МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 1
Семестр 2

		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	9	0,2
	Практические занятия	9	0,2
	Семинарские занятия	-	-
	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	52	1,1
	Форма аттестации Зачет с оценкой.: 2 семестр	2	0,5
	Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями) по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств». По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность на основании учебного плана набора обучающихся 2023/ 2024 уч.г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент _____ С.Л.Аристова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины: на основе знаний по истории искусства сформировать у магистров представление об искусстве ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России. Использовать знания комплексной методики научного исследования изучаемого материала курса: культурно-исторического метода исследования, позволяющего рассматривать вопросы, связанные с искусством ансамбля в культурно-историческом контексте развития Западной Европы и России; сравнительно-исторического - для установления межвидовых связей различных видов декоративно-прикладного искусства в результате художественного синтеза и создания структуры ансамбля; обращение к методу формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства чрезвычайно важно, так как позволяет изучить вопросы художественного стилеобразования. Создать необходимую основу для дальнейшего научного исследования в сфере изучения художественного ансамбля в истории декоративного искусства и написания итоговой квалификационной работы.

1.2. Задачи:

- рассмотреть историографию вопросов изучения народного искусства и выделить аспекты проблемной ситуации в отношении темы развития ансамблевых связей в истории русского декоративно-прикладного искусства;
- определить основные тенденции, способствующие формированию единого ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства;
- выявить источники этого явления;
- провести анализ содержания связей зарубежного и русского декоративно-прикладного искусства в контексте образования художественного ансамбля в истории декоративного искусства Западной Европы и России;
- определить условия синтеза – межвидовых связей в истории западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства;
- провести анализ формально-стилистических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, образующих художественный ансамбль декоративного искусства Западной Европы и России;
- рассмотреть тему «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» в контексте каждой исторической эпохи, в связи с эволюцией художественных идей и особенностями стилевого развития;
- в контексте развития основных художественных стилей и стилевых направлений показать, как общие принципы стилеобразования проявляются в сфере ансамбля в истории западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о характере ансамбля в истории декоративного искусства Западной Европы и России каждого исторического периода с точки зрения особенностей и принципов стилеобразования;
- на историческом материале показать, как происходит процесс стилеобразования во всех видах декоративно-прикладного искусства в процессе эволюции художественного ансамбля;
- выявить характерные стилевые черты, особенности технических приемов, орнаментальных мотивов произведений декоративно-прикладного искусства, образующих систему ансамбля;
- рассмотреть вопросы взаимодействия предназначения-функции, формы и декора произведений зарубежного и русского декоративно-прикладного искусства, находящихся в художественной системе ансамбля;

- установить преемственность художественных и технико-технологических традиций в зарубежном и русском декоративно-прикладном искусстве различных исторических периодов. Показать их уникальность и взаимовлияние;
- рассмотреть наиболее характерные средства художественной выразительности в различных видах зарубежного и русского декоративно-прикладного искусства, определить особенности формообразования и декорирования произведений, ведущие к созданию ансамбля в крестьянском народном искусстве, в декоративном искусстве Западной Европы и России;
- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;
- закрепить на практике владение методом формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства различных художественных стилей;
- овладеть знаниями по вопросам искусства ансамбля в истории зарубежного и русского декоративно-прикладного искусства;
- сформировать профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, семинары с обсуждением главных вопросов курса с выделением аспектов проблемных ситуаций исторического материала.

Форма промежуточной аттестации по итогам 2 семестра – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.ДВ.03.02 «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» Вопросы, изучаемые по названной выше дисциплине в русском и зарубежном искусстве, входят в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана, но изучаются во 2 семестре учебного года.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Пространственное искусство в мировой художественной культуре»; «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве»; «Актуальные проблемы современного искусства»; «Технико-технологические проблемы материальной и художественной культуры»; «Методология научного процесса». Дисциплина «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» находится в непосредственной логической и содержательно методической взаимосвязи с дисциплиной, изучаемой факультативно «Искусство орнамента».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующей дисциплины «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»
Дисциплина служит основой для:
- ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях;
- и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-1 Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты. УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ПК-1 Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты	Знать: цели, задачи, логику и этапы научного исследования. Уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, посвященной теме ансамбля в истории ДПИ. Владеть: умением выделять главное, противоречия, проблему исследования искусства ансамбля в истории ДПИ, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования. Владеть: умением делать выводы в процессе изучения ансамбля в истории ДПИ, оформлять результаты исследования.
ПК-1.1 Знать методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы.	Знать как поэтапно планируется и осуществляется научная работа в сфере исследования вопросов изучения истории декоративно-прикладного искусства, вопросов искусства ансамбля в истории народного и декоративно-прикладного искусства.

