МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДЕНО
протоколом Ученого совета
от 23.06.2021 № 7
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «Эстетика»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки – «Арт-текстиль (дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника - бакалавр
Форма обучения - очная
Факультет – «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы – кафедра «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 3,4
Семестр 6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 6,7 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования No 1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 Дизайн
По профилю «Арт-текстиль (дизайн текстиля)» на основании учебного плана набора
обучающихся 2022 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
профессор, к.фил.н. _____ Н.Р. Киреева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,
протокол от 28.04.22 г. № 15

Зав. кафедрой _____ К.Н. Гаврилин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 июля 2022 г. № 9

Председатель
комиссии Е.Н.Рыжкина

Начальник учебного управления Е.Ф.Глумова

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре ООП 3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины 4
4. Структура и содержание дисциплины Эстетика 5
5. Фонд оценочных средств 10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
7. Перечень программного обеспечения 17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Эстетика**» является формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности. Цель теоретического раздела курса – ознакомить студентов с категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть современное понимание основ, главных идей и проблем эстетики. Цель исторического раздела – дать представление о специфике анализа и актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры. Цель раздела, посвященного современному состоянию художественно-эстетического сознания, - анализ материала новейшей эстетики, возникшей на основе авангардно-модернистско-постмодернистского художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;
- акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по профилю «Арт-текстиль (дизайн текстиля)» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр по направлению подготовки «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»;

б) «История искусств»;

в) «История дизайна, науки и техники»

г) «Правоведение»

д) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»;

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-1.1	Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
	ОПК-1.2	Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
	ОПК-1.3	*Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно- прикладного искусства и народных промыслов*
	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	УК-5.1	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	*Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества*, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	*В*ладеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** предмет и задачи эстетики; категориальный аппарат эстетики; историческую часть дисциплины (характерные особенности того или иного периода и региона, персоналии и т.д.)
3.2	**Уметь:** анализировать тексты по эстетике; давать сравнительную характеристику идей различных авторов, периодов в развитии эстетики; выделять эстетическую составляющую современной культуры и современного искусства
3.3	**Владеть:** навыками критического анализа ситуации современной культуры и искусства; умением формулировать цели, задачи собственного творческого процесса; быть модератором, т.е. понимать и уметь вести «договорный» процесс со зрителем, заказчиком и т.д.; навыками педагогической и просветительской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины Эстетика

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции	Лекции
1.	**Раздел 1. Эстетика как философское исследование** Предмет и задачи эстетики	6 сем 3 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
2.	Эстетическое сознание и эстетические категории	6 сем 3 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
3.	История классической эстетики: Античная эстетика	6 сем 3 курса	6	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
4.	Рубежная аттестация -1	6 сем 3 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие (тестирование)
5.	Средневековая эстетика	6 сем 3 курса	6	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
7.	Эстетика Нового времени (17-19 вв.)	6 сем 3 курса	6	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
8.	Развитие отечественной	6 сем 3 курса	6	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие

	эстетической мысли				
9.	Рубежная аттестация - 2	6 сем 3 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие (тестирование)
10.	Развитие отечественной эстетической мысли	6 сем 3 курса	4	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
11.	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6 сем 3 курса		УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие (тестирование)
12.	Русская религиозная эстетика XX века	7 сем 4 курса	6	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
13.	**Раздел 2. Эстетика как философия искусства:** Философия искусства русских авангардистов	7 сем 4 курса	4	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
14.	Рубежная аттестация - 3	7 сем 4 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие (тестирование)
16.	Эстетические проблемы в экзистенциализме	7 сем 4 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
17.	Семантическая эстетика	7 сем 4 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
18.	Направления в американской философии искусства	7 сем 4 курса	4	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
19.	Эстетика постмодернизма	7 сем 4 курса	6	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
20.	Психоаналитическая эстетика	7 сем 4 курса	4	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие
21.	Рубежная аттестация - 4	7 сем 4 курса	2	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие (тестирование)
22.	Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика	7 сем 4 курса	4	УК-5, ОПК-1	Аудиторное занятие

15.	**Промежуточная аттестация**	7 сем 4 курса	2	УК-5, ОПК-1	Зачет с оценкой

4.1. Основные разделы темы курса:

Раздел 1 Эстетика как философское исследование

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетическое сознание и эстетические категории
3. История классической эстетики

1. Предмет и задачи эстетики

Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.

2. Эстетическое сознание и эстетические категории

Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.

3. История классической эстетики

- **Античная эстетика:** Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.
- **Средневековая эстетика:** Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского. Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.
- **Эстетика Нового времени (XVII-XIX вв.):** Классицизм и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. Эстетика Просвещения и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме;

Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства.

