МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____Слепухин В.В.

06 июля 2022 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Иконография»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 2,3

Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации - зачёт с оценкой 6 семестр		
Всего	216	6

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020г. по специальности **54.05.02** "Живопись" Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г. Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Л.А. Ефремова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №11 от 27 июня 2022 г.

И. о. зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.

2. Цели освоения дисциплины Б1.0.19

-подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно-исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко-искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.
- обучение студентов самостоятельному анализу необходимой информации на заданную тему из письменных и электронных источников
- освоить основы источниковедения: историю развития иудаизма, христианства в контексте их социальных и религиозных институтов, ценностно –смысловых характеристик, главных идей и сюжетов иудаизма и христианства в книгах Библии;
- обучение пониманию особенностей живописного канона, опираясь на историко-иконографические особенности изображения, вероучительный и догматический прафеномен; принципа как общих программ древнерусских и поздних храмовых росписей с их вариативностью размещения композиций, так и канонических основ изображения отдельных персонажей;
-повышение интеллектуального потенциала студента.
Задачи освоения дисциплины:
- уяснить содержание и состав книг Библии;
- определять типовую классификацию образов в соответствии с узаконенной церковью иерархией святости образов,
-привить навык систематизации и структурирования полученной информации для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции;
-сформировать способность анализировать разные точки зрения, соотносить новую информацию с имеющейся и выстраивать общую стратегию и логику собственного заключения в художественно-творческой, производственно-технологической организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»,
Знание основ древнерусской иконографии, складывающейся на протяжении многих столетий, способствует развитию требуемых компетенций (ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2) и навыков их реализации в разнообразных сферах деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Иконография» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Иконография» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» осваивает материал сопутствующих дисциплин:
«История искусств».
Дисциплина «Иконография» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
-«История монументально- декоративной живописи»,

-«Методика реставрации монументально- декоративной живописи»,

-«Копирование произведений искусства»,

-«Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Иконография» могут быть использованы при прохождении практик научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по специальности 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Иконография»

ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать и определять принципы самостоятельной научной организации труда и научно-исследовательской работы;
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
-приёмы профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

Уметь: анализировать результаты собственной научно-исследовательской деятельности; самостоятельно её оценить, постоянно повышать профессиональный уровень;
- выявить закономерности культурно-исторического контекста истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ;
-рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность;

Владеть: навыками научной организации своего труда,
оценкой результатов своей деятельности, способностью к проведению на высоком профессиональном уровне самостоятельной научно-исследовательской работы;
-навыками изучения закономерностей истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- приёмами профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

4. Структура и содержание дисциплины «Иконография».

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			лекции	Практические занятия	СРС	
1	Источниковедение иудаизма : ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма и в книгах Библии и истории церкви. социальные и религиозные институты.	3 сем. 2 курс	27	9	18	Обсуждение.Опрос.
	Итого 3 семестр Форма аттестации					**зачёт**
2	Источниковедение христианства: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей.	4 сем. 2 курс	27	9	18	Опрос, обсуждение
	Итого 4 семестр Форма аттестации					**зачёт**
3	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	5- 6 сем. 3 курс	54	18	36	Опрос, обсуждение
	Итого 5 семестр Форма аттестации					**зачёт**
	Итого 6 семестр Форма аттестации					**Зачёт с оценкой**
	Итого 216		108	36	72	

5. Содержание лекционных занятий .

№	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Источниковедение иудаизма: ценностно смысловая характеристика. История развития	**27**	1. Иудаизм в системе древних религий. согласно книги Бытия.	Креацинистская доктрина творения мира Сложение культа, его основные черты..	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
			Тема 2. Состав книг Библии.	Тора, Небим, Кетубим.. Их основные темы, идеи и значение.	
			Тема 3.. Евреи в Палестине, Египте, на Синае и снова в Палестине.	События согласно Торе и Книге Иисуса Навина. Археологические документы.	
			Тема 4. Период судей в Израиле.	Знаменитые судьи, их функции, подвиги.	
			Тема 5. Становление государственности	Период царств. Деяния царей Саула, Давида, Соломона, Ровоама.	
			Тема 6. Разделение царств.	Падение Израиля и Иудеи. Жизнь в плену ассирийском и вавилонском.	
			Тема 7. Знаменитые пророки Израиля	Большие и малые пророки, их книги. Содержание пророчеств в представлении иудейской ментальности и прогностически – христианской. Догматы развитого иудаизма.	
			Тема 8. Греческое владычество и его влияние на иудейское общество	Династия Хасмонеев и междоусобные войны. Система управления- этнархи, наместники, Синедрион. Идеи мессианства.	
			Тема 9. Иудея – римская провинция:	Принципы управления, законодательство.	
2	Источниковедение христианства: ценностно –смысловая характеристика, история	**27**	Тема 1. Возникновение христианства.	Письменные источники раннего христианства.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

	развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей.		Тема 2. Новый Завет.	Состав книг. Жизнедеятельность Христа согласно Новому Завету и признаваемым церковью апокрифам. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью Иисуса Христа их иерархия значимости.	
			Тема 2..Ученики и последователи Христа	Деяния и Послания апостолов. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью апостолов, первомучеников.	
			Тема 3. Апокалипсис.	Темы Апокалипсиса. Значение для экзегетики.	
			Тема 4. .Эволюция христианства в недрах Римской империи.	Становление епископальной церкви. Папство. Взаимоотношения с властью. Христианские мученики.	
			Тема 5. Легализация христианства.	Роль церковных вселенских соборов в формировании догматики. Христианство восточное и западное – принципы размежевания. Борьба идей и интересов. Проблемы теологического единства – борьба с ересями (манихейство, арианство,	
			Тема 6. Иконоборчество	Разработка теорий христианской изобразительности.	
			Тема 7. Раскол церквей	Крестовые походы. Инквизиция в Европе. Флорентийская уния 1439г. Пути развития христианского искусства Востока и Запада. Протестантизм и суть его церковных реформ.	
			Тема 8. Христианство в русской ойкумене	Зачение принятия христианства. Культурно – исторические связи с Византией. Становление русской церкви и её развитие в средневековый период. Роль Московских соборов 16века в церковном искусстве.	

3	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии и в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	**54**	Темы 1. Аспекты святости в христианстве. Типовая классификация образов.	. Характеристика образа, его значение в литургическом символизме, истолкование в соответствии со Священным Писанием и Преданием, история сложения и развития иконографии, устойчивые изобразительные типы.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
			Тема2..Система росписи.	Программы росписи,отдельные сюжеты в их мистической интерпретации литургического действия, особенностей христианского богослужебного канона, догматики.	
			Тема 3. Месторасположение святых в росписи храма, иконостасе	Тип изображения- оглавный, оплечный, поясной, в рост. .«Подобие», поза, жесты рук, одежда, обувь, головные уборы, атрибуты, нимбы, надписи, тексты на свитках, среда, фон, цветовой канон.	
			Тема 4. Прямая и обратная перспектива в живописи.	П.А. Флоренский «Обратная перспектива». Богословско – учительские руководства для живописцев	
			Тема 5. Иконография Господа.	Проблема теофании в православной иконографии. Саваоф в деяниях Гостеприимство Авраама (Ветхозаветная Троица – исторический и символический варианты). Новозаветная Троица Отечество. Всевидящее око Божие. Изображение Духа Святого. Персональные прямые изображения Иисуса Христа. Обязательные атрибуты изображения, и связанная с ними христологическая догматика. Сложение иконографии. Месторасположение в росписях храма в соответствии с богослужебным каноном. Оглавные Оплечные.Поясные. В рост. Символико- аллегорические изображения Иисуса Христа. Историографическая традиция. Размещение композиций в общей программе храмовой росписи, их богословская интерпретация. События жизни Спасителя,.	

			Тема 6. Иконография небесной иерархии.	9 чинов небесной иерархии по Дионисию Ареопагиту и православная изобразительная традиция . Месторасположение в храмовой декорации, символический смысл образов. Композиционные типы изображений. Атрибуты. Ангелы и архангелы в единоличных изображениях и иконографических сюжетах православной живописи. Соборы архангелов. Архистратиг Божий Михаил, его деяния, и связанные с ними сюжеты.	
			Тема 7. Иконография Богоматери в православной живописи.	1.Литературная основа иконографии. Раннехристианские, византийские образы. Одеяние, атрибутика, цветовой канон. Надписи к изображениям. Основные типы изображений: в рост, поясные, оплечные. Пелагонтисса (Взыграние). Галактотрофуса (Млекопитательница). Символические изводы изображений Богоматери. Праздники в честь Богородицы.	
			Тема 8. Иконография Апостолов и Евангелистов.	Апостолы Евангелисты из 12 и 70 и их иконографическая традиция. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Символика Евангелистов. Чиновые образы, «в деяниях». Первоверховные Пётр и Павел. «Равноапостольные» святые.	
			. Иконография праотцев	1.Священство праотцев в православной культуре, изобразительный канон и месторасположение в храмовой декорации. Житийные сюжеты. Образ Моисея Иисус Навин. Подвиги Самсона	