	Уметь использовать свои знания в собственном научном исследовании в сфере декоративно-прикладного искусства. Уметь применять новые методические теории и принципы современной науки в изучении вопросов художественного синтеза и формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Уметь поэтапно планировать и осуществлять научную работу в сфере изучения искусства ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Владеть навыками формального искусствоведческого анализа, различными методами научного исследования произведений декоративно-прикладного искусства в контексте формирования ансамбля в процессе осуществления научной работы; приемами систематизации научного материала с привлечением методических теорий и принципов современной науки и современных технологий, открывающих новые возможности в познании при поэтапном планировании и осуществлении научной работы.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. УК-5.1 Обладать знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства. УК-5.2 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать историю и национальные традиции развития художественной культуры разных народов. Уметь анализировать и систематизировать научный материал в сфере изучения разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства, в творческом опыте создания ансамбля в истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства. Владеть новыми знаниями о художественной культуре и национальных особенностях искусства разных стран и народов с выделением аспекта межкультурного взаимодействия. Знать современную культуру и национальные особенности искусства Уметь применять знания о разнообразии современных культур и национальных особенностях искусства в процессе исследования вопросов ансамбля в истории ДПИ Владеть знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства при создании новых научных проектов в сфере изучения искусства ансамбля в истории ДПИ Знать и уметь анализировать, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Уметь творчески применять знания в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть знаниями в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. Знать навыки применения информации в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия Уметь применять навыки знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия Владеть навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** Знать как поэтапно планировать и осуществлять научную работу в сфере исследования вопросов изучения искусства ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства**.** Знать научные методы художественного анализа произведений искусства и декоративно-прикладного искусства в соответствии с принципами современной науки; необходимую для искусствоведческого исследования терминологию. Знать вопросы анализа и систематизации научного материала. Знать законы правильного оформления научного исследования на различных этапах исследования. Знать историю и национальные традиции развития культуры разных народов и традиции развития художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, бережно относиться к культурному мировому и отечественному наследию. Знать и применять свои знания в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
3.2	**Уметь:** Уметь реализовывать и планировать собственную научную деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять результаты. Уметь использовать свои знания в собственном научном исследовании в сфере декоративно-прикладного искусства. Уметь применять новые методические теории и принципы современной науки в изучении вопросов художественного синтеза и формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Уметь планировать и осуществлять научную работу в сфере изучения искусства ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Уметь работать с научной и справочной литературой в сочетании с современными технологиями исследований, открывающими новые возможности анализа и систематизации научного материала. Уметь анализировать и систематизировать научный материал в сфере разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства, в творческом опыте создания ансамбля в истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства. Уметь творчески применять знания в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. Уметь применять новые методы исследования произведений народного и декоративного искусства. Уметь организовать научное исследование и использовать теоретические результаты научной работы в художественном проектировании и преподавании.
3.3	**Владеть:** Владеть навыками формального искусствоведческого анализа, различными методами

	научного исследования произведений декоративно-прикладного искусства в контексте формирования ансамбля в процессе осуществления научной работы. Владеть приемами систематизации научного материала с привлечением методических теорий и принципов современной науки и современных технологий, открывающих новые возможности в познании при поэтапном планировании и осуществлении научной работы. Владеть знаниями анализа и систематизации научного материала. Владеть принципами критической оценки оформления научного материала на различных этапах исследования. Владеть новыми знаниями о художественной культуре и национальных особенностях искусства разных народов с выделением аспекта межкультурного взаимодействия. Владеть знаниями в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4.Структура и содержание дисциплины «Искусство ансамбля в ДПИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 З.Е / 72 час.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,2
Практические занятия, семинары	9	0,2
Самостоятельная работа	52	1,1
Форма аттестации–зачет с оценкой 2 семестр	2	0,5
Всего	72	2

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			

2	Раздел.1 Ансамбль как содержательно-образное единство в декоративном искусстве	2				2	
2	Раздел.2 Декоративность как структурная связь обширного композиционного целого - ансамбля	2				2	
2	Раздел.3 Ансамбль в истории народного искусства как образная система, определяющая духовно-нравственное пространство жизни			2 сем инар	20	21	Дискуссия и доклады на семинарском занятии
2	Раздел.4 Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Возрождения			2 сем инар	20	21	Доклады на семинарском занятии. Тест
2	Раздел.5 Искусство ансамбля барокко в истории декоративно прикладного искуства Западной Европы и России	1		1 сем инар		2	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.6 Искусство ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII в.				Самостоятельная работа	2	
2	Раздел.7 Искусство ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России			2 сем инар		2	Дискуссия на семинарском занятии
2	Раздел.8 Искусство ансамбля неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России	2				2	
2	Раздел.9 Искусство ансамбля историзма-эклектики в истории декоративно-прикладного	2				2	

	искусства Западной Европы и России						
2	Раздел.10. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России			2 сем инар	12	14	Дискуссия на семинарском занятии. Тест
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)					**2**	Устный опрос
	Итого по дисциплине	**9**		**9**	**52**	**2**	**72**

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ – предусмотрено- 7.1 – Самостоятельная работа магистра.