- **Немецкая классическая эстетика:** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм.

- **Эстетика романтизма:** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.

- **Развитие отечественной эстетической мысли:** Культура и эстетика Древней Руси. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. Эстетика русского Просвещения (XVIII в.): Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства. Эстетика XIX века – начала XX века: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о

народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. Эстетика советского периода: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. Эстетика постсоветского периода: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых конгрессов по эстетике, российских дискуссий и т.д.)

Раздел 2. Эстетика как философия искусства

1. Русская религиозная эстетика
2. Философия искусства русских авангардистов
3. Эстетические проблемы в экзистенциализме
4. Семантическая эстетика
5. Направления в американской философии искусства
6. Эстетика постмодернизма
7. Психоаналитическая эстетика
8. Эстетический опыт структурализма
9. Рецептивная эстетика

1. **Русская религиозная эстетика:** В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б.Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.
2. **Философия искусства русских авангардистов:** В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.
3. **Эстетические проблемы в экзистенциализме:** философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.
4. **Семантическая эстетика**: предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.

5. **Направления в американской философии искусства:** Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.
6. **Эстетика постмодернизма:** постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.
7. **Психоаналитическая эстетика:** метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.
8. **Эстетический опыт структурализма:** становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от структурализма к постструктурализму в эстетике.
9. **Рецептивная эстетика:** социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.

5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине Эстетика составлен в соответствии с ФГОС ВО.

5.1. Фонд оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="3">Вид занятий: лекция, тестирование, зачеты</td></tr>
<tr><td>Шкала оценки</td><td>Предлагаемые формы контроля</td><td></td></tr>
<tr><td>100-бальная система оценки в каждом семестре</td><td>Суммарная оценка 4-х видов учебной активности в каждом семестре:</td><td rowspan="7">- Промежуточная аттестация в конце 6 семестра – зачет, в конце 7 семестра – зачет с оценкой

- Рубежная аттестация в течение каждого семестра</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>- рубежная аттестация - тестирование</td></tr>
<tr><td>35-баллов</td><td>- рубежная аттестация - тестирование</td></tr>
<tr><td>20-баллов</td><td>- текущая аттестация - посещаемость лекционных занятий</td></tr>
<tr><td>25-баллов</td><td>- промежуточная аттестация в форме тестирования по вопросам к зачету (6 семестр) и итогового тестирования по темам всего учебного года (7 семестр)</td></tr>
<tr><td>Аттестован/ не аттестован</td><td>51 и более баллов/менее 51 балла</td></tr>
</table>

Текущая аттестация – может проводиться на каждом занятии
Промежуточная аттестация – итоговая, проводится в конце семестра
Рубежная аттестация - после проведения лекционных занятий в течение семестра

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Балльно-рейтинговая оценка рубежных и текущих аттестаций:

6 семестр:

1 руб. аттестация – 20 баллов. Критерии оценки: тест из 20 вопросов: каждый правильный ответ – 1 балл.
2 руб. аттестация – 35 баллов. Критерии оценки: тест из 35 вопросов: каждый правильный ответ – 1 балл.
Текущая аттестация – посещаемость – 20 баллов. Ведется учет посещаемости лекционных занятий.
Промежуточная аттестация – зачет. Критерии оценки: тест из 25 вопросов: каждый правильный ответ – 1 балл.

В итоге – «Зачтено»: 51-100 баллов; «Не зачтено»: 0-50 баллов.

7 семестр:

1 руб. аттестация – 20 баллов. Критерии оценки: тест из 20 вопросов: каждый правильный ответ – 1 балл.
2 руб. аттестация – 35 баллов. Критерии оценки: тест из 35 вопросов: каждый правильный ответ – 1 балл.
Текущая аттестация – посещаемость – 20 баллов. Ведется учет посещаемости лекционных занятий.
Промежуточная аттестация – зачет. Критерии оценки: тест из 25 вопросов: каждый правильный ответ – 1 балл.

В итоге – «Зачтено»: 51-100 баллов; «Не зачтено»: 0-50 баллов.

5.2. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1 - Эстетика как философское исследование
УК-5, ОПК-1- коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

1. **Примеры вопросов теста рубежной аттестации - 1**

1. **Кто из античных философов – автор «лестницы красоты»**
1) Пифагор
2) Платон
3) Аристотель
4) Сократ
2. **Учение о вдохновении Платон применяет только к**
1) музыке
2) поэзии
3) живописи
4) танцу
3. **Теорию мимезиса Платон представляет в диалоге**
1) «Ион»
2) «Софист»
3) «Пир»
4) «Государство»
4. Чем являются, по Платону, произведения искусства
1) Божественной идеей
2) копией божественной идеи
3) копией копии божественной идеи
5. Какой вид подражания не вызывает критики у Платона
1) точное воспроизведение предмета
2) творение призрачных подобий
6. Трагическое очищение:
1) мимезис
2) катарсис
3) атараксия
7. Эллинизм как период античной эстетики
1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический
8. Цицерон – представитель школы
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков
9. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