			Тема 9. Иконография пророков	1.Персональные изображения и житийный цикл сюжетов. Типы изображения. Одежды, атрибуты, надписи. Тексты пророчеств на свитках. Месторасположение в системе росписи и иконостасе. Ветхозаветные пророки Самуил, цари Давид, Соломон и их деяния. Нафан, Илия, Елисей- их деяния, чудеса. Большие пророки: Исайя, Иеремия, Иезекииль,Даниил и сюжеты. Малые пророки. Иона и его история. 2.Иоанн Предтеча. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, тексты пророчеств на свитках. Символические сюжеты. Житийные сюжеты:	
			Тема 10. Иконография святителей. .	Иерархия священничества. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост. Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь святителей. Отцы вселенской церкви и разновидности их иконографии. Русские святители:	
			Тема 11 Иконография мучеников.	.Иерархия мученичества: род мученичества, звание святого, степень известности, время действия. Месторасположение в храмовой росписи в иконостасе в соответствии с богослужебным каноном. Православные источники агиографии. Облик, символы мученичества, сословная принадлежность (одежда, атрибутика, надписи). Вселенские воины. Священномученики Вселенские великомученицы Русские цари, князья, воины, преподобномученики.	

			Тема 12. Иконография преподобных.	Степень подвижничества (строгость обетов, образ бытия), типы изображения, о. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост. Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь преподобных Вселенские отцы, основатели монашества. Творцы канонов и богословских трудов Столпники.Пустынники Монахи. Преподобные. Русские преподобные	
			Тема 13. Иконография праведных и благоверных.	Понятие праведности в православии. Источники агиографии. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, сопровождающие тексты, семиотика, Образы праведных в храмовой росписи. Облик, типы изображений, одежды, атрибуты.	
			Тема 14. Сложные символические композиции в древнерусской живописи.	Символические изводы изображений Богоматери. Символико-догматический смысл композиций Апокалипсис, Страшный суд, Отче наш, Символ веры, Иже херувимы.	
Итого: 108 часа.					

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Источниковедение иудаизма	9	Источниковедение иудаизма: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Источниковедение христианства	9	Источниковедение христианства: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	9	Символические изводы изображений Богоматери. История агиографии. Символико- догматический смысл.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
		9	Символика Евангелистов. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
9. Ветхозаветные апокрифы. Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков. 1) Описание клейм образа «Спаса Нерукотворного» с описанием композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
2) Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения)- подборка аналогов сюжетов и способы изображения Господа.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
3) Снятие с креста. Положение во гроб. Определение персонажей и их связи со Спасителем. Нахождение Апокрифических источников.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2.
4) Чрепие (Керамидион)- нахождение версий апокрифов по вопросу возникновения сюжета.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2.
5) Анализ Ватиканского Нерукотворного образа в сравнении с древнерусскими аналогами.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2.
6) Плат Вероники - нахождение версий апокрифов и агиографической литературы по вопросу возникновения сюжета.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2.
7) Разбор иконографической программы по заданному сюжету монументальной росписи.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

8) Изображение в виде Агнца Божия – Поклонение жертве, Божественная литургия, Святая обедня, Святая святых, Служба святых Отцов – различия в интерпретации сюжета монументальной росписи и определение каждого из числа предложенных.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
9) Описание незнакомого сюжета с поиском возможного варианта названия и его подробной атрибуции.	4	Индивидуальное задание	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2.
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Иконография» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Иконография» предусмотрены доклады, зачёты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад		**24**	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад		**24**	**40**
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 4 семестр (зачёт):	1	**51**	100
Доклад		**24**	**40**
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 5 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад		**24**	**40**
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 6 семестр (зачёт с оценкой):	**1**	**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иконография» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х тт..2013г.
Т.1- 978-5-507-31064-7.
Т.2- 978-5-507-31065-4.
Т.3- 978-5-507-31066-1.
Т.4- 978-5-507-31067-8.
2. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии…2001г. ISBN 5-89826-056-0

Дополнительная литература.

