» как разновидности абстрактного искусства. Проблемы метода и формы.. Особенности мировоззрения художников, религиозно-философские взгляды, особенности авторской манеры.

Раздел 7. Московский романтический концептуализм. И. Чуйков, И.Кабаков, Э.Булатов, О. Васильев. Группа «Коллективные действия» и ее значение для развития русского акционизма. Деятельность Андрея Монастырского , Никиты Алексеева, Николая Паниткова, Георгия Кизевальтера, Игоря Макаревича, Елены Елагиной, Сабины Хэнсген. «Поездки за город» и их документация. Д. А. Пригов как скульптор, график, литератор, теоретик концептуализма. Ю. Альберт и апт-арт

Раздел 8. Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии. Особенности терминологии – соц-арт как параллель поп-арту в ситуации массового идеологического потребления. Предпосылки возникновения течения, идейная база, творческие стратегии и выставочная практика. Роль деятельности В. Комара и А. Меламида.

Раздел 9. Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм. А. Осмоловский и группа Э.Т.И., А. Бренер, О. Кулик, А. Тер-Оганян. Крупнейшие выставочные проекты 1990-х и их роль в развитии современного российского искусства. Акционизм и биомодификация. Радикальный перформанс как основной вид искусства на московской сцене 1990-х годов. Петербургский акционизм и его основные признаки – растворение в ландшафте и ампутация цели. Некрореализм – Е.Юфит, В. Кустов и разработка

принципов «некростатики» и «некродинамики», становление теории некрореализма. Личность Т. Новикова и создание Новой Академии Изящных Искусств. Деятельность Г.Гурьянова, Д. Егельского, О. Тобрелутс. Пластическая традиция, правый дискурс и новейшие цифровые технологии. Движение «Новых серьезных» и критика постмодернизма. Проект «Новоновосибирск» и попытка реставрации «большого стиля».

Раздел 10. Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7». Новый этап развития российского перформанса. Деятельность групп «Война», «Бомбилы», П. Павленского, творческого объединения «Технопоэзия». Наследие концептуализма и новая воронежская школа – творчество А. Жиляева, Н. Алексеева, И. Долгова. Иррационально-экспрессивные тенденции в российском искусстве 2010-х гг. «Неоинфантилизм» и художественная сцена Санкт-Петербурга. Особенности формообразования и новая культура материала. Выставочные стратегии группы «Север-7». Ведущие мастера и характерные черты их творческих методов

5.4.Образовательные технологии

Семестр	Наименование раздела	Виды учебных занятий	компетенции	Образовательные технологии
1	2	3		4
1	Раздел.1 Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1950-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 .	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел.2 Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп- арта.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест.
1	Раздел.3 Концептуальное искусство.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел.4 Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
1	Раздел.5 «Молодые британские художники», «новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел.6 Нонконформизм как особое явление в культурной жизни советского общества	Лекция Семинар Самостоятельная	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского

	60-х — 70-х гг.	работа		занятия. Подготовка к семинару Тест
2	Раздел.7 Московский романтический концептуализм	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
2	Раздел.8 Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
2	Раздел.9 Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел.10. Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Экзамен

6.Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 2 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу в 1,2 семестрах Промежуточная аттестация в конце 1,2, семестров
20-баллов	- 1-ое письменное тестирование	
35-баллов	- 2-ое письменное тестирование	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговая аттестация	
Аттестован/ не аттестован	- Участие в семинарах (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу,в каждом из семестров)	

6.1.Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2.Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3 -**	**3**	**3 +**	**4 -**	**4**	**4 +**	**5 -**	**5**	**5 +**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3 -**	**3**	**3 +**	**4 -**	**4**	**4 +**	**5 -**	**5**	**5 +**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце 1 семестра (зачет)-

Российская оценка	**2**	**3 -**	**3**	**3 +**	**4 -**	**4**	**4 +**	**5 -**	**5**	**5 +**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	1 3-15	1 6	1 7	1 8	1 9-20	2 1	2 2	2 3	2 4-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1, 2, 3 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60 61-65 66-70	71-75 76-80 81-85	86-90 91-95 96-100
Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	неудовлетворительно	Удовлетворительного	хорошо	отлично
компетенции		**ПК 1.1**	**ПК-1.2**	**ПК-1.3.**
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)	Повышенный	Высокий**
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Соответствует требованиям*, замечаний нет

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

Промежуточная аттестация в 1, 2 семестре, в 3 семестре - экзамен

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Раздел 1 . Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"

1. Живопись действия и ее основные представители.
2. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления.
3. Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма.
4. *Роль художественной критики в развитии беспредметного искусства 1940-х -1950-х гг. К. Гринберг, Р. Хесс, Х. Розенберг.*
5. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга

Раздел 2..Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта.

1. Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам».

2. «Поп-абстракции» Дж. Джонса.

3. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола.

4. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург.

5. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.

Раздел 3.Концептуальное искусство.

1. «Искусство после философии» Дж. Кошута.

2. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.

3. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль.

4. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.

5. Международное художественное движение «Флюксус»

Раздел 4. Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард.

1. Что означает термин «постмодернизм».

2. Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия».

3. Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма.

4. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов.

5. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.

Раздел 5. «Молодые британские художники»,«новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.

1. Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста.

2. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников».

3. «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл.

4. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера.

5. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.

Раздел 6. Нонконформизм как особое явление в жизни советского общества 1960-х – 1970-х гг.

1.Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.

2. Оскар Рабин и «лианозовская группа»Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.

3. «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского.

4. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина.Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.

5. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э .Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.

Раздел 7. Московский романтический концептуализм.

1. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства?

2. Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика».

3. Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга.

4. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства».

5. Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова.

16.Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса.

Раздел 8. Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии.

1. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт.

2. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева.

3. Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова.

4. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида,

5. Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.

Раздел 9. Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.

1. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю».

2. Перформативные практики и опыт радикального политического высказывания в творчестве А. Осмоловского.

3. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви»

4. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель.

5. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.

Раздел 10. Н**овая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7».**

1. Новая волна политического активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители.
2. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.
3. Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры.
4. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7».
5. Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения											
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические	Кейс-	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема1-5	*				*		*	*	*	*	
Тема 6-7	*						*	*	*	*	
Тема 8-10	*						*	*	*	*	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Основная литература

1. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010/ РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительного искусства. - М. 2011

2. Предмет архитектуры: Искусство без границ : сборник / сост. И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77208 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

4.Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Всеобщая история архитектуры. Т.5. М..1967. Т.7. М.,1969.

6.Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Гройс, Б., Кабаков, И., Диалоги (1990—1994). Ad Marginem: Москва, 1999

8. Гройс, Б.,«Комментарии к искусству». Издательство «Художественный журнал», 2003

9.Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77143 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Klotz, H. The History of Postmodern Architecture, Cambridge,1988.

12. Harrison, S. Pop Art and the Origins of Post-Modernism. Cambridge University Press, 2001.

13. Meyer R. What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press, 2013

8.3.Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
3. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
4. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
5. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
6. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

7. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
8. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
9. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
10. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
11. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4.Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5.Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа “Вебинар”, компьютеры.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1.Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у магистров понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения различных периодов Нового и Новейшего времени, причины появления и внутреннюю логику и формальные черты ведущих художественных направлений. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений дает студентам возможность понять характерные формообразующие принципы актуальных направлений современного искусства, влияние новейших технико-технологических процессов и производственных методов на формообразование и декорирование произведений актуального искусства. Иконологический метод позволяет магистрам через сквозные мотивы, сюжеты и образы анализировать и интерпретировать произведения актуальных направлений современного искусства. Социологический метод анализа произведения искусства П.Бурдье помогает взаимосвязь творческого высказывания художника с историческим контекстом и актуальными общественно-политическими тенденциями.

9.2.Для успешного освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.3.Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

9.4.Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Zoom,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.

- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ,

обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

9.5 Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

9.6. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время

начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.

9.7. Обучающийся обязан:

- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.

-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).

-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.

-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;

-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;

-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).

9.8.Обучающийся не имеет права:

- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;

- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;

-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.

-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;

-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.

9.9. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им

нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» , адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины **«**Актуальные проблемы современного искусства» профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04.Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
8.Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем п.8.3.	Приказ по МГХПА им. С.Г. Строганова №31 от 02.03 2020 Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №11 от 3 мая марта 2021 года
9 Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении п.9.3.-9.9.	
10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 10.	