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Ансамбль крестьянского дома как воплощение образного содержания народного искусства
  Анализ произведения русского декоративно-прикладного искусства – по выбору
- Древнерусский ансамбль как отражение проявления канона и народного творчества
  -Ансамбль архитектуры, декора, декоративного искусства Возрождения
  -Искусство ансамбля модерна в истории русского декоративно-прикладного искусства
  -

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

5.3. Основные разделы, темы курса:

Раздел 1. Ансамбль как содержательно - образное единство в истории декоративного искусства

Понятие ансамбля. Научная проблема ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Понятие художественного синтеза. Отличие ансамбля от синтеза. Культура создания ансамбля в народном искусстве. Вопросы композиционного единства в проявлении стиля. Декоративность как структурная связь в искусстве ансамбля. Формообразование и ансамбль в декоративном искусстве. Предметно-пространственный ансамбль в аспекте создания художественной целостности, духовно наполненной живой среды. Народное искусство в аспекте сохранения духовной памяти народа. Художественный образ в декоративном искусстве, восходящий к гармонии, красоте целостного, красоте ансамбля. Народное творчество и народный эстетический идеал в представлении о мире. Сохранение и развитие традиций в декоративном искусстве, в семантике художественного образа.

Раздел 2. Декоративность как структурная связь обширного композиционного целого-ансамбля

Создание декоративности образа предметов, определяющих ансамбль, в процессе художественного формообразования. «Синекдоха» - способ движения к выразительности декоративных форм, усиления их ансамблевого «звучания». Декоративность в аспекте красоты и украшение предмета, обладающее красотой в особом понимании. Орнамент как важнейшая часть декоративной композиции. Орнамент как выражение концептуальных, космогонических и философских представлений в народном искусстве. Орнамент как воплощение мировоззрения народа, его отношения к миру, отражение времени. Орнамент в аспекте проявления семиотических категорий – знаковости, духовно-содержательной энергии, обладающий статусом носителя художественно-образного начала. Геометрический, изобразительный орнамент, растительный, зооморфный. «Орнаментика» как совокупность орнаментальных элементов художественного произведения, стиля в ансамбле. Стилеобразующие орнаментики. Декоративность и художественный синтез. Предмет и вопросы

художественного синтеза предметного мира народного искусства. Декоративность как проявление единства и многообразия структурных связей с предметной средой в процессе создания художественного образа. Декоративность в аспекте метафоризации художественного образа предмета. Декоративность и семантика художественного образа, его духовное наполнение.

Раздел 3. **Ансамбль в истории народного искусства как образная система, определяющая духовно-нравственное пространство жизни**

Народное творчество – особая художественная деятельность народа. Поэтическое наполнение художественной системы ансамбля в народном искусстве. Ансамбль крестьянского дома как воплощение образного содержания народного искусства. Принципы ансамблевости народного искусства и единство народного творчества и жизни. Образ древнерусского дома как концептуальный материально-духовный ансамбль. Единство структуры древнерусского дома и предметного мира человека. Связь формообразования деревянных и каменных построек, декоративных мотивов сооружений и ремесленных изделий. Предназначение и образно-смысловое решение интерьера древнерусского дома в стилистически-композиционном единстве с рукотворным предметным наполнением. Образное содержание системы форм предметно-пространственного окружения человека. Язык вещей в аспекте создания ансамбля. Единство антропоморфных и космогонических символов в пространстве русского народного жилища. Крестьянское жилище как образ мироздания.

Древнерусский ансамбль как воплощение образа мира

Эстетика ансамбля древних русских городов. Образ мира в ансамбле древнерусского храма. Предметный мир древнерусского ансамбля, выступающего частью природы, олицетворением мира. Художественное единство древнерусского ансамбля. Древнерусский ансамбль как отражение проявления канона и народного творчества. Древнерусский ансамбль как особое национальное наследие.

Раздел 4. Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Возрождения

Новые ренессансные идеи в художественной культуре и искусстве Возрождения. Представление об идеальной личности и возрождение античного идеала. Глубокий и разносторонний интерес зодчих Ренессанса к архитектуре античности, античной цивилизации. Архитектурный ансамбль Возрождения. Принципы формирования. Ведущие мастера. Обогащение классическими элементами строительной традиции Ренессанса. Теория прекрасного XV века и идеи гармонии, в основе которой представления об идеальных пропорциях человеческого тела. Масштабность архитектуры Возрождения, ее ясные четкие ритмы, утверждающие значение человека как меры всех вещей. Сочетание античных мотивов с архитектурными формами, пропорциональное совершенство интерьеров Возрождения. Новые представления о городском дворце эпохи Возрождения.

Новые в художественном отношении интерьерные декоративные композиции загородных вилл и городских дворцов Возрождения в ансамблевом единстве с предметами декоративного искусства. Новое отношение к предметному окружению человека. Своеобразие предметной целостности в эпоху Возрождения.

