МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
23 июня 2021 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,

Семестр 56789АС

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**432**	**13,5**
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	**81**	**2,25**
Форма аттестации Зачет: 56789 сем Экзамен: В	**27**	**0,75**
Всего	**288**	**15**

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 16 апреля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой МДЖ _____ В.А. Чернорицкий

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 3 мая 2021 г. № 13

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)»

является:

1) дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;

2) профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;

3) укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;

4) показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении эмали, энкаустики и стенной росписи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.18.04 «Технология материалов монументально-декоративной живописи» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»;

б) «Академическая живопись»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Декоративная живопись»

г) «Техника мозаики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2.2. Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области

художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.

ПК-2.3. Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

ПК-2.4.Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.

ПК-2.5. Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы .

ПК-3.5. Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

Уметь:

- применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ

-выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

Владеть:

- навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

Структура и содержание дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)»

4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетные единицы, 540 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Техника художественной эмали в религиозных зданиях	2		216	18	Мини-опрос в ходе лекции
2	Техника энкаустики в религиозных зданиях	3		72	36	Мини-опрос в ходе лекции
3	Техника стенописи в религиозных зданиях	4		144	9	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого			**432**	**81**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проведение лекционных занятий не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Техника художественной эмали в религиозных зданиях	12	Эмальерная мастерская. Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской художественной эмали. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ Правила техники безопасности при выполнении работ в муфельной печи Правила техники безопасности ри выполнении работ на еханических гильотинных ожницах. Знакомство с эмалями, иды эмали, материалы, нструменты.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5.
2		12	Практическое задание №1. Подготовка медной пластины к эмалированию ,эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры»	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
3		12	Практическое задание №2. «Отмывка оношем» Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оношем	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
4		36	Практическое задание №3. «Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5

5		36	Практическое задание №4. «Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
6.		36	Практическое задание №5. «Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5.
7		36	Практическое задание №. 6 «Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
8.		36	№7 «Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для общественного интерьера или экстерьера. Практическое задание №7 «Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Техника энкаустики в религиозных зданиях	12	Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской энкаустики. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ. Правила техники безопасности при выполнении работ. накомство с техникой восковой и осково-смоляной живописи,виды, атериалы, инструменты. одготовка досок, отрисовка артона копии фаюмского портрета, крилом, подготовка пигмента.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5

		60	Выполнение «копии фаюмского портрета» в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи Техника восковой и восково-смоляной живописи. Энкаустика	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Техника стенописи в религиозных зданиях	12	Оборудование, правила техники безопасности при работе на объекте на стене , Материалы и инструменты, подготовка стены Техника стенописи. Виды стенописи Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей. Традиционные материалы стенописи, современные виды стенописи. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и масляной живописи	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
		60	Практическое задание ,выполнение композиции на объекте Выполнение композиции на объекте. Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Итого	**540**		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Различные техники, применяемые при работе эмалями в религиозных зданиях	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
2	Техника энкаустики в религиозных зданиях	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
3	Техника стенописи в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1

4	Инструменты и оборудование	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
	Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Промежуточная аттестация		24	40
Итого 2 семестр(зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	26	40
Экзамен		25	60
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

3. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

4. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к

натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих

группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.