МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия	9	0,25
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	1,50
Форма аттестации Зачет: 3 сем Курсовая работа: 3 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность на основании учебного плана набора обучающихся 2023/ 2024 учебного года.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Н.М.Абраменко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Структура и содержание дисциплины (модуля)
5. Фонд оценочных средств
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок» является овладение магистрами существующими методическими приемами и практическими навыками научной атрибуции и экспертизы произведений искусства; формирование представлений об основных тенденциях, формах и особенностях развития современного рынка художественных ценностей.

В **задачи** обучения входит:
- освоить основные термины, связанные с техниками живописи и скульптуры;
- знать и понимать основные термины, связанные с естественнонаучными методами исследования и экспертизой произведения искусства;
- уметь использовать данные технико-технологических исследований при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства;
- использовать полученные навыки в дальнейшей профессиональной деятельности (эксперта, сотрудника музея, галереи и т.п.);
- знать структуру современного рынка художественных ценностей, особенности его развития в России и мире;
- понимание основ правового регулирования рынка художественных ценностей.

Подготовка и проведение лекционных занятий с применением дистанционных образовательных технологий

Лекционные занятия с применением дистанционных образовательных технологий проводится в режиме видеоконференции. Организацию работы видеоконференций для лекционных занятий и ее техническую поддержку осуществляет кафедра Истории искусства и гуманитарных наук.

Доступ к системе (сервису) проведения видеоконференций осуществляется посредством сети Интернет.

В качестве площадки для проведения видеоконференций используется программа, поддерживающая аудио - и видеозапись мероприятия (программа Zoom или продукт с аналогичными возможностями).

При проведении лекционного занятия в режиме видеоконференции применяемые технические средства и используемые помещения должны обеспечивать:

а) видео и аудио трансляцию преподавателя, а также вопросов и комментариев слушателей – студентов МГХПА им. С.Г. Строганова;

г) возможность демонстрации преподавателем презентационных материалов во время проведения лекционного занятия;

д) возможность для студентов задавать вопросы, а для преподавателя - отвечать на них;

е) возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев каналов связи или оборудования.

Оборудование для проведения видеоконференции, размещенное по месту нахождения обучающегося и/или по месту нахождения преподавателя включает в себя:

- технические средства и программные продукты (персональный компьютер (ноутбук), планшет *или смартфон*, с предварительно установленной системой видеоконференцсвязи (программой Zoom или продуктом с аналогичными возможностями)) с выходом в сеть Интернет;
- камеру, позволяющую студентам видеть преподавателя и обеспечивающую трансляцию лекционного занятия;
- микрофон, обеспечивающий передачу аудио-информации между обучающимися и преподавателем.

Каждый обучающийся должен:

- обеспечить необходимые технические условия для присутствия на лекционном занятии в условиях использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- соблюдать требования к внешнему виду обучающегося и правила поведения при общении с преподавателем;
- отвечать на вопросы преподавателя в режиме аудиосвязи или видеосвязи, или в текстовом сообщении в чате.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.05 «**Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»** входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 3 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Основы

правового регулирования в сфере культуры, Современные маркетинговые технологии в арт-бизнесе, Современная арт-критика в формате СМИ.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Критика и рецензирование в художественном процессе, Методология ведения арт-бизнес проектов, Музейное и галерейное дело.
Дисциплина служит основой для:
- ведения научно-исследовательской и кураторской работы в музеях, галереях;
- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Табл. 1 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-2 - Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	
ПК-2.1. Применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать основные логические методы и приемы современного научного исследования, методологические теории и принципы современной науки, базис современных компьютерных технологий, критерии зависимости признаков и однородности данных, критерии значимости параметров, принципы выбора наиболее мощных критериев. Уметь осуществлять методологическое обоснование научного исследования, оценить эффективность научной деятельности. Владеть логико-методологическим анализом научного исследования и его результатов.
ПК-2.2. Применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать базис современных компьютерных технологий, критерии зависимости признаков и однородности данных, критерии значимости параметров, принципы выбора наиболее мощных критериев. Уметь использовать сетевые технологии и мультимедиа в образовании и науке; выбирать параметры критериев в зависимости от требований к качеству продукции и издержек производства, сформулировать задачу исследования, исходя из потребностей производства, выявлять функции распределения, обосновывать параметры критерия. Владеть применением современных информационных технологий в научной деятельности, планированием научного эксперимента, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,

