МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б 1. В. 01 «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки
Курс 1
Семестр 1,2

	Очно-заочная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	54	1.5
Самостоятельная работа	80	2,2
Форма аттестации: Зачет 1 сем., Экзамен 2 сем	28 180	0,8 5

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность на основании учебного плана набора обучающихся 2023/ 2024 уч.г.

Разработчик программы:
Профессор _____ Е.Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре ООП 3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) 4
4. Структура и содержание дисциплины (модуля) 8
5. Фонд оценочных средств 10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 12
7. Перечень программного обеспечения 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины: на основе знаний по истории искусства сформировать у магистров представление об основных особенностях стилеобразования в русском и зарубежном искусстве. Использовать знания по одной из главных методик научного искусствоведческого исследования формально-стилевого анализа произведений искусства применительно к вопросам художественного стилеобразования. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

1.2. Задачи:

- в контексте развития основных художественных стилей и стилевых направлений показать, как общие принципы стилеобразования проявляются во всех видах пластических искусств;
- сформировать представление о характере каждого исторического периода с точки зрения особенностей и принципов стилеобразования;
- на историческом материале показать, как происходит процесс стилеобразования во всех видах пластических искусств;
- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;
- закрепить на практике владение методом формально-стилевого анализа произведений различных художественных стилей;
- сформировать профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 1 семестра – зачет и 2 семестра - экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.01 Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 1 и 2 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Пространственное искусство в мировой художественной культуре, Актуальные проблемы современного искусства, Технико - технологические проблемы материальной и художественной культуры, Методология научного процесса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»

Дисциплина служит основой для:

- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;

- и осуществления дальнейшей профессиональной искусствоведческой деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-1 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	
ПК-1.1. Знает методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы	Знать основные методы и способы поэтапного планирования научной работы. Уметь использовать методы и способы в собственной научной работе. Владеть навыками и приемами систематизации научного материала; различными методами поэтапного научного планирования;
ПК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать научный материал, выделить главное, проводить сравнительный анализ.	Знать особенности средств художественной выразительности каждого вида пластических искусств; особенности использованных материалов, техники исполнения и их влияние на художественное формообразование произведений искусства для систематизации материала и проведения сравнительного анализа; Уметь проводить художественный и сравнительный анализ, выделить главное, систематизировать произведения по отдельным стилевым признакам; Владеть навыками формально-стилевого, иконографического, иконологического анализа для систематизации материала и выделения главных художественных особенностей произведений искусств;
ПК-1.3. Владеет способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования, правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на завершающей стадии.	Знать основные принципы художественной критической оценки произведений искусства, факторы, определяющие художественный метод; необходимую для искусствоведческого исследования терминологию; правила оформления справочно-научного аппарата, библиографии. Уметь критически подойти к оценке и формулировке результатов исследования, пользуясь профессиональной терминологией; уметь правильно оформить цитаты, сноски, список литературы. Владеть методикой научного исследования для критической оценки результатов и формулировки выводов, владеть

	знаниями по правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на заключительной стадии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** основные методы и способы поэтапного планирования научной работы; особенности средств художественной выразительности каждого вида пластических искусств; особенности использованных материалов, техники исполнения и их влияние на художественное формообразование произведений искусства для систематизации материала и проведения сравнительного анализа; основные принципы художественной критической оценки произведений искусства, факторы, определяющие художественный метод; необходимую для искусствоведческого исследования терминологию; правила оформления справочно-научного аппарата, библиографии.
3.2	**Уметь:** использовать методы и способы в собственной научной работе; проводить художественный и сравнительный анализ, выделить главное, систематизировать произведения по отдельным стилевым признакам; критически подойти к оценке и формулировке результатов исследования, пользуясь профессиональной терминологией; уметь правильно оформить цитаты, сноски, список литературы
3.3	**Владеть:** навыками и приемами систематизации научного материала; различными методами поэтапного научного планирования; навыками формально-стилевого, иконографического, иконологического анализа для систематизации материала и выделения главных художественных особенностей произведений искусств; методикой научного исследования для критической оценки результатов и формулировки выводов, владеть знаниями по правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на заключительной стадии.

