МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____Слепухин В.В.

06 июля 2022 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «История литературы»

Направление подготовки

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачёт: 9 семестр		
Всего	72	2

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020г. по специальности **54.05.02** "Живопись" Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г. Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол № 11 от 27июня 2022 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «История литературы» является:

подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно- исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко- искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.
Задачи дисциплины: научить студентов ориентироваться в популярных мифологических и литературных сюжетах, запечатлённых в живописных произведениях на протяжении многих столетий, что будет способствовать развитию требуемых компетенций и навыков их реализации в художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,(специалист).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " **История литературы** " является *дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.0.ДВ.02.01)* и формирует у специалистов по направлению подготовки **54.05.02** "Живопись"набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История литературы» специалист по направлению подготовки **54.05.02** "Живопись" должен освоить материал предшествующих дисциплин:

"История"

"История искусств"

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История монументально- декоративной живописи".

Освоение дисциплины является необходимой основой для научно-исследовательской работы по атрибуции сюжетов произведений искусства.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию древней литературы;
- в общих чертах основные мифы Древнего Востока и Древней Греции;
- поэтов и прозаиков античности,
- определять понятие мифа, его выразительного контента;
- жанры античной литературы и выявлять их стилистические особенности.

Уметь: выявить в сюжетах выдающихся литературных памятников

Древнего Востока, Древней Греции и Рима их характерные особенности.
-определять популярные сюжеты на мифологические темы в произведениях изобразительного искусства древних литературных памятников;
- систематизировать и структурировать полученную информацию для составления заданной структуры доклада, семинара, лекции;
Владеть:
- образной интерпретации в описании характеров героев мифов Древнего Востока и Древней Греции и литературных произведений.
- навыками сравнительной наррации параллельных мифов;
-анализа особенностей авторской интерпретации в произведениях отечественного и зарубежного изобразительного искусства, посвящённых темам мифологии и литературным произведениям античности;
- исследовательским арсеналом искусствоведа, позволяющим применять сравнительный, исторический, научно- исследовательский методы при анализе мифологических и исторических сюжетов и определять их иконографический замысел, программу.

4. Структура и содержание дисциплины « История литературы »

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика. Древнего Востока. Шумер, Др.Вавилон поэма о Гильгамеше.	9	2		2	Обсуждение, опрос
2	Античный мир. Мифология.		4		4	Опрос. Обсуждение,
3	Античный мир. Литература.		30		30	Опрос. Обсуждение,
4	Контроль					Зачёт
5	**Итого: 72**		36		36	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

I	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика.	**2**	1.Креацинистская доктрина творения мира. Последовательность циклов творения и сравнительная характеристика у разных этносов. Космогоническая и теогоническая тематика. Мифы времени, пространства, природы. 2. Миф как жизненно ощущаемая реальность. 3.Особенности мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Индии, Древней Греции.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Важнейшие мифы Шумера, Вавилона. Параллельные мифы о творении людей и потопе в преданиях других народов.. Эпос о Гильгамеше:мировоззренческая тема жизни и смерти, тема трагизма бытия человека. Знакомство с иконографией богов по памятникам культуры Месопотамии. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Арии в Индии: особенности социума, ментальности: сложение каст, представлений о карме, душе (пуруше), аватарах, инкарнациях. Веды и главный пантеон богов. Понятие Брахмана, образ Тримурти. Знакомство с иконографией богов по памятникам индийской культуры. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		6	1.Эпос «Махабхарата», историко-социальный фон, главные темы, характеристика основного корпуса героев, философско- идеологическая основа эпоса. 2. Эпос «Рамаяна» . Структура, темы, герои, значение ведийско-арийского элемента, новый этический кодекс, компромисс между метафизическим идеалом индивидуального освобождения и этическим идеалом социальной ответственности.	

