МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
21 июня 20 23 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.03 «Основы композиции»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн мебели

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3
Форма аттестации зачет: 1 сем зачет с оценкой -2 сем.		
Всего	180	5

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015от 13 августа 2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

По профилю «Дизайн мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.и 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы

Кандидат педагогических наук, профессор, _____ Аккуратова Е.С.

и.о. зав. кафедрой «Дизайн мебели» _____ Макарова Л. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры «Дизайн мебели».

протокол от 01.06.2023г. протокол №6

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии _____ Е.Н. Рыжкина.

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы композиции» являются:

а) Овладеть пропедевтическими понятиями дизайн языка;

б) Овладеть средствами, категориями, качествами композиционной деятельности, приемами и методами дизайн-деятельности;

в) Обозначить направление будущей проектной деятельности;

Задачи дисциплины

- подготовить студента к проектированию и выполнению различных тематических дизайн-заданий;

- сформировать у студента деятельностную направленность на естественность природных и экологических источников и образцов дизайн-деятельности при логичном обосновании использования в проектировании последних достижений науки и техники;

- обучить студента основным м выразительности и гармонизации в композиции и художественном проектировании в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы композиции» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Проектирование в дизайне мебели»,

в) «Основы производственного мастерства»,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции» могут быть использованы при прохождении практик (учебной,производственной, преддипломной), выполнении выпускной квалификационной работы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины :

ПК 2.1 Знает законы композиции и современные тенденции в мебельном дизайне; основные приемы, методы художественно-графических работ и требования, предъявляемые к оформлению документации дизайн-концепта»

ПК 2.2 Умеет создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы,

ПК 2.3Владеет методиками, методами и приемами создания дизайн-концепта и средствами визуализации эскизных предложений,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна продукции
- Методики поиска творческих идей
- Основные приемы и методы художественно-графических работ
- Современные технологии, конструкции, материалы
- Категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности

Уметь:

- Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений
- Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)
- Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов
- Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков
- Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие

замыслы

Владеть:

- Методами разработки концепции новой продукции

4.Структура и содержание дисциплины «Основы композиции».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1 семестр						
1	Композиция на плоскости листа	36	-	18	18	Выполнение заданий по теме 1. Творческие задания Банк вопросов по теме.
2	Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)	36	-	18	18	Выполнение заданий по теме 1. Творческие задания. Банк вопросов по теме. Подготовка к зачету
Всего за 1 семестр		72	-	36	36	**зачет**
2 семестр						
3	Объёмно-пространственная динамическая композиция	54	-	18	36	Выполнение заданий по теме 3. Творческие задания. Банк вопросов по теме.
4	Обмеры динамичного объекта	54	-	18	36	Выполнение заданий по теме 4. Творческие задания. Банк вопросов по теме. Тестирование. Подготовка к зачету с оценкой
Всего за 2 семестр		108	-	36	72	
	Итого Форма аттестации	**180**	**-**	**72**	**108**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Основы композиции» не предусмотрено

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Композиция на плоскости листа	18	Композиция на плоскости листа-композиционный центр, композиционные средства,	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)	18	Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма) Подготовка к зачету.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3	Объёмно-пространственная динамическая композиция	18	Объёмно-пространственная динамическая композиция	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
4	Обмеры динамичного объекта	18	Обмеры динамичного объекта Подготовка к зачету с оценкой	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции

Композиция на плоскости листа	18	Индивидуальное творческое задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)	18	Индивидуальное творческое задание Подготовка к зачету	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Объёмно-пространственная динамическая композиция	36	Индивидуальное творческое задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Обмеры динамичного объекта	36	Индивидуальное творческое задание Подготовка к зачету с оценкой	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого 2 семестр	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ												
15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация												
Российская оценка		2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации		0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
50 баллов - Итоговый Просмотр												
Российская оценка		2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации		0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	1-43	44-46	47-49	50
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20												
51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**	
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**	
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**			

баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические работы, тесты, реферат. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	10	30
Творческое задание	4	10	20
Контрольные вопросы	1	15	20
Реферат	1	26	30
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы композиции»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261 (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Конструирование мебели / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251

3. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. :цв. ил.
2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В.Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учеб. пособие. - М. : КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с. : ил. - (Высшее образование). Библиогр.: с. 120-121
3. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] : учебное пособие / Е.В.Мирошникова. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. Библиогр.: с.
4. Объемно-пространственная композиция : Учебник для вузов / под ред. А.В. Степанова. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил. Библиогр.: с.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Основы композиции»используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины.

Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины»

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.