4.Структура и содержание дисциплины «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве»

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ /180 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия, семинары	54	1,5
Самостоятельная работа	80	2,2
Форма аттестации: 1 семестр – зачет и 2 семестр - экзамен	28	0,8
Всего	180	5,0

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семе	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час		Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа	Самост		

стр		Лекции	Лабораторные	Практические	оятельная работа		

1	Раздел.1 Понятие художественного стиля, художественного направления	1		6	12	19	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.2 Художественные особенности романского стиля	2		4	14	20	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.3 Художественные особенности готическеого стиля	2		4	16	22	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.4 Художественные особенности стиля Возрождения	2		6	18	26	Дискуссия на семинарском занятии
1	Раздел.5 Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе и России	2		7	12	21	Дискуссия на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация (зачет)					10	Устный опрос
2	Раздел.6 Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века	1		6	1	8	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.7 Художественные особенности стиля рококо в западной Европе и России	2		4	1	7	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.8 Художественные особенности неоклассицизма в Западной Европе и России	2		4	2	8	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.9 Художественные особенности стиля историзм Западной европы и России	2		6	2	10	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.10. Художественные особенности модерна Западной Европы и России	2		7	2	11	Дискуссия на семинарском занятии
2	Консультация					1	
	Промежуточная аттестация (экзамен)					**17**	Устный опрос
	Итого по дисциплине	**18**		**54**	**80**	**180**	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Художественный анализ произведения станковой живописи эпохи Возрождения (по выбору);
- Художественный анализ произведения монументальной живописи барокко (по выбору);
- Художественный анализ произведения скульптуры неоклассицизма (по выбору)
- Художественный анализ произведения декоративно-прикладного искусства (по выбору);
- Художественно-стилевой анализ одного произведения архитектуры московского модерна (по выбору);

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

5.3. Основные разделы, темы курса:

Раздел 1. Понятие художественного стиля и художественного направления. Определение таких понятий как категории стиля, элементы стиля, художественного направления, художественно-стилевые факторы. Отличие художественного стиля от художественного направления

Раздел 2. Художественные особенности романского стиля. Принципы формообразования в архитектуре романского стиля. Проекция стиля в монументальной живописи и скульптуре. Вопросы синтеза искусств. Предметный мир в романском искусстве. Вопросы стилеобразования в декоративно-прикладного искусстве, технико-технологические особенности в формообразовании в романском искусстве в различных материалах.

Раздел 3. Художественные особенности готического стиля.

Принципы формообразования в архитектуре готического стиля как стилеобразующего вида искусства. Работа каркасной конструкции. Проницаемость и сквозная структура художественного образа. Проекция стиля в монументальной живописи и скульптуре. Вопросы синтеза искусств в готике. Особенности орнаментальных композиций готики. Типология культовой и пиршественной утвари готики. Вопросы стилеобразования в декоративно-прикладного искусстве, технико-технологические особенности в формообразовании готики в различных материалах.

Раздел 4. Художественные особенности стиля Возрождения.

Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании Возрождения. Особенности в архитектуре западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа тектонической конструкции. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль, принципы формирования. Ведущие мастера. Возрождение в монументальной и станковой живописи. Ведущие мастера, техники живописи, особенности формообразования в темперной и масляной живописи. Ведущая роль скульптуры, материалы и техники. Творчество ведущих мастеров. Принципы стилеобразования Возрождения в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальное искусство Возрождения.

Раздел 5. **Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе и России.**

Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании барокко. Особенности архитектуры барокко западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа конструкции, иллюзорные эффекты. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль барокко, принципы формирования. Ведущие мастера. Жанровые особенности станковой живописи барокко, особенности техники масляной живописи, тональный колорит. Стилистика барокко в творчестве ведущих западноевропейских художников. Характер пластической формы в скульптуре барокко, взаимодействие объема и пространства. Влияние материалов и техники исполнения на художественное формообразование. Роль постамента. Фактура и текстура материала. Светотень и её роль в пластическом моделировании и эмоционально-образном восприятии. Орнамент в стилевой системе барокко. Стилистика барокко в декоративно-прикладном искусстве. Технологии и материалы.