	Мифология Древней Греции.	**2**	Тема 1. Мифология в её историческом развитии: миф и религия. Общественные и личностные мифы. Происхождение мира богов. Основной пантеон: Олимпийцы и их окружение. Знакомство с иконографией богов, героев по памятникам античной и последующей культур. Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи» , связанные с персоналиями богов.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Тема 2**.**Боги и герои Древней Греции. Прометей. Мифы о сотворении человека. Статус героя в греческой мифологии. Тема победы смертного человека над природой. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Тема 3. Мифологические циклы: Аргонавты. Троянский цикл. Фиванский цикл. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Эпические поэмы Древней Греции.	**1**	Тема1. Традиционность античной литературы строгая система жанров, особенности стиля, риторика, духовные ценности, роль земной красоты. Метрика стиха. Задание на самостоятельный подбор метрических примеров.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		5	Тема 2. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Художественные особенности, исторические условия создания, структура произведения. чувство патриотизма, и самопожертвование, антропоцентризм	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Древнегреческий театр.	**2**	Тема 1.Основные жанры, их происхождение. Этические, философские, религиозные воззрения авторов. Общественно-политическая, дидактическая роль театра. Драма. Трагедия. Комедия.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Поэзия, проза.	**6**	Тема 2. Мифологические сюжеты и их художественная интерпретация: Эсхил. « Скованный Прометей». Софокл. "Эдип- царь", Эврипид. "Медея». Аристофан "Облака"	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		4	Тема 1.Лирическая поэзия: жанры. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт,Пиндар. Проза: басня- Эзоп, роман- Лонг. Ораторское искусство: Демосфен.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Итого:	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа специалиста.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями по темам важнейших мифов Шумера, Вавилона, Индии.	2	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи» , связанные с персоналиями Древнегреческой мифологии.	4	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Античный мир. Литература. Нахождение литературных аналогов древнегреческого эпоса. Подбор литературных аналогов и заимствований басен Эзопа в западно- европейской и русской литературах. Устройство древнегреческого театра, атрибуты актёров. Задача на самостоятельный подбор метрических размеров.	30	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Итого:	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История литературы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История литературы» предусмотрены доклады, зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История литературы»

9.1 Основная литература.

1. Античная драма. М., 1970г

2. Античная литература.Учебник для студентов педагогических институтов.М., 1986г.

3. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие. Москва : ВГИК, 2013.

4. Гомер Илиада.М. 1978, 1984,1990,2006гг.

5. Гомер Одиссея. М. , 1958г.,1967, 1983г

6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975

7. Мифы Древней Индии. СПб. 1997г.

8. Мифологический словарь. М., 1959г., 1961г., 1990г.

9. Мифы народов мира. В 2-х тт.М., 1980, 1982г., 1987г., 1988г., 1999г., 2006г.

9.2. Дополнительная литература.

1. Мифы в искусстве старом и новом. По Рене Менару. С.- П. 1899.\М. 1993.

2. Мифологические, исторические и литературные сюжеты западно- европейской живописи и скульптуры. М., 1994г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История литературы» используются средства и оборудование кафедры. Столы, компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1 раздел

Для уяснения этой темы необходимо знание особенностей мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Египта, Индии, Древней Греции и уметь использовать сравнительный метод. Важно вычленить в канонических текстах базовые догматы.

2 раздел:«Мифология Древней Греции. ».В изучении этой темы необходимо познакомиться с важными мифологическими источниками, выявить главные и второстепенные мифологические ветви, развившиеся в процессе длительной истории античности.

«Эпические поэмы Древней Греции».

В изучении этой темы необходимо иметь предварительные представления о предшествующих событиях поэм и уметь связать их с общей канвой повествований.Следует обратить внимание на активный мифопоэтический «народный» аспект, равно как и философский, что отразилось в обширном багаже гомеровского эпоса.

«Древнегреческий театр».

Опора в изучении данной темы должна быть на сами первоисточники, хотя несомненную пользу принесёт первоначальное знакомство с литературными переложениями.