	навыками сотрудничества и ведения переговоров.
ПК-3 - Способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях, прогнозировать его развитие	
ПК-3.1. Знать и осуществлять на практике экспертно-аналитическую работу в сфере искусства	Знать основные понятия рыночной экономики, категории, параметры рынка, основные экономические законы. Уметь обобщать статистику цены предмета заданной категории; осуществлять маркетинговый поиск предмета искусства заданной категории; определять инвестиционный потенциал предмета искусства; работать с базами данных аукционов, обобщать и собирать статистику по рынку; анализировать и прогнозировать потенциал предприятия (галерейный бизнес). Владеть способностью делать самостоятельные аргументированные выводы, основанные на аналитике и статистике.
ПК-3.2. Знать основы арт менеджмента и маркетинга, анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития	Знать основы менеджмента и маркетинговой кампании, специфику маркетинга в сфере арт-бизнеса, музейного маркетинга, менеджмента, ведения галерейного бизнеса. Уметь анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие, обосновывать и аргументировать свои исследования и наблюдения; осуществлять сбор информации и аналитики по заданной категории предмета. Владеть основными параметрами рынка и быть способным применить знания на практике; принципами основных экономических законов и быть способным применить знания на практике; осуществлять комплектацию ассортимента галереи, аукциона и т.д.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:** Знать основные логические методы и приемы современного научного исследования, методологические теории и принципы современной науки, базис современных компьютерных технологий, критерии зависимости признаков и однородности данных, критерии значимости параметров, принципы выбора наиболее мощных критериев. Знать базис современных компьютерных технологий, критерии зависимости признаков и однородности данных, критерии значимости параметров, принципы выбора наиболее мощных критериев. Знать основные понятия рыночной экономики, категории, параметры рынка, основные экономические законы. Знать основы менеджмента и маркетинговой кампании, специфику маркетинга в сфере арт-бизнеса, музейного маркетинга, менеджмента, ведения галерейного бизнеса.
3.2	**Уметь:**

	Уметь осуществлять методологическое обоснование научного исследования, оценить эффективность научной деятельности. Уметь использовать сетевые технологии и мультимедиа в образовании и науке; выбирать параметры критериев в зависимости от требований к качеству продукции и издержек производства, сформулировать задачу исследования, исходя из потребностей производства, выявлять функции распределения, обосновывать параметры критерия. Уметь обобщать статистику цены предмета заданной категории; осуществлять маркетинговый поиск предмета искусства заданной категории; определять инвестиционный потенциал предмета искусства; работать с базами данных аукционов, обобщать и собирать статистику по рынку; анализировать и прогнозировать потенциал предприятия (галерейный бизнес). Уметь анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие, обосновывать и аргументировать свои исследования и наблюдения; осуществлять сбор информации и аналитики по заданной категории предмета.
3.3	**Владеть:** Владеть логико-методологическим анализом научного исследования и его результатов. Владеть применением современных информационных технологий в научной деятельности, планированием научного эксперимента, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, навыками сотрудничества и ведения переговоров. Владеть способностью делать самостоятельные аргументированные выводы, основанные на аналитике и статистике. Владеть основными параметрами рынка и быть способным применить знания на практике; принципами основных экономических законов и быть способным применить знания на практике; осуществлять комплектацию ассортимента галереи, аукциона и т.д.

5.Структура и содержание дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия, семинары	9	0,25
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации, экзамен 3 семестр		
Всего	72	2,0

6.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			

4	Раздел.1 **Введение. История и методы фальсификации произведений искусства.**	2		2	13	17	Дискуссия на семинарском занятии / Эссе
4	Раздел.2 **Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза.**	2		2	13	17	Дискуссия на семинарском занятии / Эссе
4	Раздел.3 **Технико-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.**	2		2	13	17	Дискуссия на семинарском занятии / Эссе
5	Раздел.4 **Современный рынок художественных ценностей**	3		3	15	21	Дискуссия на семинарском занятии
	Итоговая аттестация (экзамен)						Устный опрос
	Итого по дисциплине	**9**		**9**	**54**	**72**	

6.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Тема: Проведите исследование и анализ любого кураторского проекта, известного Вам по личным впечатлениям. В процессе написания эссе, обратите внимание на следующие вопросы:
- Какова концепция данного проекта?
- Каковы отличия кураторского проекта от выставки?
- Почему представленный проект является кураторским?
- Как концепция влияет на формирование экспозиции и дисплея выставки?

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

7.Основные разделы темы курса:

Раздел 1. **Введение. История и методы фальсификации произведений искусства.**
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы и атрибуции.