10. «Ни одна природа не уступает искусству, ибо искусства только подражают той или иной природе» - это слова
1) Аристотеля
2) Эпикура
3) Платона
4) Марка Аврелия

2. Примеры вопросов теста рубежной аттестации - 2

1. К какой красоте относится закон единства в многообразии Хатчесона:
1) абсолютная
2) относительная
3. Д. Юм развивает эстетику в духе
1) материализма
2) объективного идеализма
3) субъективного идеализма
4. Кто из английских просветителей сводит решение проблем эстетической культуры к воспитанию утонченного вкуса:
1) Вольтер
2) Юм
3) Берк
5. Какой вид искусства был важнейшим в понимании французских просветителей:
1) музыка
2) театр
3) изобразительное искусство
6. Какой жанр Дидро признавал главным:
1) комедия
2) трагедия
3) мещанская драма
7. Человек с «разорванным сознанием» - герой сочинения Дидро:
1) «Парадокс об актере»
2) «Племянник Рамо»
3) «Беседы о побочном сыне»
8. Вольтер:
1) классицист
2) антиклассицист
9. «Прекрасно то, что необходимо нравится всем свое чистой формой» - это определение:
1) Канта
2) Баумгартена
3) Гегеля
10. Руссо – представитель:
1) сентиментализма
2) пантеизма
3) дуализма

3. Примеры вопросов к зачету

1. Предмет эстетики
2. Структура эстетического сознания
3. Эстетические категории

4. Периодизация истории эстетической мысли и эстетики как самостоятельной дисциплины
5. Периодизация эстетики античной эстетики
6. Античная эстетика: Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ, Платон, Аристотель, школы эллинизма
7. Особенности средневекового религиозного сознания. Периодизации эстетики Средневековья
8. Эстетика Августина Блаженного
9. Эстетика Фомы Аквинского
10. Культура и эстетика эпохи Возрождения и Нового Времени
11. Английская эстетика эпохи Просвещения
12. Немецкая эстетика эпохи Просвещения
13. Французская эстетика эпохи Просвещения
14. Немецкая классическая эстетика
15. Особенности эстетических принципов романтизма
16. Особенности отечественной философии и эстетики
17. Периодизация отечественной эстетики
18. Основные имена и концепции эстетики в России

Раздел 2 - Эстетика как философия искусства
УК-5, ОПК-1– коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

1. Примеры контрольных вопросов к рубежной аттестации – 3

1. Какие философско-эстетические концепции В.Соловьева составили фундамент русской религиозной эстетики XX века?
2. В чем заключается эстетический смысл идей всеединства и соборности?
3. Каковы основные положения теургической эстетики Н.Бердяева?
4. Как понимал символ П.Флоренский?
5. Каковы основные положения теории иконы, разработанной П.Флоренским?
6. Как понимал софийность искусства С.Булгаков?
7. В чем видел «умирание искусства» В.Вейдле?
8. Почему эстетическую позицию В.Розанова можно охарактеризовать как предпостмодернистскую?
9. Каковы основные тенденции авангардного движения в искусстве 20 века?
10. В чем видел смысл искусства К.Малевич?
11. Как представлял себе В.Кандинский процесс художественного творчества?
12. Какой смысл складывал К.Малевич в понятие «беспредметного» в искусстве?
13. Характеристика основных понятий супрематической теории К.Малевича: беспредметное, ощущение, распыление, экономия, безликое?
14. Почему квадрат стал главным пластическим модулем супрематизма?

2. Примеры контрольных вопросов к рубежной аттестации – 4

1. Красота и прекрасное в русской религиозной эстетике
2. Искусство как духовно-эстетический феномен
3. Софиология как неоправославная эстетика
4. Икона в свете религиозной эстетики современности
5. Смысл сублимации у Б.Вышеславцева и З.Фрейда
6. Канон как основа творческого метода средневековых художников
7. Проблема кризиса искусства и культуры в русской религиозной эстетике

8. Теургический характер русской религиозной эстетики
9. Авангард как закономерный этап истории европейского искусства
10. Теория и практика абстрактного искусства
11. Трактат В.Кандинского «О духовном в искусстве»