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. 1 Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.1993г. .
2. Бобров Ю,Г. .Основы иконографии древнерусской живописи. С.-П. 1995г. 1экз.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Иконография» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Иконография» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

I раздел:

«Ранний иудаизм: ценностно – смысловая характеристика. История развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма в Библии.. Прогностически – христианские идеи Ветхого Завета».

Для уяснения этой темы необходимо не только знание первоисточников- Ветхого и Нового Завета, но и обширной религиоведческой литературы.

Важно вычленить в канонических текстах базовые догматы иудаизма, сложение которых складывалось постепенно на огромном историческом пространстве .

При прочтении пророческих ветхозаветных изречениях, сложных по смысловым значениям, рекомендуется одновременно уяснять не только ближайшие для иудеев и израильтян исторические и духовные предзнаменования, но и христианскую прогностическую экзегетику.

Студенту необходимо понять идею избранничества еврейского народа и роль личности-пророка, героя в иудейском обществе.

«Иудея в последние столетия до рождества Христова.

Греческое и римское владычество и его влияние на иудейское общество. Основные догматы развитого иудаизма».

В изучении этой темы необходимо познакомиться с важными историческими свидетельствами об истории и жизни иудейского общества Иосифа Флавия. Студентам предлагается отметить изменения принципов управления в Иудее, уяснить особенности судопроизводства в Синедрионе.

Необходимо уяснить откристаллизовавшиеся религиозные иудейские догматы и их новые понятия о загробной жизни, о Мессии.

Предлагается самим обозначить характер и значимость христианской экклесии в историческом пространстве иудейского общества с его многочисленными группами, учениями (хасиды, фарисеи, саддукеи, ессеи, зилоты) в обстановке кризиса государственной власти.

«Христианство. Письменные источники раннего христианства».

В изучении этой темы представление о новом учении сохранившихся исторических свидетельств дадут объективную картину студентам его известности и распространённости в ранний период.

Следует обратить внимание на многоканальную информационную систему распространения христианства, активный мифопоэтический «народный» аспект, равно как и философский, что отразилось в обширном багаже новозаветных апокрифов.

«Учение Нового Завета. Центральная фигура Иисуса Христа, роль последователей».

Опора в изучении данной темы должна быть на сами Евангелия, книгу «Деяний апостолов», хотя несомненную пользу принесёт знакомство с научными трудами таких исследователей христианства, как Карл Каутский, Додд

В деяниях Иисуса Христа основное внимание необходимо направить на на событийную сторону жизни, непосредственно запечатлённую в иконографических сюжетах.

В числе последователей Христа необходимо отметить роль новообращённого апостола Павла, мучеников и святителей в ранний христианский период (архидьякон Стефан, брат Иисусов Иаков).

Как на продуктивную традицию христианства, обратить внимание следует на прозелитизм, проповедническую изустную практику.
В христианских праздниках, отмечаемых церковью запомнить по иерархии значимости главные, равно как их духовно- значимый смысл.
«Церковь в семантическом значении «Тела Христова», соборности, её становление и развитие как социального института».

Изучив основные принципы христианской идеологии, студенту предлагается самостоятельно ответить на вопрос о причинах успешного внедрения христианства и его последующей легализации Константином Великим.
Уяснить роль церковных Вселенских соборов в Отцов церкви в формировании догматики и борьбы за теологическое единство, а также разработке теории изобразительности.
Студентам предлагается обдумать, опираясь на знания по истории церкви, какие факторы способствовали оформлению официальной церковной иерархии её служителей.
Также важно составить самостоятельно ответ на вопрос о причинах принятия христианства на Древней Руси, увидеть специфику его развития в русской ойкумене, причины раскола в церкви.
« Религия и сакральное искусство в системах культур Проблема изобразительности в различных религиозных культах»

Студентам необходимо уяснить принципиальные особенности мировых и национальных религий, содержательные аспекты вероучения трёх мировых религий, их понятия о Творце, мироздании, места в нём человека, его взаимоотношений с Богом, границ познавательных и творческих возможностей человека.

Учитывая модификацию подходов различных религий к уровню человеческого сознания понять сложившийся вариативный характер связанных с ними типов сакральных искусств. По этой теме предлагается большой объём библиографии в основном дореволюционной или недавнего времени издания, так как литература советского периода грешила атеистической тенденциозностью и политической ангажированностью.