Атрибуция, подтверждение авторства, аутентификация. Неоднозначность понятия «подлинник» и «фальсификация».
Толкование понятия «оригинал» в различное время, в различных видах искусств: оригинал в живописи, в скульптуре, гравюре. Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской. Различные уровни понятия «копия»: позднейшие копии, авторские копии, коллекционные копии, реплики и факсимиле, отливы. Подражания и пастиши. Понятия «фальсификация» и «подделка», мистификация.

Тема 2. Краткая история фальсификации произведений изобразительного искусства с древности до настоящего времени.

Подделки в доисторическую эпоху и в античности.
Средневековые фальсификации и традиции церковного искусства. «Фальсификация» античности в эпоху Ренессанса. Ренессансные подделки античных монет и гемм. Связь фальсификаций с возвышением статуса художника и начала «культа» великих художников.
Подъем нового интереса к античности в XVIII веке. Фальсификации, связанные с коллекционированием античных произведений. Подделки, созданные реставраторами античных произведений из фрагментов подлинных памятников: Б. Кавачеппи, Альбачини, Пиранези. Подъем интереса к средневековому искусству в XVIII веке и фальсификации средневековых произведений искусства.

Тема 3. Фальсификаторы XIX века - первой половины XX века: золотой век фальсификации.

Расширение сферы интересов любителей искусства и коллекционеров к прошлому, увлечение историческими периодами и видами искусств, на которые ранее не обращали внимания. Мания собирательства и рост числа и разнообразия фальсификаций произведений различных эпох и видов искусства. «Великие мастера» фальсификации и подделки произведений итальянского и северного Возрождения: Пиструччи, скульпторы Джованни Бастианини (1830-1868) и Альчео Доссена (1878-1937), ювелиры Райнхольт Вастерс (1827и Израиль Рухомовский (1860-1936), художники Ичилио Федерико Иони (1866-1946), Умберто Джунти (1886–1970), Джозеф ван дер Векен (1872- 1964).

Тема 4. Фальсификаторы первой половины XX века: Отто Ваккер (1898–1970) и подделки картин Ван Гога, Ханс ван Мегерен (1889-1947) и подделки картин Вермеера, братья Риккарди и подделки предметов старины. Фальсификации произведений живописи XX века.

Эльмир де Ори (1905-1976), Давид Стайн (1935-1999), -. Бунт против общества: Томас Китинг (1917-1984), Эрик Хебборн (1934-1996). Фальсификаторы конца XX- начала XXI века. Работа в «команде», подделка провенанса. дело Джона Миатта и Джона Дрю в 1990х, Вольфганг Бельтракки, Шон Гринхол. Кен Перени – фальсификация малозначимых художников и реставрационных процессов. Коммерческий характер фальсификаций, контрафакция. Скандалы на европейском и отечественном художественном рынке последних лет. Новые приемы фальсификаторов в связи с появлением методов научного исследования.

Практические занятия: студенты готовят доклады по известным фальсификаторам 20 века (на чем специализировались, как работали и почему попались).

Самостоятельная работа:

Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу. Подготовка сообщений к семинарским занятиям.

Раздел 2. **Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза.**

Тема 1. Знаточество: знатоки и их методы. Место знаточества в истории искусств. Традиция знаточества до XIX в. Собирательство «древностей» и деятельность антикваров. Связь знаточества с коллекционированием, П.-Ж. Мариэтт. Развитие «научного» знаточества в 19веке. Складывание музейной практики и задачи систематизации материала. Выставочная деятельность. Потребности художественного рынка. Карл-Фридрих фон Румор (1785-1843), его «Итальянские исследования», критический метод изучения письменных источников. И.Д. Пассаван (1787-1861) – монография о Рафаэле, первый научный каталог резоне.

Тема 2. Густав Фридрих Вааген (1797-1868), атрибуции на основе изучения музейных и частных собраний.

Джованни Морелли (1816-1891) и его метод атрибуции на основе изучения второстепенных деталей, начало использования фотографий. Джованни Батиста Кавальказелле (1819-1897), совместные труды с Дж.Кроу, систематизация материала по школам и мастерам, использование зарисовок, Вильгельм фон Боде (1845-1929), знаток широкого профиля. Корнелис Хофстеде де Гроот (1863-1930), Фриц Лугт (1884-1970).

Тема 3. Знаточество XX века: Бернард Бернсон (1865-1959), последователь Дж. Морелли, метод, основанный на изучении подлинников, использование фотографий, составление индексов.