Леон Баттиста Альберти и его труд «Десять книг об архитектуре». Внимание Альберти к decorum, к старательному исполнению-отделке каждой детали каждого произведения искусства в соответствии с архитектурным окружением. Орнаментальное искусство Возрождения. Принципы стилеобразования в декоративно-прикладном искусстве. Технологии и материалы. Искусство tasia или инкрустации из дерева различных пород и оттенков (интарсия) в мебели и декоративных украшениях в интерьере Высокого Возрождения. Единство внутреннего убранства интерьеров Возрождения. Ансамбль архитектуры, декора, декоративного искусства Возрождения.

Раздел 5. Искусство ансамбля барокко в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

Художественные особенности стиля барокко в художественной культуре и искусстве Западной Европы и России. Архитектурный ансамбль барокко. Принципы формирования. Ведущие мастера. Итальянское барокко. Новое предназначение интерьеров светских и культовых зданий барокко. Общеевропейский язык интерьерной декорации с едиными чертами в архитектуре европейских стран и России. Создание ансамбля декоративного убранства интерьеров барокко художниками-прикладниками. Роль света, эффекты освещения в декоративном искусстве барокко. Новые представления о художественном синтезе искусств и декоративности. Предметно-пространственный ансамбль барокко в контексте проявления театральности стиля. Тема движения в искусстве барокко и жизни предмета в пространстве интерьеров барокко, в проявлении единого пластического орнамента. Орнамент в стилевой системе барокко. Важнейшие архитектурные и декорационные новшества художественной стилистики барокко в Европе и России. История декоративного убранства французского интерьера барокко. Достижения мастеров английского барокко в искусстве создания ансамбля в истории декоративного искусства. Искусство создания ансамбля барокко в истории декоративно-прикладного искусства Германии. Стиль барокко в архитектуре и декоративном искусстве России. Искусство создания ансамбля в истории русского декоративного искусства. Художественная стилистика барокко в декоративно-прикладном искусстве. Технологии и материалы. Богатство декоративных форм, цветовых контрастов, дорогих экзотических материалов. Сложные декорации интерьеров культовой и дворцовой архитектуры барокко, вызывающие новое эмоционально-образное восприятие искусства ансамбля в истории архитектуры и декоративного искусства барокко.

Раздел 6. Искусство ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII в.

Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.

Своеобразие архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французскогого классицизма XVII века. Художественное решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия.

Архитектурный ансамбль Версаля. Принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства.

Централизация декоративных искусств во Франции XVII века. Роль созданной в 1633 году Королевской мануфактуры в процессе единения декоративных искусств Франции этого времени. Обращение художников декораторов к национальному, французскому стилю, обладающему собственными отличительными чертами.

Открытие в 1665 году в Париже мануфактуры венецианского стекла, преобразованной в Королевскую мануфактуру зеркального стекла. Ее значение в создании особого декоративного убранства интерьеров Версальского дворца. Роль обстановки в проявлении совершенного художественного эффекта в интерьерах Версаля. Важная роль тканей во французских интерьерах XVII - XVIII вв. Основание в 1607 году первой в Париже ткацкой мануфактуры. Искусство гобелена и другие виды стенных драпировок в дворцовых интерьерах Франции этого времени. Появление наборного паркета. Традиция декорирования каминов во Франции XVII века. Использование шелковых занавесей и штор для окон в богатых домах XVII века и венецианских «жалюзи на персидский лад» в начале XVIII века.

Влияние Франции на декоративно-прикладное искусство Голландии XVII века. Принципы формообразования и технико-технологические особенности в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальные мотивы и черты стиля. Особенности искусства ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII века и Европы этого времени.

Раздел 7. Искусство ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России.

Стиль рококо-оригинальное выражение аристократического идеала в искусстве.

Стилевые особенности стиля рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы, значение живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Планировка, облик и символическая программа интерьеров. Интимность – характерная черта интерьера французского рококо. Контраст внешней архитектуры и интерьерной декорации. Художественный синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие орнаментальных мотивов. Индивидуальная интерпретация элементов декора художниками декораторами. Восточная экзотика в элементах декора. Тенденция к асимметрии, «буйное» движение декоративных форм. Мотивы волн или пламени, создающие ощущение мерцающего движения. Рокайль-особый декоративный мотив, происходящий от формы морской раковины. Искусство создания ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Европы. Предметный мир французских интерьеров рококо, типологическое разнообразие мебели, осветительных приборов, посуды. Понятие «богатель». Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Италии, Испании, Германских земель. Своеобразие проявления стиля рококо в искусстве Англии. Английское «палладианство» интерьеров и стиль рококо в сфере прикладного искусства Англии. Шинуазри – линия рококо английских интерьеров в в китайском духе.

Искусство ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства России.

Раздел 8. Искусство ансамбля неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе и России. Особенности терминологии для искусства Западной Европы и России. Интернациональность художественного языка неоклассицизма. Стилеобразование в неоклассицизме, значение античного искусства в формировании стилевой системы неоклассицизма. Главные стилевые черты неоклассицизма в архитектуре. Известные памятники и мастера неоклассицизма. Художественный синтез искусств в неоклассицизме. Неоклассическая архитектура Франции, Западной Германии, Скандинавии. Оформление французских интерьеров, поиск деталей их украшения и создание обстановки мастерами неоклассицизма. Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Франции. Неоклассический стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Англии – переворот « во всей системе изящного и полезного искусства архитектуры». Искусство ансамбля в истории декоративно прикладного искусства Англии.