Студентам предлагается самостоятельно проанализировать соотношение некоторых вероучительских догматов и их транскрипцию культовых искусствах.

Особое внимание необходимо уделить проблеме изобразительности в христианстве, для чего предлагается познакомиться с решениями VII Вселенского Собора, трудами Отцов церкви, в первую очередь И.Дамаскина о иконопочитании.

II раздел: Особенности канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.

«Аспекты святости в христианстве. Типовая классификация образов» . Харизма святости в христианстве изучается по теме в соответствии со Священным Писанием и Преданием. Студентам важно в соответствии с иерархической «аттестацией» образа, его значимостью в литургическом действии, определять месторасположение в храме, иконостасе. Усвоенная каноническая «кодификация», с обязательным посредничеством П.А.Флоренского (его «Обратной перспективой»), поможет студенту истолковывать устойчивые изобразительные типы («подобие», поза, жесты рук, одежда, обувь, головные уборы, атрибуты, нимбы, надписи, тексты на свитках, среда, фон, цветовой канон) и их иконографию.

« Иконография Господа».

Студенту предлагается обратиться к началу дискурса в философско-догматической среде- выступлению учёного дьяка И. М. Висковатого по поводу сложно-сочинённых икон, написанных после московского пожара 1547 года, и убедительно разрешённого русской богословской мыслью только в XIX веке.

Необходимо вычленять персональные, «троичные» изображения Творца, Его образ в «деяниях» и их изобразительную вариативность, а также месторасположение в системе храмовой росписи.

При изучении иконографии Иисуса Христа студентам рекомендуется обратиться к фундаментальным трудам Н.П.Кондакова и Н.В.Покровского. Среди современных авторов рекомендуется И.А.Припачкин и Ю.Г. Бобров.

В массе изображений Иисуса Христа следует обрести навыки быстрой ориентации в типе изображения (прямое или символико- аллегорическое), связанной с ним христологической догматикой, сопутствующей атрибутикой изображения и соответствующем ему месте в живописной декорации храма.

«Силы небесные- изобразительная традиция».

В изучении этой темы основным базовым источником по иконографии «Сил небесных» является разработанная Дионисием Ареопагитом небесная иерархия с изобразимыми и неизобразимыми чинами ангельскими. Серьёзное историко-иконографическое исследование по изучению ангельского лика предпринял известный учёный Иван Бенчев, знакомство с которым принесёт огромную пользу в изучении материала.

Среди Сил небесных необходимо акцентировать внимание на образе архангела Михаила- Архистратига Божия, его деяниях, представленных как в отдельных самостоятельных сюжетах, так и иконных клеймах. Студентам следует учиться понимать сопроводительный смысловой контекст Ангельского воинства, присутствующего во многих иконографических сюжетах.

«Иконография Богоматери в православной живописи».

Изучение темы необходимо начать с литературной основы сложения Богородичного культа, по большей части апокрифической. Наиболее авторитетным научным изданием по теме иконографии является труд Н.П.Кондакова. Поздние символико- аллегорические изображения Богоматери студентам предлагается изучать по разнообразным трудам современных авторов.

Общим требованием в изучении иконографии является обретение навыков ориентации в типе изображения (прямое или символико- аллегорическое), связанной с ним богословской догматикой, сопутствующей атрибутикой изображения и соответствующем ему месте в живописной декорации храма.

«Иконография праотцев».

Образы праотцев в православной культуре складывались умозрительно, исходя из представления о высоком духовно-содержательном складе личности патриархов. За ними закрепились определённые типовые черты, фиксируемые в Подлинниках и Ерминиях. В программах росписей встречаются как единоличные изображения, так и житийные сюжеты. При изучении темы необходимо обратить внимание на местоположение в храме изображения, «подобие», сопроводительную атрибутику, надписи.

Иконографическое изучение сюжетов необходимо подкреплять ветхозаветными преданиями.

« Иконография пророков».

Персональные изображения и житийный цикл сюжетов также следует понимать исходя из реализующегося в них религиозно- мировоззренческого смысла и церковно-литургического таинства. Установленная христианством непосредственная связь ветхозаветных пророчеств с Боговоплощением и жизнью Спасителя предполагает самую непосредственную смысловую близость этих героев к образу Христа, выражаемую и визуальным соседством и «почётными» местами в храмовых росписях. Студенты должны

опираться в изучении иконографии и на знание изречений пророков: они могут оказать значительную помощь в атрибуции этих персонажей по текстам на свитках, которые обычно находятся у них в руках, при отсутствии пояснительных сопроводительных подписей.
Особое место среди пророков имеет Иоанн Предтеча, непосредственно общавшийся с Христом и
указавший на Него как на Мессию. Его легко запоминающийся облик обычно не вызывает затруднений при идентификации, однако собственная достаточно развитая иконография святого требует внимательного изучения.