Раздел 6. Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.

Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французского классицизма 17 века. Особенности садово-паркового ансамбля. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия, Архитектурный ансамбль Версаля, принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства. Монументальная и станковая живопись. Материалы и техники. Жанровое своеобразие, понятие «караваджизма». Композиционное построение (открытая и закрытая система). Симметрия и уравновешенность. Пространственные построения. Ритм и движение, способы организации, значение цезур. Свет и тень, плоскость и объем. Колорит, виды колорита, живописная ткань, характер мазка. Свет и цвет в живописи в творчестве ведущих мастеров. Принципы формообразования и технико-технологические особенности в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальные мотивы и стилевые особенности.

Раздел 7. Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России.

Стилевые особенности рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы, роль живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Значение предметного наполнения интерьеров, типологические разнообразие мебели, осветительных приборов, посуды. Понятие «багатель». Стилевые особенности станковой живописи рококо. Рисунок – материалы и техники. Контраст и нюанс. Пространственные построения, движение, ритмическая организация. Творчество ведущих мастеров. Камерный характер скульптуры рококо, использование нового материала – фарфора. Стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве. Особенности орнаментальных композиций.

Раздел 8. Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе и России.

Особенности терминологии для Западной Европы и России. Стилеобразование в неоклассицизме, роль античного искусство в формирование стилевой системы неоклассицизма. Основные стилевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной Европы и России. Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и скульптура. Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита. Проблема функции – формы – декора в неоклассицизме. Особенности стилеобразования в предметном мире, его место и роль в видовой структуре стиля. Орнамент, его виды, место и роль различных видах искусства неоклассицизма.

Раздел 9. Художественные особенности стиля историзм в Западной Европе и России. Различные направления в стилевой системе историзма. Принципы формообразования в архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. Роль всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики. Монументальная и станковая живопись. Скульптура и ее место в стилистики историзма. Стилизация исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Новые материалы и технологии. Проблема массового и уникального в декоративно-прикладном искусстве, развитие художественной промышленности. Идеи Рёскина и Морриса.

Раздел 10. Художественные особенности стиля модерн в Западной Европе и России. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерное для каждого принципы формообразования. Ведущие мастера архитектуры. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре. Новые материалы и техники и декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ. Роль профессиональных художников в проектном и практическом дизайне.

5.4. Образовательные технологии

Семестр	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**компетенции**	**Образовательные технологии**
1	2	3		4
1	Раздел.1 Понятие художественного стиля, художественного направления	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 .	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел.2 Художественные особенности романского стиля	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест.

1	Раздел.3 Художественные особенности готическеого стиля	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел.4 Художественные особенности стиля Возрождения	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
1	Раздел.5 Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе и России	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел.6 Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест
2	Раздел.7 Художественные особенности стиля рококо в западной Европе и России	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел.8 Художественные особенности неоклассицизма в Западной Европе и России	Лекция Семинар Самостоятельная	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского

		работа		занятия. Подготовка к семинару Тест
2	Раздел.9 Художественные особенности стиля историзм Западной Европы и России	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2	Раздел.10. Художественные особенности модерна Западной Европы и России	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3.	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Экзамен

6.Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу в 1,2 семестрах Промежуточная аттестация в течение 1 и 2 семестров
20-баллов	- 1-ое письменное тестирование	
35-баллов	- 2-ое письменное тестирование	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговая аттестация	
Аттестован/ не аттестован	- Участие в семинарах (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу,в каждом из семестров)	

6.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:
При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце 1 семестра зачет

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетвор	Удовлетворительн			хорошо			отлично		

	ительно	ого		
компетенции		**ПК 1.1**	**ПК-1.2**	**ПК-1.3.**
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)	Повышенный	Высокий**
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Соответствует требованиям*, замечаний нет

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.
Промежуточная аттестация в 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Раздел 1 . Понятие художественного стиля и художественного направления.
1. Дать определение художественного стиля и художественного направления.
2. Назовите художественные стили и их хронологические рамки.
3. В чем отличие художественного стиля от художественного направления.