Строгий классический стиль ансамблей неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства России. Предметный мир интерьеров неоклассицизма. Особенности проявления стиля в истории декоративно-прикладного искусства неоклассицизма. Вопросы предназначения – функции – формы- декора в неоклассицизме. Искусство орнамента в неоклассицизме. Геометричность форм раннего французского неоклассического декора и узоров в духе стилистики архитектуры Древней Греции: классических мотивов, включающих волюты, гирлянды из лавра, пальметты и переплетающийся орнамент. Классические мотивы и имитация гротескного орнамента в декоре интерьеров и предметов неоклассицизма 1770-х гг. Мотивы этрусского стиля. Новые декоративные идеи. Роль цвета в интерьерах неоклассицизма. Наполеоновский ампир.

Раздел 9. Искусство ансамбля историзма – эклектики в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России.

Художественные особенности историзма в искусстве Западной Европы и России. Стремление к стилистическому разнообразию художественной культуры прошлого. Различные направления в стилевой системе историзма. Новое отношение к историческому наследию (до эклектики, начиная с Ренессанса, архитектура и другие искусства обращались к античной традиции, развивая ее в новом временном контексте). Многообразие форм и средств выражения гармонии нового художественного образа. Развитие «стиля выбора» источника подражания, использование принципа цитирования, конкретно-исторического метода -

эклектики. Принципы формообразования в архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. «Воссоздание» стиля прошлых эпох в архитектуре и интерьерной декорации. Самоценность интерьерной декорации. Роль Всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики историзма. Ансамбль Международных выставок в истории декоративно-прикладного искусства. Новое понятие – экспонат в ансамбле выставок и музеев. Демонстрация художественных изделий и новейших способов их воспроизведения, репродуцирования в пространстве Международных выставок. Стилизация исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Предметы, «напоминающие романтику старых времен», несущие семантическую функцию на основе ассоциаций – литературных, исторических, изобразительных. Новые материалы и технологии. Проблема массового и уникального в декоративно-прикладном искусстве, развитие художественной промышленности. Движение «Искусства и ремесла» - 1860-е гг. Идеи Джона Раскина и Ульяма Морриса. Эстетическое направление Британии и Америки 1870-1890 гг. Художники Оуэн Джонс и Кристофер Дрессер. Систематизация теорий о развитии декора, утверждение культа красоты, поднимающего статус произведений искусства – 1850-1960 гг. «Грамматика орнамента» Джонса (1856). Влияние Японии на декоративно-прикладное искусство Европы. Всемирные выставки сторонников Эстетического направления в искусстве. Новые идеи совершенства и развития декоративного искусства, новые ансамбли в истории декоративно-прикладного искусства этого времени.

Раздел 10. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

Художественные особенности модерна в искусстве Западной Европы и России**.**
Поиск современного национального стиля. Стремление к созданию единого стиля современного искусства. Модерн и эклектика.
Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы художественного синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное. Особые принципы формообразования в каждом стилевом направлении. Ведущие мастера архитектуры. Международная выставка 1900 г. в Париже как пример создания ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства и демонстрации новых идей и произведений. Международные выставки произведений Арт Нуво. - в Чикаго (1893), Турине (1902), Сен-Луи (1904) и Милане (1906). Роль периодических изданий-журналов, посвященных декоративному искусству, в распространении новых идей. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Европы.
История русского модерна. Стиль модерн в истории русского декоративно-прикладного искусства. Искусство ансамбля модерна в истории русского декоративно-прикладного искусства.
Особые условия художественного единства, целостности художественной стилистики модерна в организации предметно-пространственной среды. Пространственная среда модерна как материализация идеалов стиля в новом художественном ансамбле. Своеобразие художественной концепции интерьера модерна.
Новые материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений. Усовершенствование декоративных средств. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Модерн и ритмический способ организации композиций. «Природность» форм модерна. Применение мастерами модерна волнообразных, асимметричных закругленных линий, натуральных, геометрических, абстрактных или линейных форм. Обращение модерна к определенным историческим источникам: к наследию средневековья- отечественному и зарубежному, к наследию народного

искусства как воплощению духовно-этических ценностей. Влияние искусства Японии, Африки, Ближнего Востока. Природа как важный источник, определяющий формы и семантику произведений декоративно-прикладного искусства модерна. Влияние символизма. Эмоциональность художественного образа, пластическая выразительность и органичность формы произведений декоративного искусства. Вопросы уникального и массового в модерне. Появление международных выставочных организаций, групп и салонов, пропагандирующих новый стиль. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ. Роль профессиональных художников в проектном и практическом дизайне.

