МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____Слепухин В.В.

06 июля 2022 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.29 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи».

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации: зачёт: 9 семестр		
Всего	72	2

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020г. по специальности **54.05.02** "Живопись" Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г. Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Л.А.Ефремова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №.11 от 27 июня 2022 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Л.Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является:

подготовка специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения монументальной, станковой живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные педагогические знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника, а также владеющих теорией и методологией преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному осмыслению методик преподавания изобразительного искусства и способы их реализации. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов для их самостоятельной работе в большом диапазоне профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **«**Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины **«**Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» Б1.О.29 специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

-"История"

-"История искусств"

-"Эстетика",

-"Рисунок",

-" Живопись",

- "Общий курс композиции в МДИ",

- "Техника монументальной живописи и технология живописных материалов",

- "Техника живописи и технология живописных материалов"

- " Практикум по истории развития техник МДЖ",

- "Перспектива",

- "Пластическая анатомия",

- "Основы педагогики и психологии",

- «Копирование произведений искусства».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплиной

"Культура речи и делового общения".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни),
УК-6.2. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы и нормы социального взаимодействия;

- основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни ;

-принципы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.

-принципы создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

Уметь:

- работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

- планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений

изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.

-создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

Владеть:

- способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
- навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки;
- **с**пособностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.
- **с**пособностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Методика как предмет изучения История методов обучения за рубежом и в России.	9	10		12	Обсуждение, опрос.
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству	9	14		12	Опрос, обсуждение
3	Методики преподавания изобразительного искусства.	9	12		12	Опрос, обсуждение.
	Итого 9 семестр форма аттестации		36		36	зачёт
	Итого:		**72**			
	Итого: 72				36	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Методика как предмет изучения	10	1.Зарубежные методы обучения рисованию 2. Методы обучения рисованию в России 3.Методы обучения рисованию в отечественной школе.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству	14	1. Рисование с натуры. 2. Декоративное рисование 3. Рисование на темы 4. Беседы об искусстве.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
3	Методики преподавания изобразительного искусства	12	1. Принцип воспитывающего обучения 2. Принцип научности 3 Принцип наглядности 4. Принцип активности и сознательности обучения 5. Принцип систематичности и последовательности обучения 6. Принцип доступности и посильности обучения 7. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса 8. Учет успеваемости 9. Домашнее рисование учащихся 10. Беседы, лекции. доклады, кинофильмы	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
	Итого:	36		

6.Содержание практических занятий

Учебным планом практические занятия не предусмотрены

*7.*Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Зарубежные методы обучения рисованию История методов обучения за рубежом и в России.	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Содержание занятий по изобразительному искусству	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Методики преподавания изобразительного искусства. Подготовка студентами собственно разработанного занятия перед аудиторией по	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3

заданной методике.			
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины **«**Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины **«**Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предусмотрен зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Оценка подготовленного студентом по собственной методике занятия по ИЗО		27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

При изучении дисциплины **«**Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Основная литература

1. Д. И. Киплик «Техника живописи» Москва «Сварог и К» 1998

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе
3. Живопись маслом: Пособие для изучения полного курса живописи (пер. Вартановой О.) 1996 г. ISBN 5-88700-004-X
4. Хеннес Руиссинг «Полный курс масляной живописи»
5. Издательства: АСТ, Внешсигма, 2003 г. ISBN 5-86290-333-8, 5-237-04307-0, 5-17-006816-6, 5-271-03714-2
6. «Все о технике: живопись маслом». Издательство: Арт - Родник ISBN 5-88896-026-8
7. Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие». Издательство: БГК Им. И. А. Бодуэна Де Куртенэ ISBN 5-80157-167-1
8. Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг «Секреты живописи старых мастеров». Москва, «Изобразительное искусство» 1989 ISBN 5-85200-013-2
9. Ж. Вибер «Живопись и ее средства» Издание изд-ва Академии художеств СССР, Москва, 1961 г.
10. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
11. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М.., 1977.
12. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
13. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
14. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
15. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
17. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
18. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
19. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
20. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
21. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
22. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бакиева О.А. «Методика преподавания изобразительного искусства» 2012 г.

2. Виннер А.В. «Как работают мастера живописи» 1965 г.

3. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» 1991 г.

4. «Вопросы теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин» 1975 г.

5. Гунина Е.В., Семенов В.Н. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Теория и современность.

6. Киплик Д.И. «Техника живописи» 1998 г.

7. Ломов С.П. «Русские живописцы XVIII- XIX веков: пособие для учителей общеобразовательной школы» 1999 г.

8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. «Методология художественного образования» 2011 г.

9. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства» 2013 г.

8. Шорохов Е.В. «Тематическое рисование в школе» 1975 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1 .