Связь с антикварным рынком. Макс Фридлендер (1867-1958), исследования нидерландской живописи и методологические сочинения. Роберто Лонги (1890-1970), изучение манеры художника и его взаимосвязей с другими художниками. Герман Фосс (1884-1966) атрибуции картин XVII - XVIII веков, открытие забытых художников, реконструкция творчества. Ричард Оффнер (1899-1965), его корпус флорентийской живописи. Федерико Дзери (1921-1998) и его фонд.

Тема 4. Развитие знаточества в России. Коллекционеры-знатоки XIX в.: П.П. Семенов ТяньШанский (1827-1914), П. Деларов (1851-1913), Г.С.Строганов (1829-1910).

Знатоки XX века: Б.Р.Виппер (1888-1966), В.Н.Лазарев (1897-1976), его атрибуции древнерусской и западноевропейской живописи и семинар, М.Я.Либман (1920 - 2010), его труды по немецкой скульптуре и живописи. Н.Н.Никулин (1923-2009) и его исследования нидерландской живописи, И.В.Линник (1922-2009).

Тема 5. Методики распознавания фальсификаций, методики атрибуции.

Формально-стилистический анализ, историографический метод (изучение письменных источников, провенанса), изучение иконографии, истории костюма, обмундирования, фалеристики и т.д.

Практические занятия: студенты подготавливают и представляют доклады по работам известных экспертов-знатоков – Дж. Морелли, Б. Бернсона, М. Фридлендера, Б.Р.Виппера, В.Н.Лазарева и обсуждают их методы экспертизы.

Самостоятельная работа:

Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, подготовка сообщений к семинарским занятиям и чтение литературы по истории и методам знаточеской экспертизы.

Раздел 3. **Технико-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.**

Тема 1. Основы и грунты. Основа из дерева. Особенности технологии изготовления в различных художественных школах в различные исторические периоды. Основы из ткани, металла, бумаги, картона. Особенности технологии, характерные для различных художественных школ и исторических периодов.

Грунт, имприматура. Особенности технологии, характерные для различных художественных школ и исторических периодов. Подготовительный рисунок, золочение.

Тема 2. Пигменты и красители. Связующие, особенности техники темперной и масляной живописи. Покровные лаки. Особенности технологии приготовления, характерные для различных художественных школ и исторических периодов, и периоды их использования.

Тема 3. Классификация естественнонаучных методов исследования.

Физико-оптические методы исследования, не требующие отбора проб (фотография, макро- и микрофотография, бинокулярный световой микроскоп, изучение в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах излучения).

Рентгенография (XR) и нейтронная авторадиография (NAR).

Различные методы исследования неорганических пигментов.

Методика отбора пробы, изготовления микрошлифов и микросрезов. Оптическая микроскопия. Растровая (сканирующая) электронная микроскопия (SEM). Микрохимический анализ. Физикохимические методы исследования пигментов: Элементный анализ: эмиссионный спектральный анализ, лазерный микрозонд, энергодисперсный рентгеновский анализ (EDX), рентгенофлуоресцентный анализ (РФА = XRF). Структурный анализ: рентгеновская дифракция (XRD) = рентгенофазовый (рентгеноструктурный) анализ Молекулярный спектральный анализ: Рамановская спектроскопия (комбинационного рассеивания).

Различные методы исследования органических красителей и связующего и лаков: микрохимический анализ, с помощью гистохимических красителей, инфракрасная спектрометрия (ИК-Фурье спектроскопия, FTIR), газовая хроматография (газовожидкостная), тонкослойная хроматография (ТСХ = thin-layer chromatography TLC), высокоэффективная жидкостная хроматография (ВЭЖХ = High performance liquid chromatography, HPLC) хроматомасспектрометрия (GC-MS) и пиролитическая газовая хроматография (Py-GC-MS).

Тема 4. Методы датирования произведений изобразительного искусства:

дендрохронологический, радиоуглеродный метод (radiocarbon dating), термолюминесцентный (thermoluminescence dating), по использованным материалам.

Методика проведения комплексной экспертизы произведений изобразительного искусства. Научные лаборатории по исследованию произведений искусства и экспертные бюро (ВХНРЦ им.И.Э,Грабаря, ГосНИИР, Арт Консалтинг, НИНЭ им. С.М.Третьякова). Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов. Экспертное заключение.

Практические занятия:

Студенты выступают с докладами, посвященными особенностям техники живописи отдельных картин различных школ и периодов; а также доклады по результатам технико-технологического анализа отдельных произведений живописи разных периодов (по материалам электронных баз данных), обсуждают конкретные экспертные заключения, оценивают убедительность выводов, сделанных по результатам технико-технологических исследований.

Самостоятельная работа:

Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу.