5.4.Образовательные технологии

Семестр	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**компетенции**	**Образовательные технологии**
1	2	3		4
2	Раздел.1 Ансамбль как содержательно-образное единство в истории декоративно-прикладного искусства	Лекция	ПК-1 ПК-1.1	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора
2	Раздел.2 Декоративность как структурная связь обширного композиционного целого - ансамбля	Лекция	ПК-1.1	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора.
2	Раздел.3 Ансамбль в истории народного искусства как образная система, определяющая духовно-нравственное пространство жизни		ПК-1.1 УК-5.1	Развернутая беседа по вопросам темы занятия.
2	Раздел.4 Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Возрождения		ПК-1 ПК-1.1	Развернутая беседа по вопросам темы занятия. Тест
2	Раздел.5 Искусство ансамбля барокко в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России	Лекция	УК-5.2 УК-5.3	Развернутая беседа по вопросам лекции.
2	Раздел.6 Искусство ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII века		ПК-1 УК-5	Самостоятельная работа. Проверка
2	Раздел.7 Искусство ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы		ПК-1.1 УК-5.2	Доклады с использованием компьютерного проектора

	и России			
2	Раздел.8 Искусство ансамбля неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России	Лекция	ПК-1 УК-5.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора
2	Раздел.9 Искусство ансамбля историзма-эклектики в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России	Лекция	ПК-1.1 УК-5.3	Лекция-визуализация с использованием компьютерного проектора Развернутая беседа по вопросам лекции
2	Раздел.10. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России	Лекция	ПК-1 УК-5.2.	Развернутая беседа по вопросам занятия. Тест. Зачет с оценкой

6.Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после Проверка самостоятельной работы по определенным разделам курса Промежуточная аттестация в конце 2 семестра
20-баллов	- 1-ое письменное тестирование	
35-баллов	- 2-ое письменное тестирование	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговая аттестация	
Аттестован/ не аттестован		

6.1.Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1). Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

6.2.Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности обучающимся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце 2 семестра (зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетворительно	Удовлетворительного			хорошо			отлично		

компетенции		**ПК 1**	**ПК-1.1**	**УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3**
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)	Повышенный	Высокий**
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Соответствует требованиям*, замечаний нет

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.
Промежуточная аттестация во 2 семестре- зачет с оценкой

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Раздел 1 . Ансамбль как содержательно-образное единство в истории декоративно-прикладного искусства

1. Дать представление об ансамбле в истории декоративно-прикладного искусства
2. Что такое художественный синтез?
3. В чем заключается отличие художественного синтеза от ансамбля?
4. В чем выражается своеобразие ансамбля в народном искусстве?
5. Что Вы знаете о сохранении и развитии традиций в декоративно-прикладном искусстве?

Раздел 2. Декоративность как структурная связь обширного композиционного целого – ансамбля

1. Дать представление о декоративности
2. Что такое «синекдоха»?
3. Что Вы знаете об орнаменте в народном искусстве?

Раздел 3. Ансамбль в истории народного декоративного искусства как образная система, определяющая духовно-нравственное пространство жизни

1. Почему мы говорим, что народное творчество-это художественная деятельность народа?
2. Как формируется ансамбль крестьянского дома?
3. В чем заключается единство структуры древнерусского дома и предметного мира человека?
4. В чем выражается представление о крестьянском жилище как образе мироздания?
5. Почему мы говорим, что «Ансамбль древнерусского храма – это образ мира»?
6. Расскажите, пожалуйста, о художественном единстве древнерусского ансамбля.
7. В чем заключается значение древнерусского ансамбля как особого национального наследия?

Раздел 4. Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Возрождения

1. В чем заключаются новые ренессансные идеи в художественной культуре и искусстве Возрождения?
2. Что означает термин «Возрождение»?
3. В чем заключается проявление стиля Возрождения в Италии и других странах Западной Европы? Периодизация.
4. Принципы стилеобразования в архитектуре Возрождения.
5. Как формируется архитектурный ансамбль Возрождения?
6. Расскажите, пожалуйста, об ансамбле интерьерных декоративных композиций загородных вилл и городских дворцов Возрождения и предметов декоративно прикладного искусства.
7. Как Вы представляете ансамбль архитектуры, декора, декоративного искусства Возрождения?
8. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве, проявление стилистики Возрождения в типологии, формах, колорите.

Раздел 5. Искусство ансамбля барокко в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

1. В чем заключаются художественные особенности стиля барокко в художественной культуре и искусстве Западной Европы и России?
2. Объясните, пожалуйста, как Вы понимаете термин «барокко».
3. Определите, пожалуйста, характерные принципы стилеобразования в архитектуре барокко, конструктивно-тектонические особенности архитектуры барокко. Приведите примеры.
4. В чем заключается значение масштаба и пропорционирования в архитектуре барокко? Выразите, пожалуйста. Ваши представления об иллюзорной тектонике, роли света и цвета в формировании специфического характера художественного образа архитектуры барокко.
5. Как формируется архитектурный ансамбль барокко? В чем заключается своеобразие пространственных построений в архитектуре барокко?
6. В чем заключаются новые представления о художественном синтезе искусств и декоративности в стилевой системе барокко?
7. Что Вы знаете об искусстве орнамента барокко?
8. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве барокко.
9. Материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве барокко.