«Иконография апостолов и Евангелистов».

Литературной основой изучения темы являются «Деяния апостолов». Изобразительный канон даёт устойчивые типажи облика, одежды, атрибутики. Наиболее яркие и характерные образы Петра и Павла, представляющих особенную пару первоверховных. Некоторую трудность для запоминания представит символика Евангелистов ввиду её неустойчивой адресации в различные исторические периоды и у разных авторов.

Студенты должны помнить, что историческое «правдоподобие» предопределяет изображение «равноапостольных» святых в присущих им одеждах. :

«Иконография святителей».
Знакомство с иконографией святителей предваряется знакомством с иерархией священничества, каждое из чинов которого имеет собственные отличительные одеяния и атрибутику. Также необходимо учитывать особенности древнерусской иконографии и Нового времени, когда происходят изменения в облачении как высшего, так и среднего звена священства. Изучая иконографию святителей, требуется уделить внимание истории сложения иконографии, особенностям композиционных приёмов изображения, месторасположения персонажей (персональных, парных, ликом) в храмовой росписи и иконостасе.
Среди Отцов вселенской церкви выделить наиболее авторитетных: Николая Мирликийского в разновидности его русской иконографии, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Афанасия Великого, среди русских святителей московских митрополитов Пётра, Алексея, Иону, Филиппа.

«Иконография мучеников».
При изучении темы также требуется знакомство с христианской агиографией, с принятой церковью иерархией мученичества, предопределяющей смысловые аспекты их месторасположения в храмовой росписи.
«Говорящие» символы мученичества, сословная принадлежность (одежда, атрибутика, надписи) помогают в определении персонажа, что нужно учитывать студентам.
В иконографии выделяются вселенские воины- великомученики: Георгий (Победоносец), Дмитрий Солунский, Фёдор Стратилат, Фёдор Тирон и их типы изображений, в том числе с чудесами, священномученики –диаконы Стефан и Лаврентий, папа Римский Климент, епископ Власий, бессребренники – целители: Пантелеймон, Флор и Лавр, Козьма и Дамиан, а также великомученицы: Параскева, Екатерина, Варвара. Анастасия...
Отдельно- русские цари (Дмитрий Углический, Николай II), князья (Борис и Глеб, Георгий Всеволодович (Владимирский)), воины – Меркурий Смоленский, Пересвет и Ослябя, преподобномученицы(Елизавета Романова).

«Иконография преподобных».

По аналогии с предыдущей темой студентам необходимо познакомиться со ступенчатой системой монашеской аскезы (строгость обетов, образ бытия), с тем чтобы легко определять типы изображённых персонажей. Обратить внимание на особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Преподобные подразделяются на вселенских отцов, основателей монашества, творцов канонов и богословских трудов, столпников, пустынников, блаженных и рядовых монахов, среди которых особую группу представляют преподобные жёны.
Особую группу представляют русские преподобные в том же порядке, что и вселенские. :

«Иконография праведных и благоверных».

Изучается по аналогии с предыдущими темами. Студентам необходимо дополнительно знакомиться с христианской агиографией изучаемых персонажей.
Студентам предлагается самостоятельно, в соответствии с иерархической «аттестацией» образа, его значимостью в литургическом действии, определять возможное месторасположение в храмовой росписи. При атрибуции праведных и благоверных необходимо учитывать историю сложения изводов, литературные источники, время появления в России.

«Сложные символические композиции в древнерусской живописи.
Наиболее сложная иконография сюжетов завершает изучение курса. Обычно, руководствуясь письменными источниками тем «Откровением» И.Богослова при изучении «Апокалипсиса» или «Страшного суда», соответствующих текстов гимнографии «Отче наш» или «Символ веры»

III раздел. Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков.
Студенту предлагается увлекательная исследовательская работа, связанная с изучением композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии, подборки аналогов сюжетов, нахождения апокрифических источников **.** Обращаться к помощи педагога возможно для уточнения поиска источников информации.