Раздел 4. **Современный рынок художественных ценностей.**

Тема 1. Понятие художественного рынка и его формы. Экономическая модель современного художественного рынка. Связь с другими видами рынка. Первичный и вторичный рынки художественных ценностей. Основные формы рынка художественных ценностей. Аукционы. Галереи, корпоративные ярмарки, арт-ярмарки. Антикварные салоны. Мастерские художников, частные коллекционеры.

Т**ема 2. Процессы ценообразования на рынке художественных ценностей.** Основные факторы ценообразования. Основные подходы к экспертизе и оценке художественных ценностей.

Тема 3. Рынок художественных ценностей в России и правовое регулирование оборота культурных ценностей в России. Структура художественного рынка. Взаимодействие российских музеев с рынком художественных ценностей. Особенности правового режима культурных ценностей. Анализ федерального законодательства.

Тема 4. Мировой художественный рынок. Аукционные дома Christie's и Sotheby's. Русское искусство на мировом рынке. Особенности национальных рынков художественных ценностей. Арт-рынок США, Великобритании, Китая.

Практические занятия:

Студенты готовят доклады на одну из тем: Искусство как товар. Экономические основы функционирования художественного рынка. Ценообразование и инвестиции в сфере художественного рынка. Правовые основы функционирования художественного рынка. Интеллектуальная собственность как объект правового регулирования. Правовое регулирование антиквариата, международного оборота культурных ценностей.

Самостоятельная работа:

Задание для самостоятельной работы: проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу. подготовка сообщений к семинарским занятиям и курсовой работы.

8. Образовательные технологии

Семестр	Наименование раздела	Виды учебных занятий	компетенции	Образовательные технологии
1	2	3		4
1	Раздел.1 **История и методы фальсификации произведений искусства.**	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2 ПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел.2 **Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза.**	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2 ПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест.
1	Раздел.3 **Технико-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.**	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2 ПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
1	Раздел.4 **Современный рынок художественных ценностей**	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ПК-2 ПК-3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару Тест

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, семинарах, презентации результатов исследований.

9.1. Фонд оценочных средств. Табл. 2 – Фонд оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="3">Вид занятий: теоретические/практические/самостоятельные</td></tr>
<tr><td>Шкала оценки</td><td>Предлагаемые формы контроля</td><td></td></tr>
<tr><td>100-бальная система оценки</td><td>Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:</td><td rowspan="5">1 аттестация 1 семестра - вторая неделя октября
2 аттестация 1 семестра – третья неделя ноября
Итоговая аттестация нечетных семестров - с 12 по 30 декабря

1 аттестация 2 семестра – вторая неделя марта
2 аттестация 2 семестра – вторая неделя апреля
Итоговая аттестация четных семестров – 17 мая по 2 июня</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>Контрольные вопросы</td></tr>
<tr><td>35-баллов</td><td>Выступление на семинаре с докладом на одну из представленных тем</td></tr>
<tr><td>25-баллов</td><td>Итоговая аттестация (зачет/экзамен)</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>Посещаемость</td></tr>
<tr><td colspan="3">Промежуточная аттестация – проводится в течение семестра по результатам изучения одного или нескольких разделов дисциплины.
Итоговая аттестация - проводится в конце 1 семестра в виде зачета (письменный ответ на контрольный вопрос), в конце 2 семестра – в виде устного экзамена.</td></tr>
</table>

9.2. Контрольные вопросы и задания.

1. Первая промежуточная аттестация – Ответ на контрольные вопросы.

Примеры контрольных вопросов:

1. Что вкладывается в понятие арт-рынок, «художественная ценность»?
2. Каковы взаимосвязи музея с рынком художественных ценностей?
3. Что понимают под первичным рынком художественных ценностей?
4. Какие сегменты рынка художественных ценностей регулируются федеральным законодательством?
5. Какова роль музеев на первичном рынке?
6. Какой рынок наиболее значим для музеев и почему?
7. Характеристика факторов ценообразования, связанных с автором.
8. Другие факторы ценообразования: провенанс (история происхождения, аукционная история, включение в собрание музеев), редкость, техника исполнения, размер, сохранность.
9. Характеристика затратного, сравнительного и доходного подхода к оценке культурных ценностей.
10. Особенности экспертизы антиквариата.

2. Вторая промежуточная аттестация – Выступление на семинаре с докладом на одну из представленных тем.

Примеры тем:

1 .Основные принципы оценки произведения искусства.