Раздел 2. Художественные особенности романского стиля.
1. Особенности терминологии. Назвать стилевые признаки романского стиля.
2. Культурно-исторический контекст эпохи и формирование стилевых признаков романского стиля.
3. Проявление стилевых признаков в архитектуре, национальные особенности. Примеры
4. Романский стиль в скульптуре, типология, пропорции и масштаб, особенности формообразования.
5. Особенности романского стиля в живописи – монументальной и в книжной миниатюре.
6. Формообразование в культовой утвари, технико-технологические особенности и материалы.

Раздел 3. Художественные особенности готического стиля.
1. Конструктивные особенности готики, что такое каркасная система.
2. Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.
2. Особенности сюжетно-изобразительной основы художественной образности в скульптуре готики, связь с архитектурой.
3. Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.
4. Готическая стилистика в книжной миниатюре.
5. Особенности формообразования и технико-технологические особенности готики в декоративно-прикладном искусстве культового и светского назначения.

Раздел 4. Художественные особенности стиля Возрождения.
1. Что означает термин «Возрождение».
2. Особенности стиля в Италии и других странах Западной Европы, периодизация.
3. Принципы стилеобразования в архитектуре Возрождения.
4. Конструктивно-тектонические особенности Возрождения. Привести примеры.
5. Значение масштаба и система пропорционирования в архитектуре Возрождения. Примеры.
6. Свет и цвет в формировании художественного образа архитектуры Возрождения.
7. Особенности пространственного построения в живописи Возрождения, виды перспектив.
8. Колористические особенности живописи, понятие локального и тонального колорита.
9. Круглая скульптура и рельеф Возрождения, пропорции, масштаб, характер пластики, пространственные построения.
10. Ведущие мастера живописи и скульптуры, особенности творческого метода.

11. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики Возрождения в типологии, формах, колорите.

Раздел 5. Художественные особенности в барокко.

1. Что означает термин «барокко».
2. Особенности формирования барокко в Италии и его проявление в различных странах Западной Европы и России.
3. Принципы стилеобразования в архитектуре барокко, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
5. Значение масштаба и пропорционирования в архитектуре барокко, понятие иллюзорной тектоники.
6. Свет и цвет в формировании характера художественного образа архитектуры барокко.
7. Особенности пространственных построений в архитектуре барокко.
8. Колористические особенности, и роль света, понятие «кьяроскуро» в станковой живописи.
9. Понятие «караваджизма». Ведущие мастера.
10. Жанровое многообразие живописи, национальные особенности, примеры.
11. Круглая скульптура барокко, пропорции, масштаб, характер пластики.
10. Ведущие мастера живописи и скульптуры Западной Европы и России, особенности творческого метода.
11. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики барокко.
12. Характерные орнаментальные мотивы барокко.
13. Материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве барокко.

Раздел 6. Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.

1. Характеристика культурно-исторической ситуации во Франции, своеобразие стилевого развития.
2. Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
5. Значение масштаба и пропорционирования в архитектуре французского классицизма, использование античной ордерной системы, ее трансформация.
6. Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.
7. Особенности пространственного построения в дворцовых интерьерах.
8. Роль живописи и скульптуры в архитектурно-парковых ансамблях. Примеры
10. Стилевые черты в живописи и скульптуре, пропорции, масштаб, характер пластики.
10. Ведущие мастера живописи и скульптуры, особенности творческого метода.
11. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики классицизма.
12. Характерные орнаментальные мотивы классицизма.
13. Организация мануфактур, материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве классицизма.

Раздел 7. Художественные особенности стиля рококо Западной Европы и России.