5. Примеры вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.
5. Классификация классических эстетических категорий.
6. Особенности периодизация античной эстетики.
7. Эстетика досократиков.
8. Диалоги Платона о прекрасном, о взаимоотношении искусства и государства.
9. Аристотель о прекрасном, об искусстве и его классификации.
10. Характерные черты эстетики эллинизма.
11. Период Средневековья и особенности средневекового эстетического сознания.
12. Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения.
13. Эстетические принципы маньеризма, барокко, классицизма.
14. Общая картина эстетической проблематики эпохи Просвещения.
15. Эстетические взгляды английских просветителей.
16. Просветительский реализм Д. Дидро.
17. Вольтер о прекрасном, о гении.
18. Ж.-Ж. Руссо об искусстве и нравственности, о вкусе.
19. Основные идеи эстетики немецких просветителей.
20. Четыре логических принципа рассмотрения прекрасного И. Кантом.
21. Учение о художественном гении И. Канта.
22. Работа Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании».
23. Эстетическая концепция романтизма.
24. Учение о прекрасном, о трех стадиях развития искусства Гегеля.
25. А. Шопенгауэр об эстетическом восприятии.
26. Ф. Ницше об «аполлоновском» и «дионисийском» в культуре и искусстве.
27. Особенности и периодизация развития эстетической мысли в России.
28. Россия XI-XVI вв. Особенности средневекового эстетического сознания.
29. Россия XVII в. Новые формы и принципы художественно-эстетического сознания.
30. Россия XVII в. Эстетика слова.
31. Россия XVII в. Музыкальная эстетика, теория живописи.
32. Россия XVIII в. Утилитарно-прикладной характер эстетики.
33. Творчество М. В. Ломоносова и идеи классицизма.
34. Сентиментализм Н. М. Карамзина.
35. Славянофилы: философия и эстетика.
36. Демократическая эстетика В. Белинского.
37. Основные идеи работы Н. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности.
38. Д. Писарев об эстетике.
39. Характеристика отечественной философии и эстетики конца 19 – начала 20 века.
40. Эстетика общества «Мир искусства».
41. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
42. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
43. Искусство и его основные принципы.

44. Особенности современного художественно-эстетического сознания.
45. Основные концепции современной культуры.
46. Современные эстетические категории.
47. Феноменология искусства. Авангардизм.
48. Феноменология искусства. Модернизм.
49. Феноменология искусства. Постмодернизм.
50. Современные проблемы художественно-эстетического образования и воспитания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968 – 5 экз.
Борев Ю. Эстетика. М., 1988 – 22 экз.
Кривцун О.А. Эстетика. М., 1989 – 15 экз.
Масеев И.А. Что такое эстетика. М., 1965 – 8 экз.
Радугин А. Эстетика. М., 1998 – 9 экз.
Техническая эстетика и дизайн. Словарь. М., 2012 – 10 экз.
Эстетика. Словарь. М., 1989 – 15 экз.
Эстетика Г. В. Ф. Гегеля. М., 1968-1973 – 8 экз.
Эстетика Ренессанса. М., 1981 – 6 экз.

6.2. Дополнительная литература

Бычков В.В. Эстетика. М., 2009 – 1 экз.
Волкова Е.В. Встреча искусства с эстетикой. О философских проблемах диалога искусства и эстетики в XX веке. М., 2005 – 1 экз.
Куренкова Р.А. Эстетика. М., 2003 – 2 экз.
Эстетика и искусство 20 века. Хрестоматия. М., 2007 – 1 экз.
Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2004 – 2 экз.

7. Перечень программного обеспечения

7.1. Перечень информационных справочных систем

Электронные образовательные ресурсы:

1. Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Отдел «Культурология и искусство». Режим доступа: https://e.lanbook.com/
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

4. Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru

5. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

6. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

7. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений. Включает в себя такие разделы как: «Философские словари и энциклопедии»; «Термины по истории философии»; «Культурологические словари» и др.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает формирование у студентов эстетической культуры, которая является важнейшим компонентом общей культуры. Изучение студентами дисциплины «Эстетика» предусматривает проведение лекционных и практических занятий под руководством преподавателя согласно расписанию занятий, а также самостоятельное освоение дополнительного материала (дополнительной литературы) при подготовке к практическим занятиям и экзамену. Дидактическое назначение лекции заключается в том, чтобы ввести студентов в науку, ознакомить с ее основными категориями, закономерностями изучаемой дисциплины и ее методическими основами. Тем самым определяются содержание и характер всей дальнейшей работы студента. С самого начала лекции необходимо настроить обучающихся на активное ее прослушивание. Необходимо сформировать у студентов установку о том, что хороший конспект лекций значительно облегчает подготовку к практическим занятиям, а в дальнейшем к экзамену. Существенную помощь студентам окажут приведённые в конце

каждой темы вопросы и презентации. Студентам рекомендуется завести свой словарь терминов (алфавитный или тематический). Главной формой приобретения знаний была и остается самостоятельная работа по изучению курса с учетом рекомендаций преподавателя.

12. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.