2. Искусствоведческая экспертиза.
3. Особенности экспертизы живописи.
4. Экспертиза иконы.
5. Технологическая экспертиза произведений искусства.
6. Копии и подделки произведений искусства.
7. Паспорт произведения.
8. Авторский сертификат.
9. Законодательная база экспертной деятельности.
10. История аукционной торговли в Европе.
11. Проблемы российского арт-рынка.
12. Аукционные дома в современной России.
13. Русская живопись XIX в. на мировом художественном рынке.
14. Русский авангард на мировом художественном рынке.
15. Русское прикладное искусство на мировом художественном рынке.
16. Роль мирового художественного рынка в пополнении музейных коллекций в России.
17. Главные центры аукционной торговли.
18. Аукционная терминология.
19. Ассортимент аукционных товаров.
20. Правовые основы корпоративных выставок.

3. Итоговая аттестация - зачет в конце 1 семестра 1 курса / экзамен в конце 2 семестра 1 курса.

Варианты вопросов для письменного ответа на зачете:

1. Понятия «подлинник», «фальсификация», подделка, подражание, пастиш.
2. Понятия «оригинал» и «копия» и их разновидности.
3 Фальсификации в античности и Средние века.
4. Фальсификации в эпоху Ренессанса.
5. Фальсификации и реставрации античной скульптуры в 18 веке: Кавачеппи, Альбачини, Пиранези.
4. Фальсификаторы 19века - первой половины 20 века: Джованни Бастианини (1830-1868) Альчео Доссена (1878-1937), Израиль Рухомовский (1860-1936), Ичилио Федерико Иони (1866-1946), Умберто Джунти (1886–1970), Джозеф ван дер Векен (1872- 1964).
5. Фальсификаторы XX века: Отто Ваккер (1898–1970), Ханс ван Мегерен (1889-1947), братья Риккарди.
6. Характер и тип современных фальсификаций.
7. Методы фальсификаторов и их эволюция.
8. История знаточества до 19в.
9. Развитие «научного» знаточества в 19 веке: Карл-Фридрих фон Румор (1785-1843), И.Д. Пассаван (1787-1861), Густав Фридрих Вааген (1797-1868).
10. Джованни Морелли (1816-1891) и его метод атрибуции.
11. Труды Джованни Батиста Кавальказелле (1819-1897) и Дж.Кроу, Вильгельм фон Боде (1845-1929).
12. Бернард Бернсон (1865-1959) его методы атрибуции.
13. Макс Фридлендер (1867-1958) и его работы по знаточеству.
14. Наследие знатоков: фонд Х. де Гроота и RKD, фонд Федерико Дзери (1921-1998).

15. Коллекционеры-знатоки в России 19в.: П.П.Семенов Тянь-Шанский (1827-1914), П.Деларов (1851-1913), Г.С.Строганов (1829-1910).
16. Б.Р.Виппер (1888-1966) и его труды.

17. Советское знаточество 20 века: В.Н.Лазарев (1897-1976), М.Я.Либман (1920 -), Н.Н.Никулин (1923-2009), Ю.И.Кузнецов (И.В.Линник.
18. Методы знаточеской экспертизы.
19. Использование деревянных основ в живописи.
20. Использование тканых основ в живописи.
21. Металлические и каменные основы живописных произведений.
22. Живопись на пергаменте, бумаге и картоне.
23. Особенности грунта и имприматуры в различные периоды
24. Виды и особенности подготовительного рисунка.
23. Пигменты и красители, основные характеристики.
24. Белые и черные пигменты
25. Желтые пигменты и красители
26. Красные пигменты и красители
27. Синие пигменты и красители
28. Зеленые пигменты
29. Коричневые пигменты
30. Связующее и лак
31. Масляная живопись: особенности техники
32. Яичная темпера: особенности техники
33. Клеевая темпера: особенности техники
34. Особенности авторской техники живописи.
35. Цели и задачи научного исследования произведений живописи.
36. Естественнонаучного методы исследования произведений искусства, возможности и ограничения. Классификация методов исследования.
37. Фотографические методы исследования. Документирующая и исследующая фотография 38 Исследование в ультрафиолетовом диапазоне излучения (УФ=UV)
39. Исследование в инфракрасном диапазоне излучения (ИК=IR)
40. Рентгенографическое исследование (XR). Нейтронная авторадиография (NAR)
41. Исследование пигментов, отбор пробы, изготовление микрошлифов, микрохимический анализ.
42. Микроскопия: исследование в бинокулярный световой микроскоп (МБС), поляризационный микроскоп (PLM). Растровая (сканирующая) электронная микроскопия (SEM), SEM/EDX
43. Современные методы исследования неорганических пигментов: эмиссионный спектральный анализ, рентгеноструктурный (рентгенофазовый) анализ XRD, рентгенофлюоресцентный анализ РФА=XRF, Рамановская спектроскопия (RS) и микроскопия (RM)
44. Современные методы исследования органических материалов: микрохимический анализ, с помощью гистохимических красителей, инфракрасная спектрометрия, ФурьеИК-спектроскопия (FTIR), газовая хроматография и хроматомасспектрометрия (GC-MS).
45. Датирующие методы: Радиоуглеродный метод, дендрологический метод, термолюминесцентное датирование. Датирование произведений искусства по результатам комплексного исследования.
46. Понятие экспертизы как комплексного исследования с привлечением методов ественнонаучного исследования. Экспертное заключение (сертификат). Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов.
47. Технико-технологическое исследование с применением естественнонаучных методов исследования: методологические основы.
48. Методы исследования деревянной основы.
49. Методы исследования тканой основы
50. Методы исследования грунта
51. Методы исследования красочного слоя