1. Что означает термин «рококо», отличие от стилистики барокко.
2. Особенности формирования рококо во Франции и его проявление в различных странах Западной Европы и России.

3. Принципы стилеобразования в архитектуре рококо, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
5. Свет и цвет в архитектуре рококо, их роль в формообразовании.
7. Особенности пространственного построения в архитектуре рококо, примеры.
8. Жанровое своеобразие, композиционные и колористические особенности живописи рококо.
9. Творчество ведущим мастеров.
10.Камерный характер круглой скульптуры рококо, пропорции, масштаб, характер пластики.
10. Ведущие мастера живописи и скульптуры Западной Европы и России, особенности творческого метода.
11. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики рококо.
12. Характерные орнаментальные мотивы рококо, что такое рокайль.
13. Широкая типология, новые материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве барокко.

Раздел 8. Художественные особенности неоклассицизма Западной Европы и России.
1. Особенности терминологии для Западной Европы и России.
2. Принципы стилеобразования в архитектуре неоклассицизма, роль античного искусства в формирование стилевой системы неоклассицизма.
3. Основные стилевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной Европы и России.
4. Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и скульптура. 5. Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита.
6. Проблема функции – формы – декора в предметном мире неоклассицизме, особенности стилеобразования в декоративно-прикладном искусстве, его место и роль в видовой структуре стиля.
7. Орнамент, его виды, место и роль различных видах искусства неоклассицизма.

Раздел 9. Художественные особенности стиля историзм Западной Европы и России.
1. Различные направления в стилевой системе историзма.
2. Принципы формообразования в архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции.
3. Роль всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики.
4. Монументальная и станковая живопись. Основные стилевые направления живописи. Изменение техники, характер мазка, колорит. Ведущие мастера.
5. Скульптура и ее место в стилистики историзма. Характер пластической формы, связанный с различными направлениями.
6. Стилизация исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Новые материалы и технологии. Проблема массового и уникального в декоративно-прикладном искусстве, развитие художественной промышленности.
7. Идеи Рёскина и Морриса. Движение искусств и ремесел.

Раздел 10. Художественные особенности стиля модерн Западной Европы и России.

1. Культурно-историческая ситуация в конце XIX – начале XX веков. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование.
2. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерное для каждого принципы формообразования.
3. Ведущие мастера архитектуры Западной Европы и России. Особенности творческого метода.
4. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре. Примеры.
5. Новые материалы и техники и декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений.
6. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне.
7. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ. Роль профессиональных художников в проектном и практическом дизайне.

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)

Тема1-5	*				*		*	*	*	*	
Тема 6-7	*						*	*	*	*	
Тема 8-10	*						*	*	*	*	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Основная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства: сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

2. Предмет архитектуры: Искусство без границ: сборник / сост. И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77208 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

4.Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Всеобщая история архитектуры. Т.5. М..1967. Т.7. М.,1969.

6.Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. — Москва: Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77143 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В.Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX-начала XX веков. Учебное пособие. М., 2009.
13.Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 424 с. — ISBN 5-89826-003-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77020 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3. Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
3. Владимиро-Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/
4. Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/
5. Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT
6. Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novosti-vnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/
7. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
8. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
9. Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,
10. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
11. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

12. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
13. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
14. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1

15. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/

16. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа ZOOM, компьютеры.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Дисциплина «Вопросы стилеобразования в русском и зарубежном искусстве» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у магистров понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля и особенности стилеобразования в каждый исторический период. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет магистрам понимать отличительные особенности в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают магистрам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

9.2. Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.3.Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

9.4. Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Zoom,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.
- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ,
обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

9.5 Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

9.6. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время

начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.
9.7. Обучающийся обязан:
- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.
-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).
-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.
-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;
-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;
-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).
9.8. Обучающийся не имеет права:
- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;
- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;
-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
9.9. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

10. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве», профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04. Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
8.Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем п.8.3.	Приказ по РГХПУ им. С.Г. Строганова № Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №
9 Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении п.9.3.-9.9.	
10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 10.	