10. Расскажите, пожалуйста, об искусстве ансамбля барокко в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы.
11. Расскажите, пожалуйста, об искусстве ансамбля барокко в истории русского декоративно-прикладного искусства.

Раздел 6. Искусство ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII века

1. Расскажите, пожалуйста, о культурно-историческом пространстве, формирующем развитие стиля классицизм во Франции XVII века. В чем заключаются художественные особенности стиля французского классицизма XVII века?
2. Назовите, пожалуйста, принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма?
3. Своеобразие дворцово-парковых ансамблей, пространственного построения интерьеров дворцов классицизма.
4. Расскажите, пожалуйста, об архитектурном ансамбле Версаля.
5. Что Вы знаете о централизации декоративных искусств во Франции XVII века?
6. Расскажите, пожалуйста, об искусстве орнамента в ансамбле классицизма Франции XVII века.
7. Как развивается формообразование в декоративно-прикладном искусстве Франции XVII века? В чем наблюдается проявление стиля этого времени?
8. В чем выражаются особенности искусства ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII века?

Раздел 7. Искусство ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

1. В чем заключаются художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России?
2. Объясните, пожалуйста, значение термина «рококо».
3. Стилеобразование в архитектуре рококо: конструктивно-тектонические особенности, своеобразие колорита, роль света в формообразовании, отношение к ордерной системе, контраст внешней архитектуры и интерьерной декорации, проявление стилевых особенностей стиля рококо в интерьерах.
4. В чем выражается художественный синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства рококо?
5. Что Вы знаете об орнаментальных мотивах рококо?
6. Что такое «рокайль»?
7. Как развивается формообразование в декоративно-прикладном искусстве рококо? Как проявляется стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве рококо?
8. Расскажите, пожалуйста, об искусстве ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы.
9. Расскажите, пожалуйста, об искусстве ансамбля рококо в истории русского декоративно-прикладного искусства.

Раздел 8. Искусство ансамбля неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

1. В чем заключаются художественные особенности стиля неоклассицизма в Западной Европе и России?
2. Что Вы знаете о процессе стилеобразования в неоклассицизме, о значении античного искусства в формировании стилевой системы неоклассицизма в архитектуре, в интерьерах зданий?
3. Расскажите, пожалуйста, о неоклассицизме в истории декоративно-прикладного искусства.
4. В чем заключаются вопросы предназначения – функции – формы – декора в неоклассицизме?
5. Что Вам известно об орнаментальных мотивах неоклассицизма?
6. Расскажите, пожалуйста, об искусстве ансамбля неоклассицизма в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.
7. Расскажите, пожалуйста, об искусстве ансамбля неоклассицизма в русском декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 9. Искусство ансамбля историзма-эклектики в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

1. В чем заключаются художественные особенности историзма в искусстве Западной Европы и России?
2. В чем проявляется новое отношение к историческому наследию?
3. В чем проявляется процесс формообразования в архитектуре историзма?
4. Расскажите, пожалуйста, о значении Международных выставок в истории декоративно-прикладного искусства этого времени.
5. Развитие стилизации исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Применение новых материалов и технологий.
6. Вопросы массового производства и уникального в декоративно-прикладном искусстве историзма, художественная промышленность и развитие новых идей.
7. Расскажите, пожалуйста, о движении «Искусства и ремесла» - 1960 гг.
8. Как формируется ансамбль в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России времени историзма?

Раздел 10. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России

1. Новое культурно-историческое пространство конца XIX-начала XX века, формирующее стилистику модерна и его универсальную эстетику.
2. В чем заключаются художественные особенности модерна в искусстве Западной Европы и России?
3. Развитие новых принципов формообразования в модерне изнутри-наружу; новые возможности синтеза искусств, апофеоз фантазии, бионические формы и их воздействие на процесс формообразования.
4. Что Вам известно о стилевых направлениях модерна?

5. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Новые техники и материалы в декоративно-прикладном искусстве. Использование технико-технологических достижений в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
6. Новый взгляд на традицию. Влияние Дальнего Востока и расцвет графики.
7. Развитие орнаментики модерна.
8. Универсальный стиль и национальные школы Европы. Вариации в югендстиле.
9. Дом как произведение искусства.
10. Вопросы уникального и массового в модерне.
11. Возникновение художественных музеев и художественно-промышленных школ.
12. Искусство ансамбля модерна в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы.
13. Стиль модерн в истории русского декоративно-прикладного искусства.
14. Искусство ансамбля модерна в истории русского декоративно-прикладного искусства.

7. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)

Тема1-3	*				*		*		*	*	
Тема 4	*						*	*			
Тема 10	*						*	*		*	

7.1 Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства**	5	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в студенческой конференции.	ПК-1 ПК-1.1
2	**Раздел 2. Декоративность как структурная связь обширного** композиционного целого – ансамбля	10	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ПК-1.1
3	**Раздел 3. Ансамбль в истории народного декоративного искусства как образная система, определяющая духовно-нравственное пространство жизни**	10	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки орнаментов произведений народного искусства	ПК-1 ПК-1.1
4	**Раздел 4. Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства Возрождения**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки форм и орнаментов произведений ДПИ эпохи Возрождения.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
5	**Раздел 5. Искусство ансамбля барокко в**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

	истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России		темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Создание зарисовок на выбор: Зарисовки орнаментов произведений ДПИ барокко	ПК-1
6	**Раздел 6. Искусство ансамбля классицизма в истории декоративно-прикладного искусства Франции XVII века**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки форм фарфоровых изделий и орнамента стиля ампир.	ПК-1.1
7	**Раздел 7. Искусство ансамбля рококо в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Создание зарисовок на выбор: 1. мотивов интерьера рококо 2. декора произведений ДПИ стиля рококо	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.1
8	**Искусство ансамбля неоклассицизма в истории декоративно-прикладного искусства Западной Европы и России**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки образцов - изделий ДПИ неоклассики	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-1
	Итого	**52**		

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Основная литература

1. Воронов В.С. Крестьянское искусство / В.С. Воронов. – Санкт Петербург: Лань, 2014. – 137 с. – ISBN 978-5-507-37919-4/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : (сайт). – URL:https://e.lanbook.com/book/46370 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

2. Кошаев В.Б.Декоративно-прикладное искусство; Понятия. Этапы развития:учебное пособие/ В.Б.Кошаев – Москва-Владос, 2014.-272 с. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: { сайт}. - IRL:https: // e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения; 09.07.2019). – Режим доступа: для авториз..пользователей.

3..Кошаев В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры XX век. Искусство экспедиционного ансамбля / М.Т.Майстровская. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 680 с. – ISBN 978-5-89826-508-3/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

5.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры XX век. Искусство экспедиционного ансамбля / М.Т.Майстровская. – Москва: Прогресс-Традиция, 2016. – 672 с. – ISBN 978-5-89826-447-5/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

6. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

8.Соловьёв Н.К. История Русского интерьера / Н.К.Соловьёв. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2012. – 220 с. – ISBN 978-5-87627-056-6. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие / сост. Н.Т.Ултургашева, И.Г.Ултургашева. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 87 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/49485 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей

8.2. Дополнительная литература

1.Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Дворжак М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 424 с. — ISBN 5-89826-003-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77020 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3.Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
3. Владимиро-Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/
4. Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/
5. Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT
6. Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novosti-vnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/
7. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
8. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
9. Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,
10. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
11. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

12. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
13. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
14. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
15. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
16. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4.Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. При проведении занятий в дистанционной форме используется платформа ZOOM, компьютеры.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Дисциплина «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» при изучении материала обращена к общенаучным и специальным искусствоведческим методам. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который способствует формированию у магистров мировоззренческих представлений о закономерностях общественного развития конкретной эпохи, пониманию причины формирования художественного стиля и особенностей стилеобразования и развития искусства ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства в каждый исторический период, Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства важно в процессе изучения искусства ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства, так как помогает обрести опыт выделения характерных формообразующих принципов, учит пониманию магистрами процессов влияния технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений декоративно-прикладного искусства.

Сравнительно-исторический метод при изучении материала курса не только предоставляет возможность студентам видеть отличительные черты стилеобразования в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, но и позволяет выделять общее и особенное при рассмотрении аспектов формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Одним из основных методов изучения материалов курса является системный подход, с помощью которого проводится исследование вопросов, касающихся искусства ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства, с выделением аспекта целостности и полноты научного, творческого поиска ответов и выводов студентами. Соединение общего и частного, объективного и субъективного в изучаемых материалах курса возможно с применением структурного метода. Изучение межвидовых связей в народном искусстве в процессе формирования ансамбля возможно с применением семиотического метода.

Художественно-стилистический анализ материалов народного искусства с привлечением данных языкознания, этнографии, фольклористики важен в понимании содержательности художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства и образной системы ансамбля, определяющей духовно-нравственное пространство жизни.

Для лучшего понимания и усвоения материала курса «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» некоторые лекции читаются с выделением проблемной ситуации в освещении темы, что позволяет магистрам самостоятельно выстраивать логическую цепочку связей и событий и усиливает понимание изучаемого материала. Курс «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» изучается в контексте истории стиля различных эпох и вопросов формообразования, а также в аспекте рассмотрения научной проблемы ансамбля как содержательно-образного единства в истории декоративного искусства.

9.2. Для успешного освоения дисциплины «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства» необходимо ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в категорию зачета с русской оценкой и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы магистрам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (зачетной сессии) допускаются обучающиеся:

- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

9.3. Промежуточная аттестация:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации. Прием зачетов проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине. Преподаватель не позднее чем за два дня до начала зачета проводит консультацию перед зачетом, отвечает на вопросы, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства

10.Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.