52. Методы исследования связующего и лакового покрытия
53. Крупнейшие научно-исследовательские центры и лаборатории.
54. Организация проведения экспертизы в учреждениях Москвы, выдающих экспертные заключения (ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, ГосНИИР, Арт Консалтинг, НИНЭ им.Третьякова).

Варианты вопросов для устного ответа на экзамене:
1.Этапы становления современного рынка художественных ценностей.
2. Первичный и вторичный рынок художественных ценностей.
3.Аукционы как форма арт-рынка.
4.Галереи как сегмент арт-рынка.
5.Корпоративные выставки на арт-рынке.
6.Арт-ярмарки на современном рынке художественных ценностей.
7.Антикварные салоны как сегмент рынка художественных ценностей.
8.Мастерские художников и частные коллекционеры на арт-рынке.
9.Основные факторы ценообразования на рынке художественных ценностей.
10.Основные подходы к оценке художественных ценностей.
11.Особенности правового режима культурных ценностей в России.
12.Правовое регулирование оборота культурных ценностей в России.
13.Взаимодействие российских музеев с рынком художественных ценностей.
14.Аукционный дом Christie's
15.Аукционный дом Sotheby's
16.Русское искусство на мировом рынке
17.Арт-рынок США
18.Арт-рынок Великобритании
19.Художественный рынок Китая.
20.Художественный рынок России.
21.Особенности Интернет-аукционов.

Варианты тем курсовых работ.
1 .Основные принципы оценки произведения искусства.
2. Искусствоведческая экспертиза.
3. Особенности экспертизы живописи.
4. Экспертиза иконы.
5. Технологическая экспертиза произведений искусства.
6. Копии и подделки произведений искусства.
7. Паспорт произведения.
8. Авторский сертификат.
9. Законодательная база экспертной деятельности.
10. История аукционной торговли в Европе.
11. Проблемы российского арт-рынка.
12. Аукционные дома в современной России.
13. Русская живопись XIX в. на мировом художественном рынке.
14. Русский авангард на мировом художественном рынке.
15. Русское прикладное искусство на мировом художественном рынке.
16. Роль мирового художественного рынка в пополнении музейных коллекций в России.
17. Главные центры аукционной торговли.
18. Аукционная терминология.
19. Ассортимент аукционных товаров.
20. Правовые основы корпоративных выставок.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:
1. Правильность выбранных ответов на контрольные вопросы, демонстрирующих глубокие и всесторонние знания по изученному материалу.
2. За правильный ответ по каждому заданию №№ 1-10 выставляется два балла, за частично правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ — ноль.
3. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл - 20.

2. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ) И УСТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ:
1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.
6. Работа оценивается от 0 до 35 баллов.

3. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:
1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно её использовать).
4. Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

10.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

10.1. Основная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пилецкая, Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45967 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы: учебное пособие Мурзина) Кириллова**,** Н.Б**.** К-431 Менеджмент социокультурной сферы **:** учебное пособие . 2 изд. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012. 186 с.
3. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010.
4. Кудрина Е.Л. Система планирования в организациях социально-культурной сферы: учеб.пособие / Е.Л. Кудрина, Л.И. Рудич, Е.В. Утин. М., 2006. - 224 с.
5. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45956 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
9. Социология искусства: Хрестоматия : учебное пособие / составители В.С. Жидков, Т.А. Клявина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77177 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Старкова, Н.О. Тенденции и проблемы современного арт-рынка. [Электронный ресурс] / Н.О. Старкова, Н.Е. Петров. — Электрон. дан. // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. — 2015. — № 12. — С. 409-419. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/298508 — Загл. с экрана.
11. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи / Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ / Под редакцией Ю.И. Гренберга. М. :ГосНИИР, 2000. - 179 с. http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books/technology-and-research-paintings.aspx
12. Торопыгина, М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М.Ю. Торопыгина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-89826-438-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77246 (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Турчин В.С. Образ двадцатого... [Электронный ресурс]/ Турчин В.С.—Электрон. текстовые данные.—М.: Прогресс-Традиция, 2003.—648 с.—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21513.

14. Философия и культурология в современной экспертной деятельности [Электронный ресурс]: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. 1-38ЭБС
И. Герцена. -СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. -509 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428286
15. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. « СканРус», 2010

11.Перечень программного обеспечения

Microsoft Office PowerPoint, Paint, Microsoft Office Picture Manager, Media Player Classic

11.1.Перечень информационных справочных систем

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.
Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

Открытые электронные источники:

http://www.mos.ru – официальный портал Мэра и Правительства Москвы.
24. http://www.menage.ru – сайт, посвященный вопросам менеджмента.
25. http://www. fundraising.ru – сайт сообщества профессионалов по привлечению ресурсов.
26. http://www.sponsorstvo.ru - специализированное интернет-издание, посвященное спонсорству, благотворительности и меценатству.

Интернет-ресурсы
1.Communications Technology Innovations. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.ctitechnologies.ru.
2.Professional Projekt Management [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmexpert.ru.
3.Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : ru.wikipedia.org.
4.Группа компаний ПМСОФТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmsoft.ru.
5.Московское отделение Projekt Management Institute. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmi.ru.
6.Проект МТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : project.narod.ru.
7.Проектная практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmpractice.ru.
8.Стандарт управления проектами уровня предприятия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmprofy.ru.
9.Технологии корпоративного управления. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.iteam.ru.
10. Управление проектами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmmagazine.ru.
11. Управление проектами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.pmtoday.ru.

ОНЛАЙН КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ РОССИИ И МИРА:
https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ - Государственная Третьяковская галерея
https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/ - Государственный Исторический музей
https://www.pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
https://rusmuseum.ru/collections/ - Государственный Русский музей.

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore?lng=ru - Государственный Эрмитаж
https://www.louvre.fr/en/homepage - Онлайн-коллекция Музея Лувра
https://www.britishmuseum.org/collection - Онлайн-коллекция Британского Музея.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ОНЛАЙН-БАЗЫ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА:
http://www.rusarch.ru/info.htm - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека «Кибер-ленинка».
http://www.pravenc.ru/ Научные статьи из Православной энциклопедии, в том числе касающиеся проблем изучения христианского искусства.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

11.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Технические средства и программные продукты: персональный компьютер (ноутбук), планшет *или смартфон*, с камерой, микрофоном и с предварительно установленной системой видеоконференцсвязи (программой Zoom или продуктом с аналогичными возможностями) и выходом в сеть Интернет.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

a. ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***
В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.
- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, имена мастеров, названия памятников искусства. Остальное может быть записано своими словами.
- Каждый студент может выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

b. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***
Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.
В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь студенту;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:
- подготовку к текущим занятиям (лекциям), промежуточным аттестациям (тестированиям) и экзаменам;
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- написание эссе.

с. Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую) и дополнительную, рекомендованную для углубленного изучения дисциплины.
Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса
Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой основного и дополнительного блоков при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Также при работе с источниками и литературой важно уметь:
- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
· фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- пользоваться реферативными и справочными материалами.

12.1. Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

12.2.Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Zoom

12.3. Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС) и платформы Zoom.

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.

- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Webinar.ru, Zoom и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ, обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

12.4. Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:

– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;

– низкий уровень шума;

– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.

12.5. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.

12.6. Обучающийся обязан:

- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.

-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).

-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.

-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;
-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;
-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).
12.7.Обучающийся не имеет права:
- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;
- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;
-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
12.8. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

13.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Лист изменений

Рабочей программы дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок», профиль: Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность, направление подготовки 50.04.04.Теория и история искусства

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Основания для изменений**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Дата и номер протокола**
Применяемые технологии обучения	Проведение мероприятий по снижению рисков распространения коронавирусной инфекции, обеспечению безопасности обучающихся. Образовательная программа реализовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Добавлен перечень информационно-справочных систем	Приказ по МГХПА им. С.Г. Строганова №31 от 02.03 2020 Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук №11 от 12 марта 2020 года
Методические указания для обучающихся		Добавлен раздел о дистанционном обучении	
Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями		Добавлен раздел 13.	